



شماره ۳۰۵۹ - چهارشنبه ۲۷ شهریور تا  
چهارشنبه ۳ مهر ۱۳۸۱  
بها ۱۵۰۰ ریال

گزارش هری: مامور سه ایکس جانشین «جیمز باند» شد

گزارش تکان دهنده سازمان ملل از سلاحهای شیمیایی عراق

گزارش: طرح اهداء جنین

**امیدی تازه برای بچه‌دار شدن**

**گفتگو با**

**«هما سعادت» و**

**«پرویز مظلومی»**



گزارش:

**شکلاتهای تلخ،**

**به نمایش**

**درآمدند!**



Digitally yours

# LG CUP 2 2 IRAN

ایران ، آفریقای جنوبی ، پاراگوئه ، مراکش

## ال جی کاپ ۲۰۰۲ ایران - تبریز

وعدۀ ما استادیوم تختی تبریز - ۲۶ و ۲۸ شهریور ماه ۱۳۸۱

همراه با جوایز نفیس و ارزنده ال جی برای تماشاگران در استادیوم تبریز

تلویزیونهای پلزمون ال جی - ماشینهای لباسشویی ال جی - دستگاههای VCD ال جی - دستگاههای DVD ال جی

خوشمندی است هنگام ورود به استادیوم با تیفای خود یا در جعبه های بخش شده انداخته یا در قهرمان کشی شرکت نمایید



# CYKING

با قدرت مکش 1600 W

با فیلتر قابل شستشو

بدون نیاز به پاکت و کیسه دالم

**VC-7500HT**  
**VC-7500NT**



لطفا محصولات ال جی را فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری نمایید



ساخت کره





فهرست مطالب این شماره:

۲۰	یاد و یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
۸	تفسیر سیاسی
۱۰	ترکیه در انتظار انتخابات سراسری
۱۲	سه گانه
۱۸	مشاور خانواده
۲۰	گزارش مشکلات تلخ به نمایش درآمدند
۲۲	گزارش «میدی تازه برای پچه‌دار شدن»
۲۴	گزارش خارجی «مغی و مرگبار»
۲۶	گزارش تاریخ گذشته
۲۸	«تخم مرغ رسمی، دوپینگ پهلوان قدیمی»
۳۰	صدای سبز بسج
۳۲	سیری در ادبیات حماسی
۳۴	گزارش سینمایی «جانشینی برای جیمزباند»
۳۶	روانکاری نقاشی کودکان
۳۸	داستان زندگی
۴۰	گزارش از زندانها «عشق مردی»
۴۲	خاطرات کلامت
۴۴	از گوشه و کنار جهان
۴۶	داستانهای هزار و یکشب
۴۸	پاورقی خارجی «بانوی مرموز»
۵۰	داستانهای الفرد هیچکاک «موسسه مشترک»
۵۲	جنگ ملز
۵۴	در قلمرو داستان
۵۶	شگر خند
۵۸	جدول
۶۰	با هوش خود کلنجار بروید
۶۲	دستپخت عدسی
۶۴	جنگ هنر
۶۶	تماشاگاه راز
۶۸	یک هفته حادثه
۷۰	ترازو
۷۲	ورزشی
۷۴	نقاشی های شما
۷۶	تصویر برگزیده هفته



ولادت باسعادت حضرت امام علی (ع)

در سیزدهم رجب سال ۲۳ قبل از هجرت، حضرت علی بن ابیطالب (ع) پسرعمو، داماد و جانشین پیامبر اسلام (ص) در خانه کعبه، چشم به جهان گشود.

مادر آن حضرت «فاطمه بنت اسد» و پدرش «ابوطالب» نام داشت. حضرت علی (ع) از دوران کودکی، تحت تعلیم و تربیت حضرت محمد (ص) قرار گرفت و اولین مردی بود که اسلام آورد.

علی بن ابیطالب (ع) در اواخر سال دوم هجرت با حضرت فاطمه (س) ازدواج کرد. حضرت علی (ع) به جز غزه «تبوک» در تمامی غزوات پیامبر اکرم (ص) حضور داشت و همواره در رنجها و سختی های یاور و حامی پیامبر بزرگ اسلام بود.

ولادت حضرت امام محمدتقی (ع)

حضرت امام محمدتقی (ع)، از اهل بیت رسول گرامی اسلام (ص) در دهم رجب سال ۱۹۵ هجری قمری در مدینه متولد شد.

آن حضرت بعد از شهادت پدر بزرگوارش، حضرت امام رضا (ع) عهده دار مسوولیت رهبری مسلمانان شد.

امام محمدتقی (ع) از محبوبیت فوق العاده ای در میان مردم برخوردار بود. آن حضرت به واسطه بخشندگی زیادی که داشت به «جواد» به معنای بخشنده مشهور شد.

در دوران امام جواد (ع)، حوزه نفوذ اسلام پهنه گسترده ای را شامل می شد. این امر زمینه را برای انتقال و نشر آرای مختلف فراهم آورد و باب مباحثه و گفتگو بین دانشمندان مسلمان و غیرمسلمان را باز کرد. در این میان امام جواد (ع) به عنوان یادگار پاک پیامبر اسلام، حضرت محمد (ص)، از هر فرصت ممکن بهره می برد تا مردم را با علوم و معارف والای اسلامی آشنا سازد و از نفوذ اندیشه های غیرالهی جلوگیری کند.

وفات حضرت زینب (سلام الله علیها)

حضرت زینب (س) نواده گرامی رسول خدا (ص) پس از تحمل رنجها و سختی های فراوان در پانزدهم رجب سال ۶۲ هجری قمری وفات یافت.

این بانوی بزرگ اسلام در سال ششم هجری قمری متولد شد و در دامان پاک حضرت فاطمه (س) و علی بن ابیطالب (ع) پرورش یافت و در ایام زندگی پدرارش، لحظه ای از تلاش و کوشش در جهت کسب دانش و کمالات والای انسانی غافل نماند.

حضرت زینب (س) در سال ۶۱ هجری قمری در واقعه کربلا و پس از شهادت حضرت امام حسین (ع) پیام رسان حماسه جاوید آنان شد. و درحالی که با نوادگان پیامبر در اسارت بود، با سختی های روشنگرانه، انحرافات امویان، جنایات و ستمهایی را که بر خاندان رسول خدا (ص) روا داشته بودند، فاش ساخت.

سرانجام این بانوی بزرگ اسلام در چنین روزی و در پنجاه و شش سالگی چشم از جهان فرو بست.

آغاز جنگ تحمیلی عراق علیه ایران



۲۰ سال پیش، در روز سی و یکم شهریور ماه سال ۱۳۵۹ هجری شمسی، با حمله وسیع نیروهای هوایی و زمینی ارتش رژیم عراق، تجاوز نظامی سراسری این کشور به خاک ایران آغاز شد. ارتش عراق از ماهها پیش از آغاز این تجاوز گسترده، تعرضاتی در مناطق مرزی ایران انجام داد، اما در این روز، واحدهای رزمی و پیاده ۱۲ لشکر نیروی زمینی عراق، در جبهه ای به طول بیش از هزار کیلومتر، مرزهای جنوب غربی ایران را مورد تعرض قرار دادند. در روزهای اولیه تهاجم عراق، چند شهر و دهها روستای مرزی ایران اشغال شد و صدها زن و کودک بی دفاع ایرانی، قربانی دهمنشی و جاه طلبی صدام شدند.

سرانجام ارتش متجاوز صدام پس از تحمل شکست های پیاپی از نیروهای مسلح ایران اسلامی، به پشت مرزهای شناخته شده بین المللی رانده شد و در مرداد ماه سال ۱۳۶۷ هجری شمسی براساس قطعنامه ۵۹۸ سازمان ملل متحد آتش بس میان دو کشور برقرار شد.

توضیح

به علت اشکال فنی، نام خاتم مومین سعادت، بر روی جلد به اشتباه هما سعادت چاپ شده که به این وسیله از شما خوانندگان محترم پوزش می طلبیم.



صاحب امتیاز  
شرکت ایرانچاپ  
(موسسه اطلاعات)  
مدیر مسئول و سردبیر:  
فتح الله جواد

ناشر: چاپ دهوشنگ بختریار  
معاون فنی: محمود صفادار  
صفحه آرا: محمدجعفر صافی خسروی  
حروفنگار: اسماعیل غلامی  
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -  
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی  
کد پستی: ۱۵۲۹۹۵۱۱۹۹  
تلفن: ۲۹۹۹۲۲۰۲ - ۲۲۲۶۲۲۶  
نمایر (فاکس): ۲۲۷۱۸۱۳  
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:  
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition  
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۲۵۰۷  
چاپ: ۱۰۰۰  
چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹  
شماره ۳۰۵۹ - چهارشنبه ۲۷ شهریور ۱۳۸۱  
۱۰ رجب ۱۴۳۳  
۱۸ سپتامبر ۲۰۰۲

■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت قیمتگذاری، تلوویزیون و نشر و یا چاپ در کتاب، مجله به تصدی ناشر است  
■ مقالات ارسال شده پس از بررسی و تصویب  
■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

عکس روی جلد از علی رضا اسعدی



## یکی به داد

## «اخلاق» برسد!

در کشاکش بحث‌های سیاسی و منازعات کشدار آن ونیز در میانه دعوای و مجادله‌ها و غوغا سلااریها، گویی همه فراموش کرده‌اند که موجود عزیزی سخت حیانت به خطر افتاده و آن «اخلاق» است.

یعنی ترمز مؤثری که در بسیاری از گرده‌ها، ماشین نفس سرکش را از سقوط نجات می‌دهد.

من گمان می‌کنم ما باید بیشترین مرثیه را در مرگ اخلاقیات جامعه سر می‌داییم تا صاحبان عزا کنی هم برای این عزیز مویه کنند.

دلیلی ندارد که بگویم انقلاب اسلامی بیشترین انگایش و ادعایش به تقویت اخلاق در جامعه بوده است. مقدمه قانون اساسی را بخوانید تا دریابید که تمام اصول آن مبتنی بر ارزشهای اخلاقی برگرفته از دستورات خدایی و دینی تنظیم شده است و چقدر درباره کرامت انسان و تعالی و رشد روح بشری در آن صحبت و بحث شده است.

حرکت در مسیر خدایی شدن و جامعه امروز ایران گمان می‌کند که این بحثها دیگر تکراری شده‌اند و نباید درباره‌اش صحبت کرد. درحالی که مرگ اخلاقیات در روابط فردی، اجتماعی، معاملات، و حتی روابط خانوادگی ما بدترین آفت ممکنه است و اعتقاد بنده این است که بدترین و خطرناکترین نوع تهاجم فرهنگی در این دگرپرسی اخلاقی اتفاق افتاده است.

کافی است سری به دادگستری و پرونده‌های بی‌شمارش بزنید، کافی است به بنگاههای معاملات اتومبیل و املاک سری بزنید و کافی است در گفتگوی مردم و نوع برخوردشان دقت کنید و کافی است قصه در دکشیده‌ها و مصیبت دیده‌هایی را که در سایه همین سقوط اخلاقی مستتر در یطن روابط و مناسبات جامعه از عرش به فرش رسیده و داغدار ناجوانمردیهی مختلف زانوی غم و حسرت بغل کرده‌اند را بشنوید تا دریابید چه گوهر گرانبهایی رفته رفته دارد از دست می‌رود.

اجازه بدهید مقدمه‌ای برای روشن‌تر شدن بحث عرض کنیم.

در یک جامعه سنتی و قدیمی که البته گسترده نیست خرده فرهنگهای موجود در آن جوامع کوچک و محدود قوانین نانوشته‌ای را بر روابط افراد آن جامعه حاکم می‌کند که همان سنت‌ها و باورها و خرده فرهنگها، تنظیم کننده روابط جامعه و علت ایجاد نوعی هنجار در روابط بین افراد است. در جامعه ایران این سنت‌ها و باورها اکثر آریشه مذهبی و دینی داشته و دارند و لذا روابط قابل قبول و اکثر آتناسی را فراهم می‌کردند. رفته رفته با بزرگتر شدن این جوامع این خرده فرهنگها جای خود را به فرهنگ گسیخته‌تر و عمومی‌تری دادند که البته کاملاً قابل پیروی برای همه نبود و لذا در جوامع گسترده قانون، ضوابطی را برای روابط اجتماعی مشخص کرده و نهادهایی به وجود آمد تا هنجار کلی جامعه درهم نریزد اما در جوامع شرقی و بویژه در ایران خودمان باز وجود یک باور و اعتقاد کلی یعنی ترس از خدا و اعتقادات مذهبی و دینی باعث می‌شد که در بسیاری از موارد اصولاً نیازی به مراجعه به قانون و پلیس نباشد، اما در دهه‌های اخیر یک اتفاق خطرناک افتاده است و آن کم‌رنگ شدن همان

بن‌پایانمان حق دیگری پرایشان نمی‌شناسیم. در چنبره بی‌حد و حضر انتظارات بیهوده و در حصاهای بلند بی‌خبری، آنچنان از درک حقایق پیرومان غافل مانده‌ایم که فرسودن و پیری تدریجی پدرانمان را حس نمی‌کنیم، در دنیایی که انسانها با حجم میزان دارایی‌های مادی و نه یا بزرگی و کوچکی دانایی و ارزشهای انسانی اندازه‌گیری می‌شوند. شاید غفلت‌هایی این چنین به چشم نیاید اما بسیار ناعادلانه است. وقتی انسانی به تنهایی صاحب اصلی مشکلاتش، مسوولیت‌هایش، غمهایش و همه دلمشغولیهایش باشد، تنها می‌شود و احساس تنهایی اندوه و نگرانی می‌زاید و سرآخر اضطراب و ترس به یار می‌آورد و افسردگی، با خود می‌اندیشم باید پدر را کمک کنم، باید همه پدران را کمک کنم، اگر بتوانم یا بغضی که سالهاست در گلو دارم دستهای خسته اما مهربانش را در دست بگیرم و بگویم که دوستش دارم، بگویم که غمهایش را می‌شناسم، مهربانیهایش را می‌دانم و احساس وظیفه‌ای را که به ما دارد می‌فهمم، شاید کمکی کرده باشم، اگر بتوانم چند خطی بنویسم و بر آن به همه فرزندان ایران زمین بگویم که باید پدران، این موجودات عزیز و زحمتکش را که سالهاست خود و جوانیشان را فراموش کرده‌اند و اینک آرام آرام از زیر نگاههای ما نیز بیرون می‌روند دریابیم، حتماً کمکی کرده‌ام. بیاییم قبل از آنکه تلخی‌های روزمره مشکلات، روان و تن‌های خسته ایشان را کاملاً فرسوده کند

باورها و ارزشهایست.

یعنی به وضوح گذار از مرحله سنت به مدرنیته حداقل در روابط اقتصادی جامعه به شکل ناهنجاری اتفاق افتاده است.

به زبان ساده‌تر خوش‌یاورانه پذیرفتیم که صرف تکیه بر اعتقادات مردم و دین و اعتقادات دینی کافی نیست و باید قانون همه را به تبعیت و نظم درآورد و چون خواستیم قانون را حاکم کنیم به هزار و یک مشکل خاص جوامع درحال توسعه و جهان سومی برخوردیم و چنان حالت «شترگاوپلنگی» بین ما حاکم شده است که خودمان هم درمانده‌ایم یا آن چه کنیم.

وقتی در بین جامعه فقط اسم خدا حضور داشته باشد و تظاهر به دین گسترش یابد و از طرف دیگر قانون هم به دلایل متعدد قفل و ناتوان باشد دیگر بحث از اخلاق معنا نخواهد داشت.

شما چند نمونه سراغ دارید که کسی به شما قولی داده و به راحتی زیر قولش زده؟

چند مورد را شاهد بوده‌اید که کلاهبرداری علنی صورت گرفته و شما ماهها دیده‌اید تا کلاهبرداری را به سزای عملش برسانید؟

اعصابتان از ناجوانمردیها و بدقولیها و گاه رذالتهایی که شاهد بوده‌اید چه میزان آسیب دیده است؟

چقدر از نظر روحی ضربه خورده‌اید که چرا فلان دوست و یا فلان رفیق و یا فلان آدمی که مثلاً داعیه شرع و دین هم دارد در حق شما جفا کرده و یا حق مسلم شما را نادیده گرفته و ناجوانمردی را در حق شما تمام کرده است؟

چند مورد به خودتان لعنت فرستادید که چرا به هر قیمتی پولدار نشده‌اید تا در جامعه‌ای که برق اسکناس و سکه هر چشمی را خیره می‌کند «امان زندگی» نشوید

کاری نکنیم، بیاییم قبل از فرارسیدن آن سفر بی‌بازگشت کاری نکنیم.

بیاییم کاری نکنیم تا وقت باقی است.

احمد زمانیان

## هل من ناصر ینصرنی

اینجانب زندانی قاسم تقوی، فرزند کاسران که به اتهام مواد مخدر از سوی دادگاه انقلاب اسلامی شهرستان بوشهر محکوم به کلاسه پرنده ۶۷۶۱۷۶ / انتقالی ج محکوم به ۲۵ سال حبس و پرداخت پنج میلیون تومان جزای تقدی گردیده‌ام، مدت هشت سال است که تحمل کبفر می‌نمایم، بنده می‌خواهم که مشکلات خود را با شما سروران گرامی درمیان بگذارم، من وقتی وارد زندان شدم یک جوان قهرمان و سرحال بودم که بعد از تحمل یک سال حبس به ناراحتی اعصاب روحی و روانی شدید دچار گشتم و روزی ۱۲ عدد قرص روانگردی استفاده می‌کنم و هر روز یک آمپول دیازپام تزریق می‌کنم. آیا بعد از این مدت و ناراحتی اعصاب به درد جامعه می‌خورم؟ در یوم‌الله ۲۲ بهمن سالهای ۱۳۷۸ و ۱۳۷۹ و ۱۳۸۰ عفو و تخفیف مجازات داده‌اند که هیچ کدام از این عفوها شامل حال من نشده است، وقتی مقام معظم رهبری به ما زندانیان عفو می‌دهند، چرا شامل حال من نشود؟ آیا کسی که کسی را ندارد تا دنبال کار و پرونده‌اش بیفتد باید زیر پا له شود؟ مگر من چقدر گناه کردم که برای

## نامه‌های بدون واسطه

به مناسبت روز پدر

## پدران را دریابیم

در قارب پنجره می‌ایستم و رفتش را نظاره می‌کنم. قلمش آشکارا خمیده است و گامهایش چقدر خسته آرام حرکت می‌کند و سرش بی‌آنکه به اطراف متوجه باشد، رویه جلو و پایین است، با آنکه حضورش جایی ثابت و ماندگار در ذهن و قلبم دارد، هیچ‌گاه این چنین عزیز و دست نایافتنی ننموده بود. تا به امروز رفتش را ندیده بودم. مادر می‌گوید نزدیک چهل سال است که او در گرگ و میش هوا و پیش از برآمدن آفتاب و بیداری پرندگان خانه را ترک می‌کند و آنقدر آرام که هیچ‌کس رفتش را احساس نمی‌کند، بیم بیدار شدن زود هنگام اهالی خانه او را چون سایه‌ای به بیرون می‌لغزاند. با خود می‌اندیشم چه غفلتی کرده‌ام تا به امروز که رفتش را شاهد نبوده‌ام، رفتنی که حالا در این سحرگاه سرد به روایتی شعرگونه از ایشان و احساس عمیق مسوولیت می‌ماند، به راستی سهم او از زندگی چیست؟ اضطراب آینده، حسرت روزهای گذشته و نگرانی دائمی فرزندان، سهم اندکی است و بسیار ناعادلانه، رسم ناخوشایندی است که پدران را به تنهایی و بی هیچ حمایتی به ستیز با مشکلات بیرونی وامی‌داریم و جز اجابت بی‌کم و کاست خواسته‌های



یا سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با عرض پوزش همیشگی به خاطر تاخیر در ارائه پاسخ به نامه‌های شما گرامیان:

○○○

○ محمدصادق سلیمی فر. ف.

مقاله سیاسی اخیر شما درباره «عراق» به دست رسید. بهتر دیدم آن را به دست آقای فتحی برسانم.

○ احمد رئیسی. آمل

از لطف شما متشکرم. پیشتهادات شما را با تحریریه در میان گذاشتم. ضمناً نامه شما را به آقای فروزش نشان دادم. از لطف شما تشکر کردند. موفق باشید.

○ امیر حسین تهرانی. کوهان

باتشکر از لطف شما نامه شما را به دست مسوول صفحه فرهنگ مزیم رساندم.

○ مستانه همایونی. کاشان

زیارت قبول. می‌توانید خلاصه‌ای از گزارش سفر خود را برای مجله ارسال کنید. لطف کنید طولانی نباشد.

○ ذبیح‌الله بناگر. آمل

نامه شما بدیر به دستم رسید و نمی‌دانم مشکل بتنگن خدا «برادران یداللهی» حل شده است یا نه؟ در هرحال در نامه بعدی برایتان بنویسم که اگر مشکل حل نشد و دانخواهی و پیگیری به ثمر نرسید طرح مساله شود. نامه دیگر شما در مورد مشکل روستای «رک» به بخش ترازو ارجاع شد.

با وجودی که کیفیت عکس ارسالی اصلاً مناسب نبود. با این وجود سعی می‌کنیم به شکلی در مجله از این تصویر استفاده کنیم.

از همکاری خوب شما با مجله خودتان سپاسگزارم. از شنیدن خبر ۲۵ درصد افزایش محصول برنجکاران شهر و دیارمان هم خرسند شدم. خدا پرکت بیشتری بدهد.

○ دستم گرمی. نیکشهر

کارت شما به زودی برای شما ارسال خواهد شد. داستانهایی ارسالی شما هم برای قسمت در قلمرو داستان فرستاده شد.

○ م. ج. ۵۰. تأیید

من قانع نشدم که به چه دلیل از نام مستعار استفاده کرده‌اید. چیز خاصی در نامه شما نبود. به هرحال می‌توانید داستان زندگیتان را برای مجله بفرستید و نگران سیاه شدن کاغذ هم نباشید.

○ غلامرضا عبدیان. حسن آباد

نامه شما به رئیس جمهور طولانی بود. ضمناً اخیراً یک نامه خطاب به ایشان در مجله چاپ شده است. با این همه سعی می‌کنیم خلاصه‌ای از آن را در قسمت نامه‌های بیواسطه مطرح کنیم. موفق باشید.

○ اسحاق اسماعیل. قم

باتشکر از لطف شما. باید عرض کنم که مجله در حال حاضر امکانی برای پرداخت حق‌التحریر درخواستی شما ندارد. ضمن اینکه در زمینه نویسنده سیاسی فعلاً نیازی احساس نمی‌شود. منتظر نامه‌های بعدی شما هستیم. موفق باشید.

اشتغال دارند چه برسد به زنان. همین نداشتن پشتوانه اقتصادی باعث شده است که نتوانند از حقوق قانونی خود نیز برخوردار باشند. لذا آنان که از تمکن مالی برخوردارند در مواجهه با مشکلات ناسازگاری خانوادگی طلاق می‌گیرند و آنان که چنین امکانی ندارند بیشتر تحقیر می‌شوند و بیشتر حقوقشان نادیده گرفته می‌شود و چون فرهنگ جامعه هم عوض شده از برخورداری مرد بیشتر احساس تحقیر و رنج می‌کنند. در گذشته با وجود همه مظلومی که گاه بر زن‌ها می‌رفته اما وجود اخلاق و اعتقادات، خود به صورت عامل بازدارنده‌ای برای پرهیز از جدایی و یا اصلاح رفتار مردسالارانه عمل می‌کرده که حال این ترمن نفس هم آسیب دیده است (البته این بحث بحث‌گشدری است و برای مختصر نمی‌گنجد و زمینه‌های آسیب‌شناسی دقیق‌تر و نیازمند بررسی بیشتری است که در این مقال نمی‌گنجد).

سقوط بسیاری از ارزشهای اخلاقی که ناشی از همین ناهنجاری روند گذار از سنت به مدرنیته است. در بسیاری از روابط و وجوه مختلف اجتماعی دیده می‌شود و منحصر به چند مثال ساده و معمولی ذکر شده نیست. حتی در حرف زدن‌ها و برخوردهای ساده اجتماعی ما هم این نقیصه دیده می‌شود که افزایش فرهنگ دروغ، ریا، تزویر، پیمان شکنی، نادیده گرفتن عاطفه و نودوستی، بی‌توجهی به سرنوشت دیگران و حتی گاه اقوام و خویشان، بی‌رحمی و ناجوانمردی همه و همه بیانگر سقوط اخلاقی است. این ضایعه برای جامعه‌ای که داعیه دینی دارد و باید بیش از همه اخلاق در آن حاکم باشد، کم ضایعه‌ای نیست. به فکر نجات اخلاق هم باشیم و پادمان باشد روح این عبارات عظیم و فصل الخطاب و محوری دینی را که: «آئی بعثت لاتم مکارم الاخلاق».

چراها نیست. بلکه سخن من درباره کم‌اهمیتی مسوولان و مردم به ساخت اماکن ورزشی است. درحالی که در بعضی از کشورهای آسیایی مثل چین و لیان (ژاپن و کره) نه مسوولان در حال ساخت اماکن ورزشی پیشرفته برای برگزاری مسابقات بین‌المللی هستند ولی هنوز مادر تعمیر ورزشگاه آزادی مانده‌ایم. ورزشگاه یادگار امام (ره) تبریز با آن عظمت و زیبایی‌اش در سینه کوه متروک مانده است. درحالی که برای تعمیرات اساسی و تکمیلی آن اعتبار می‌خواهد و همه به آن بی‌اهمیت هستند. ورزشگاه اهواز را که مسوولان قول ساخت آن را داده بودند حتی حرفی دیگر از آن نیست و همین شهر خرمین (کاشان) زمینی که بابت ساخت زمین فوتبال در شهرک حاجی‌آباد کاشان آماده شده بود. به منطقه مسکونی تبدیل شده است! فقط تنها ورزشگاهی که مسوولان قول داده بودند ساخته شود و هنوز تکمیل نشده (البته به طور کامل) ورزشگاه اصفهان است (که البته حالا شاکشی خصوصی دارد).

نمی‌دانم بازیهایی مرحله نهایی جام باشگاههای آسیا در تهران را به یاد دارید. بازیهایی که باعث آبروریزی فوتبال ما شد. زیرا فوتبالبست‌ها در باتلاق دست و پا می‌زدند تا فوتبال بازی کنند. حال امیدوارم که مسوولان که دم از مبارزه با تهاجم فرهنگی می‌زنند به داد ورزش ایران (همه ورزشها) برسند و با ساخت اماکن ورزشی گامی در جهت توسعه ورزش بردارند.

هادی نجف‌زاده از کاشان

و سرزنش نمی‌بند و تحقیر نشود؟

چقدر مشاهده آدمهای لمپنی که بی‌هیچ کفایتی صاحب سرمایه شده و ارج و قربی یافته و به راحتی حرفشان را در هر جایی پیش می‌برند. شمارا وادار کرده که آرزوی مرگ کنید تا چنین دوره و زمانه‌ای را نبینید؟ آثار این سقوط اخلاقی را همه جا مشاهده می‌کنید و رنج می‌برید و متأسفانه شاهدید که نسل جدید ما هم در سایه همین حاکمیت فرهنگ پول و سرمایه بسیاری از اخلاقیات خوب نسل گذشته را نیاورده و دچار بدآموزی شده است.

بگذارید مثال دیگری از روابط خانوادگی بزنم.

در جامعه سنتی گذشته با همه بد و خوش روابط بین زن و مرد اعتقاداتی تنظیم می‌کرده که البته نمی‌گویم کاملاً درست بود و جفایی به زن نمی‌شد. اما به هرحال در همان شرایط به صورت نیم‌بند روابط خانوادگی پایداری ایجاد کرده و درصد آمار طلاق کم بود.

چون حس کردیم که در بسیاری از موارد این روابط ظالمانه است قوانینی را در جهت حمایت از حقوق زنان وضع کردیم اما ابزار آن را فراهم نیاوردیم و از طرف دیگر سطح توقعات را نیز بالا بردیم و چون زن امروز دیگر زن دیروز نیست و نمی‌تواند تحمل و صبوری گذشته را داشته باشد خیلی زود کارش به جدایی و یا تحقیری به مراتب بدتر می‌کشد. چرا که گرچه قانون تدابیری برای حمایت از او تدارک دیده اما باز چون گذار از سنت به مدرنیته چون جوامع پیشرفته تابع ایجاد ساختارهای لازم نبوده است. در عمل تولید ناهنجاریهای بیشتری کرده است. مثلاً اگر در جوامع صنعتی زن از حقوق و آزادیهای برخوردار است از فرصت شغلی و امکان اشتغال نسبتاً یکسانی هم برخوردار است. اما چون در ایران مردان هم مشکل

اولین بار مرتکب خلاف شده و بعد از هشت سال آبیابه درد جامعه می‌خورم؟

در آخر توصیه‌ای به جوانان ایران دارم. نه به عنوان وصیت بلکه به عنوان برادر کوچک. می‌خواهم بگویم که دنبال این مواد خاتمان سوز نروید. من خودم اسیر این مواد شده بودم که با آزاده خود آن را از بدن خود بیرون کردم. ای برادران عزیز و ای جوانان ایران مواظب باشید که این مواد (افیون) گریبان شما جوانان عزیز که همچون گل و سنبل می‌درخشید. را نگیرد.

در آخر می‌گویم که می‌گویند زندان یک پاپ‌پروزی است. می‌گویند ما زندان نداریم. بلکه یک دانشگاه داریم. درست می‌گویند جوانی که برای اولین بار وارد زندان می‌شود بعد از مدتی از خلافتی دیگر نیز باخبر می‌شود. لذا از قصاص محترم خواهشمندم کسی را که برای اولین بار مرتکب اشتباه می‌شود. با گناه کوچک جزئی او را راهی زندان نکنند.

## سر نوشت ورزشگاههای جدید!

ورزشگاه بزرگ اصفهان ۲۲۷۱ شاکشی دارد! این جمله تیترو مقاله‌ای درباره این ورزشگاه در شماره ۳۰۵۵ مجله بود که باعث تعجب همه مردم شد. باعث تعجب زیرا: ۱. چگونه ممکن است یک پروژه ملی که قرار است ساخته شود ۲۲۷۱ شاکشی داشته باشد؟ ۲. چگونه سازمان تربیت بدنی بدون جلب رضایت مالکین اراضی شروع به ساخت این ورزشگاه کرده؟ و صدها علت دیگر... سخن من البته درباره این چون و





## یک هفته، چند نگاه

محمد سوس

## یک بحث پردامنه!

اهمیت بحث اصلاح قانون انتخابات با توجه به محتوای لایحه تقدیمی دولت به حدی بود که با وجود گذشت چندین روز و هفته از تقدیم آن به مجلس و درحالی که هنوز در صحن علنی مجلس و در شور اول مطرح نشده است، واکنش‌های متعدد و متنوعی در سطوح مختلف به دنبال داشته است.

این لایحه که براساس تجربه سالهای پیش و با توجه به مشکلات مختلف موجود بر سر راه داوطلبان

و مجریان انتخابات از سوی وزارت کشور تهیه و توسط معاون حقوقی رئیس جمهور تقدیم مجلس شده، به نوعی متضمن کنار گذاشتن **نظارت استصوابی** شورای نگهبان به شکلی که در چند انتخابات اخیر عمل شده، می‌باشد. نظارت استصوابی بحث پردامنه و پرتنش است که در انتخابات گوناگون به سوژه اصلی و مهم مجادلات مجریان و ناظران انتخابات تبدیل می‌شود و رسانه‌های مکتوب طرفین بحث، هر کدام مفصلاً در رد و یا تایید آن داد سخن می‌دهند.

از حیث اهمیت، تأثیر بنیادین تصویب و عدم تصویب لایحه مذکور به حدی است که می‌توان مدعی شد این لایحه مهمترین موضوعی است که

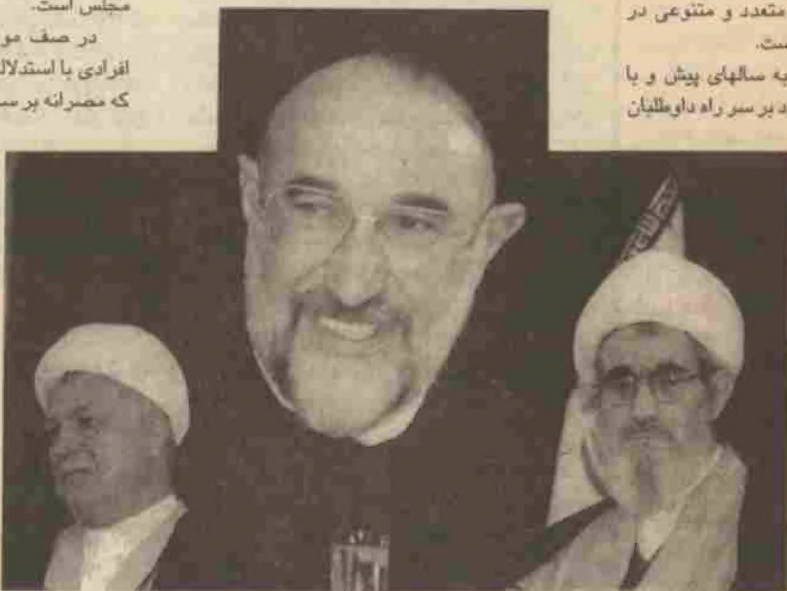
مجلس ششم در تاریخ فعالیت خود با آن مواجه شده است.

لایحه مذکور از آنجا اهمیت مضاعف پیدا می‌کند که مشاهده می‌شود رئیس جمهوری خود شخصاً بر تصویب آن تأکید دارد و علاوه بر اعلام عمومی مبنی بر ضرورت انجام اصلاحات در قانون انتخابات به نحوی که حداکثر حقوق شهروندان در انتخاب کردن و انتخاب شدن رعایت گردد، حمایت قاطع خود را از آن به اشکال مختلف بیان کرده است. طبیعی است

تأیید یا عدم تأیید این لایحه در شورای نگهبان می‌تواند زمینه بروز تحولاتی را در صحنه سیاسی کشور به وجود آورد.

در هفته‌های اخیر که بحث نظارت استصوابی مجدداً مطرح شده، بخصوص پس از آنکه در لایحه تقدیمی دولت به مجلس، نظارت استصوابی شورای نگهبان به شکل فعلی تأخیری تبدیل گردیده، موضوع در سطوح بالا هم واکنش برانگیز شده است.

در کنار حمایت قاطع و مستمر رئیس مجلس از حذف نظارت استصوابی شورای نگهبان **آیت‌الله مشکینی** رئیس مجلس خبرگان رهبری فرصت اجلاس رسمی و شش ماهه این مجلس را مفتتن شمرد و به شدت از نظارت استصوابی حمایت و از مخالفان آن انتقاد نمود. رئیس مجلس خبرگان در نشست افتتاحیه این مجلس به صراحت گفت: «مسئله نظارت استصوابی شورای نگهبان که در مجلس مطرح است، مردم باید بدانند شورای نگهبان حافظ قداست و اسلامی بودن مجلس و مشروع بودن مصوبات است و هر کس نمی‌تواند وارد این مکان مقدس شود. رد نظارت استصوابی به معنای آن است که شورای نگهبان اختیاری ندارد و فقط باید بنشیند و نگاه نماید و در نتیجه اسلامیت و مشروعیت مجلس و قوانین محو و



## عده‌ای موافق نظارت استصوابی و عده‌ای مخالف آن هستند و لذا لایحه تقدیمی اخیر دولت محل مناقشه بسیاری است.

باطل می‌شود.»

آیت‌الله مشکینی در نطق اولیه خود همچنین این موضوع را خاطرنشان کرد که: «در اوایل انقلاب مصوباتی که در شورای نگهبان رد می‌شد، نمایندگان مجلس آن حکم را به عنوان حجت شرعی و محکم می‌دانستند و آن را می‌پذیرفتند. اما در حال حاضر هرچه از سوی شورای نگهبان بازگردانده می‌شود، نمایندگان مجلس آن را نمی‌پذیرند و در نتیجه به مجمع تشخیص مصلحت می‌رود و این یک نوع

برخورد با شورای نگهبان است.»

علاوه بر رئیس مجلس خبرگان، برخی از اعضای این مجلس نیز به صورت تلویحی و تصریحی در موافقت با نظارت استصوابی شورای نگهبان سخن گفتند. گرچه منتقدان نظارت استصوابی عقیده دارند برداشت از اصل نظارت شورای نگهبان مندرج در اصل ۹۹ قانون اساسی نظارت کلی است و روح قانون و فضای تصویب آن موجب برداشت «استصوابی» از آن نمی‌شود، اما یک عضو خبرگان رهبری این گونه ابراز عقیده کرده است: «نظارت استصوابی مطابق روح قانون اساسی است و در مشروح مذاکرات مجلس خبرگان قانون اساسی برای تدوین اصل ۹۹ به این مساله تصریح شده است. از سوی دیگر اگرچه موافقان نظارت استصوابی با رد استدلال اصلاح‌طلبان درخصوص «اصالت برانیت» موضوع «حراز صلاحیت» برای نمایندگان مجلس را امری لازم معرفی و تأکید می‌کنند که «عدم احراز صلاحیت» به معنای متهم کردن کسی نیست، درعین حال در کلام تمام افرادی که «مالیند حدود اختیارات شورای نگهبان را تا حد «حراز صلاحیت» داوطلبان نمایندگی مجلس توسعه دهند. یک موضوع وجود داشت و آن نگرانی از نفوذ عناصر وابسته به درون مجلس است.

در صف موافقان حذف نظارت استصوابی نیز افرادی با استدلالهای قابل اعتنا و جدی دیده می‌شود که مصرانه بر سخن خود پافشاری می‌کنند.

**اعلمی** نماینده تبریز در این مورد به جملائی از مقام معظم رهبری و نیز سخنانی از دبیر شورای نگهبان اشاره می‌کند. اشاره اعلمی به دیدار اعضای دفتر **تحکیم وحدت** با رهبری در اواخر سال ۱۳۷۷ است که ایشان در جمع دانشجویان اظهار داشتند: «اگر فکر می‌کنید نظارت استصوابی چیز غلطی است، شما بروید تلاش کنید و اگر بتوانید از مجاری صحیح نظارت استصوابی را بردارید، البته الان قانون است... راه اصلاح قانون این است که با نماینده‌ها، با مسئولان کمیسیون‌ها و با افراد صحبت کنید، در جلسات مجلس شرکت کنید، در روزنامه‌ها مثلاً مقاله بنویسید، این اشکالی ندارد. بحث‌های طبیعی و منطقی برطبق روش معقول دنبال شود. ممکن است برگردد ممکن است

برنگردد.»

به گفته اعلمی دبیر شورای نگهبان نیز در ۱۴ اسفند ۷۶ در مصاحبه‌ای اظهار داشت بود: «شورای نگهبان در تصویب قانون نظارت استصوابی نقشی نداشت. نمایندگان مجلس شورای اسلامی یعنی نمایندگان منتخب ملت به دلیل حساسیت مساله این قانون را تصویب کرده‌اند و شورای نگهبان تنها مجری این قانون است... کسانی که در این مورد اعتراض دارند، باید با نمایندگان مجلس شورای اسلامی در میان بگذارند تا نمایندگان مردم اگر صلاح



«این مقررات قانونی به مدت مدیدی است که توسط روزنامه همشهری به طور مستمر نقض می‌گردد و تذکرات دادگاه و تعهد مدیر مسئول سابق روزنامه مبنی بر رفع ممنوعیت قانونی مذکور از طریق انتقال امتیاز و اخذ مجوز علیحده از هیات نظارت بر مطبوعات تا به حال منتهی به نتیجه‌ای نگردیده و تخلف از قانون همچنان ادامه دارد».

لذا روزنامه همشهری موظف است تنها در محدوده تهران که حوزه فعالیت شهرداری تهران به عنوان صاحب امتیاز روزنامه است، منتشر و توزیع شود.

این حکم قاضی مرتضوی در سطح مطبوعات چندان واکنشی برپانگیز و خود روزنامه نیز صرفاً به درج یک یادداشت کوچک با عنوان «از جنس امید نه از سر دلتنگی» اکتفا کرد؛ اما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این استناد قانونی را با این توجیه که حتی اگر چنین استنادی درست و روزنامه همشهری مصداق بند مذکور باشد، به دلیل قاعده کلی «قانون عطف به ماسبق نمی‌شود» چون امتیاز روزنامه همشهری پیش از تصویب آن بند قانونی صادر شده، لذا از شمول آن بند خارج است و متقاضیان حقوقی تشریحات که پس از تصویب آن قانون مجوز گرفته‌اند، مصداق آن می‌باشند. ظاهر تحولات نشان می‌دهد که قاضی دادگاه این استدلال را نپذیرفته و لذا همشهری از ۱۵ شهریور تنها برای همشهریان تهرانی توزیع می‌شود.

انتقال امتیاز روزنامه از شهرداری تهران به یک مؤسسه یا نهادی که حوزه فعالیتش محدود نباشد از راه‌پای قانونی است که بستندکران همشهری در پی آن هستند. گذشته از همشهری که به شرح فوق توزیع و انتشارش محدود شد، ورود یک نشریه محلی به نام گلستان ایران که تاکنون برای استان گلستان منتشر می‌شد در قامت یک روزنامه سراسری از تحولات مهم در عرصه مطبوعات ظرف چند هفته اخیر بود.

این روزنامه که از کادری عمدتاً دانشجو برخوردار است، نام **محمدحسن سازگارا** را به عنوان رئیس شورای سیاستگذاری بر شناسنامه خود درج کرده است. سازگارا از فعالان سیاسی و مدیران سابق حوزه صنعت بود؛ اما شهرت مطبوعاتی‌اش از زمانی شروع شد که نام وی در زمره دست‌اندرکاران شرکت جامعه روز «ناشر روزنامه‌های جامعه، توس، نشاط و عصر آزادگان» قرار گرفت. روزنامه‌هایی که همه توقیف شدند.

سرمدبیر روزنامه گلستان ایران در نخستین شماره روزنامه نوشته است: «روزنامه گلستان ایران را گروهی از جوانان تسل سومی منتشر می‌کنند تا شاید پژواک صدایشان شنیده شود؛ دانشجویانی که تلاش می‌کنند خدیشان را با تمام شورها و پاسها و باتلام دغغها و خواستها بر روی صفحات روزنامه به تصویر کشند.»

دیدند، مانند هر قانون دیگر در آن اصلاحات به عمل آورند».

در فضای مباحثات میان مؤلفان و مخالفان نظارت استصوابی مطبوعات نیز فعال بودند که در شماره گذشته شمه‌ای از مباحث آنان عرضه گردید؛ اما روزنامه جمهوری اسلامی با تأخیری چند روزه وارد این بحث شد که با توجه به نوع موضع‌گیریهایی این روزنامه قابل توجه است.

**جمهوری اسلامی** در سرمقاله خود با عنوان «شایسته‌سالاری آری یا نه؟» ضمن اشاره به اینکه «عده‌ای چه در مطبوعات و چه در خارج از مطبوعات به اظهار نظر جانبدارانه از این لایحه می‌پردازند، بدون آنکه حتی به یک جمله از متن استناد یا اشاره کنند»، می‌نویسد: «اول آنکه عملکرد شورای نگهبان نشان می‌دهد این شورا مصون از خطا و اشتباه نیست. دوم آنکه در مباحث اصولی و بویژه تقنینی مدار و محور اظهار نظرهای ناپاید عملکردها باشد، بلکه همواره باید منافع و مصالح جامعه را به عنوان اصل و محور و مدار در نظر گرفت و براساس آن بحثها را شکل داد و قوانین را تدوین و تصویب نمود. بدین ترتیب اظهارات کسانی که در تأیید حذف نظارت استصوابی به عملکرد قابل انتقاد شورای نگهبان استناد می‌کنند، رنگ می‌بازد.» به نظر می‌رسد بحث نظارت استصوابی تا مدتها از بحثهای اصلی محافل سیاسی و خبری باقی بماند.

## دو رویداد مطبوعاتی

ورود یک روزنامه و خروج روزنامه‌ای دیگر از عرصه اطلاع‌رسانی ملی مهمترین رویداد واقع شده در حوزه مطبوعات ظرف چند هفته اخیر بوده است. درحالی که خانواده مطبوعات هفته گذشته شاهد افزایش یک مورد به تعداد روزنامه‌های سراسری بودند، با حکم دادگاه یک روزنامه سراسری پس از ده سال محلی شد. روزنامه همشهری که نزدیک به ده سال پیش و در چارچوب برنامه‌های اصلاحی **غلامحسین کریم‌سجی** شهردار پیشین تهران وارد عرصه مطبوعات شده بود تا نوعی زندگی شهری را آموزش دهد و با نواوریهای خود در عرصه اطلاع‌رسانی مکتوب به تناسب شرایط زمانی بازار مطبوعات را رونق دهد. اینک به حکم رئیس شعبه ۱۴۱۰ دادگاه عمومی تهران موظف است تنها برای تهرانیها منتشر و توزیع شود.

**حکم قاضی سعید مرتضوی** مستند شده به بند ۲ قسمت ب از ماده ۹ قانون مطبوعات. در این بند قانونی در مقام بیان شرایط متقاضیان حقیقی و حقوقی امتیاز نشریه آمده است: «زمینه فعالیت نشریه مرتبط با زمینه فعالیت شخص حقوقی بوده و محدوده جغرافیایی انتشار آن همان محدوده جغرافیایی شخصیت حقوقی باشد.»

در حکم قاضی ضمن تأکید بر اینکه عدم رعایت و تخلف در حکم مذکور را موجب پیگرد

رهبر انقلاب در دیدار با اعضای مجلس خبرگان رهبری: وحدت مسوولان تعارف نیست یک «باید» است. (سیاست روز ۸۱/۶/۲۰)  
مقام معظم رهبری در دیدار اعضای مجلس خبرگان رهبری: هر کس با هر دیدگاهی و تفکری از تمام حقوق شهروندی برخوردار است. (آفتاب یزد ۸۱/۶/۲۰)

موشک زمین به زمین فاتح ۱۱۰ با موفقیت آزمایش شد. (جمهوری اسلامی ۸۱/۶/۱۶)

برای حل مشکل حاشیه‌نشینی در سه شهر کشور بانک جهانی ۴۰۰ میلیون دلار وام به ایران می‌دهد. (آسیا ۸۱/۶/۱۶)

پیشنهاد تکمیلی صاحب‌نظران درخصوص لایحه افزایش اختیارات رئیس جمهوری. تشکیل دادگاه قانون اساسی توسط رئیس جمهوری (همبستگی ۸۱/۶/۱۶)

با پرواز یکصد جنگنده صورت گرفت، نمایش قدرت آمریکا و انگلیس در آسمان عراق. (ایران ۸۱/۶/۱۶)

دبیر کمیسیون ماده ۱۰، دولت دو میلیارد تومان به احزاب می‌دهد. (ایران ۸۱/۶/۱۷)

اختلاف بانک مرکزی و وزارت اقتصاد و دارایی، هیچ کس پاسخگوی مردم نیست. (گلستان ایران ۸۱/۶/۱۷)

متن کامل نامه دوم عسکروالادی و پاسخ محمدرضا خاتمی. (آفتاب یزد ۸۱/۶/۱۷)

براساس لایحه تجمیع عوارض که در مجلس بررسی می‌شود، نحوه دریافت مالیات و عوارض تغییر می‌کند. (اعتماد ۸۱/۶/۱۷)

کارشناسان در گفت‌وگو با توسعه اقدام به رای اکثریت عقل جمعی خطای کمتری دارد. (توسعه ۸۱/۶/۱۸)

واکنش خرازی به ایراز تمایل مقامات آمریکایی برای بهبود روابط با ایران آمریکا پیشنهاد جدید ارائه دهد. (مردمسالاری ۸۱/۶/۱۸)

نماینده ایران در سازمان ملل: اعضای گروه القاعده را به فرانسه، بلژیک، آلمان و عربستان تحویل داده‌ایم. (آفتاب یزد ۸۱/۶/۱۸)

خبرگان رهبری شرایط مذاکره با آمریکا را تعیین کرد. (همبستگی ۸۱/۶/۱۸)

صاحب‌نظران در پی تصویب طرح آزادسازی ماهواره در کمیسیون فرهنگی مجلس نظر دارند: تعامل یا تهاجم فرهنگی. (صدای عدالت ۸۱/۶/۱۹)

ایتالیا به ائتلاف آمریکا و انگلیس علیه عراق پیوست. (احیات نو ۸۱/۶/۱۹)

سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی ایران: پیشنهادهای جدید خاتمی حداقل‌های لازم برای حاکمیت قانون است. (آفتاب یزد ۸۱/۶/۱۹)

رئیس فراکسیون همبستگی در پاسخ به انحصارطلبی حزب مشارکت: جبهه دوم خرداد اگر متولی داشت، تندروها را اخراج می‌کرد. (کیهان ۸۱/۶/۱۹)

در دیدار اعضای مجلس خبرگان رهبری عنوان شد، خاتمی: جامعه امروز روحانیت پاسخگو می‌خواهد. (همبستگی ۸۱/۶/۲۰)

آمریکا در سالگرد ۱۱ سپتامبر نظامی شد. (احیات نو ۸۱/۶/۲۰)

سختگوی دولت: دولت ابزار کافی برای ارتباط با مردم ندارد. (ایران ۸۱/۶/۲۱)

در پی دو دهه مبارزه ناموفق، آماده می‌شود. قانون جامع مبارزه با مواد مخدر. (صدای عدالت ۸۱/۶/۲۱)

سفر غیرمنتظره خاتمی به عربستان سعودی. (همبستگی ۸۱/۶/۲۱)

عراق در اضطراب حمله پس از سفرانی بوش. (انتخاب ۸۱/۶/۲۱)



# ترکیه در انتظار انتخابات سراسری

○ حسن فتحی

می‌نگرد که در حال چانه‌زنی با واشنگتن بر سر موقعیت خود هستند.

در کنار مساله کردها که دو مشکل ترکیه را تشکیل می‌دهند، باید به تلاطم سیاسی این کشور اشاره کرد که سومین مشکل آنکاراست و به بزرگترین حریه در دست مخالفان تبدیل شده است.

**ناتوانی بولنت اجویت** نخست‌وزیر ترکیه و اختلافی که در دولت ائتلافی این کشور بروز کرد، دولت را در سراسیمه‌ی سقوط قرار داد و خواب و رویای حکومت تا سال ۲۰۰۴ را از سر اجویت و دوستانش پراند و آنها را در موقعیتی قرار داد تا تن به انتخابات زودرس پارلمانی بدهند و خواسته احزاب مخالف و انشعابیون از دولت ائتلافی را بپذیرند.

بیماری و عدم حضور اجویت در جلسات دولت و اداره دولت توسط همسر وی که با اعتراض احزاب ائتلافی دولت همراه بود، راه هرگونه مصالحه و سازش را به روی ائتلاف‌کنندگان بست.

اعتراضات دو ماه پیش با استعفاي اسماعیل جم، دولت باغچه‌لی و کمال درویش از دولت و تعدادی از نمایندگان مجلس وارد مرحله جدیدی شد و شدت گرفت. تا آن زمان اعتراضات و مخالفت‌ها درون دولت ائتلافی بود و از بیان آن در مجامع عمومی پرهیز می‌شد؛ اما با شدت گرفتن استعفا و مواضعی که علیه اجویت اتخاذ شد، همگان به ضعف دولت و ناتوانی اجویت پی بردند.

اجویت که پس از دستگیری عبدالله اوج آلان رهبر کردهای مخالف ترکیه محبوبیت بسیاری به دست آورده و در حد یک قهرمان مورد تجلیل قرار گرفته بود، به دنبال بیماری و مشکلات ناشی از آن، به تدریج اعتبارش را از دست داد و بر سر دوراهی قرار گرفت. اگر بر مواضع خود پافشاری می‌کرد و همچنان خواستار بقای دولت و ادامه کار می‌بود، بیم آن می‌رفت که با تشدید استعفاها، دولت به طور کامل فرو بپاشد و از بین برود. در صورت دیگر، استمرار این وضعیت آنچنان

لطیفه‌ای به اعتبار و حیثیت اجویت و حزیش وارد می‌آورد که ناگزیر به خروج از حاکمیت می‌انجامید و قدرت را به‌طور کامل از دست می‌دادند. در چنین وضعی ترمیم کابینه و تلاش برای جذب وزرای جدید نیز نتوانست رافکتا باشد.

بهترین راه در این شرایط انتخابات زودرس بود که قرار شد در ۱۲ آبان برگزار شود. حال مساله این نیست که چه کسی به جای اجویت نخست‌وزیر خواهد شد و یا اینکه حزب او مجدداً اکثریت پارلمانی را به دست بیاورد و جایگاه نخست‌وزیری را حفظ خواهد کرد یا نه در هر دو صورت برای آمریکا شخص

ترکیه در موقعیت حساس کنونی از چند زاویه تحت فشار قرار گرفته و با مشکل مواجه شده است. آنکارا به دلیل ارتباطش با آمریکا نقشی که برعهده گرفته و در موقعیت حساسی قرار گرفته، ولی در داخل و همسایگی این کشور حوادثی در حال وقوع است که می‌تواند تاثیر به سزایی بر اوضاع این کشور بر جای گذارد. اوضاع را متزلزل سازد.

ترکیه با توجه به نقشی که در منطقه برعهده گرفته، آستان حوادث بسیاری است. این کشور که متحد استراتژیک آمریکا در منطقه است و از اعضای مهم ناتو بشمار می‌رود، در نظم نوین کاخ سفید وظایف بسیاری را برعهده گرفته و همین امر سبب گردیده با مسائلی دست به گریبان باشد که اگر در این شرایط اندکی غفلت نماید، در وضعیت ناگواری قرار خواهد گرفت.

ترکیه وظیفه‌ای بس سنگین در نظم نوین آمریکا برعهده دارد و باید عامل برقراری آرامش و ثبات در این منطقه باشد تا حرکتی غیر اصولی برای برهم زدن آرامش و نظم روی ندهد. توافقاتی که چند ماه پیش با تقیلس و پاکو در قالب قراردادهای امنیتی، در دست گرفتن فرماندهی ایساف در افغانستان، آسانگی برای حمله به عراق و از همه مهمتر تبدیل شدن به بزرگترین و کارآمدترین پایگاه آمریکا و انگلیس در اقدام این کشورها علیه صدام و رژیم بعث عراق، چمکنی حکایت از اهمیت آنکارا در دور جدید تحولات سیاسی دارد؛ لذا اگر در این موقعیت که همه چیز برای سیادت ترکیه مهیا گشته، کوچکترین لغزش و یا ناتوانی از سوی ترکها دیده شود، همه چیز نقش بر آب می‌شود و انتظارات به یاس و سرخوردگی تبدیل خواهد شد. ترکیه با ۳ مشکل مواجه است که هر یک از آنها در این مقطع حساس از اهمیت به سزایی برخوردار می‌باشند.

دو مشکل و مساله این کشور مربوط به کردها می‌باشد. کردهای ترکیه و عراق که در همسایگی یکدیگر زندگی می‌کنند، همواره با دولت‌های مرکزی ترکیه و عراق مساله داشتند و کمتر از این دولتها تبعیت می‌کردند. کردها در ترکیه و عراق همواره تحت شدیدترین فشارها قرار داشتند و از محرومترین گروه‌ها بودند. اگرچه وضعیت کردها در عراق از ترکیه بهتر بود، ولی در ترکیه وضع به مراتب وخیم‌تر و ناگوارتر بوده است تا حدی که دولت‌های ترکیه حتی هویت فرهنگی و اجتماعی آنها را نفی می‌کردند و برای توجیه اقداماتشان، کردها را «ترکهای کوهستانی» می‌نامند تا حق و حقوقی متوجه این گروه نشود. در موقعیت کنونی که عراق در انتظار حمله آمریکایی‌هاست، کردهای این کشور به تکاپو افتاده‌اند تا از موقعیت بهره بگیرند و راه خود را به جلو بکشایند. اگر کردهای عراق به خواسته‌ها و آرزوهای خود جامه عمل بپوشانند، بیش از همه دولت آنکارا متزلزل می‌شود و در تنگنا قرار می‌گیرد؛ زیرا اهرام امتیازی که کردهای عراقی به دست بیاورند، بر روی کردهای ترکیه نیز تاثیر می‌گذارد و آنها بیشتر در انتظار کسب همین امتیازات خواهند بود. این وضعیت ممکن است کردستان ترکیه را بار دیگر آشفته سازد و سبب از سرگیری نزاع و درگیری شود. به همین دلیل آنکارا یک چشم به آمریکا دوخته و با چشم دیگر کردان عراق را

اجویت یا حزب او مهم نیستند، بلکه این افراد و احزاب از نظر اهمیت در مرحله دوم قرار دارند و اولویت اول با کسانی است که منافع آمریکا را تامین کنند و در چارچوب خواسته‌های واشنگتن رفتار نمایند.

لذا کسانی و یا احزابی که قدرت را در دست می‌گیرند، باید ابتدا قادر به اجرای تعهدات ترکیه در قبال آمریکا باشند، سپس بتوانند ترکیه را اداره کنند!

در موقعیت حساس کنونی، اولویت اول اهمیت به سزایی یافته است؛ چرا که ترکیه پایگاه اصلی زمینی و هوایی آمریکا در حمله به عراق است. نیروهای نظامی «چکش تعادل» چندین سال است که در این کشور مستقرند و از این طریق برای بهیاران سیستم پدافند هوایی عراق به پرواز در می‌آیند؛ لذا در شرایط کنونی باید دولتی در ترکیه روی کار باشد که با آمریکا همراهی نماید و بتواند به ایفای نقش بپردازد. زیرا دکتورین آمریکا در این منطقه بر روی دوش ترکیه استوار است و آنکارا باید از طریق همراهی با واشنگتن در راه تحقق طرح‌های پنتاگون قدم بردارد.

لذا اگر هدف سکوت ترکیه در قبال تحولات عراق و ایفای نقش این کشور به عنوان پایگاه اصلی آمریکا در منطقه باشد، هیچ فرقی نمی‌کند که حزب مام مبین قدرت را در دست داشته باشد یا حزب راه راست و یا اینکه اصولاً هیچ تفاوتی میان خاتم تاتسو چیلر یا مسعود ییلماز و بولنت اجویت وجود ندارد. آنها زمانی اهمیت پیدا می‌کنند که یا آمریکا و پنتاگون همراه و هم جهت بوده باشند.

دولت ائتلافی ۲۸ ماهه اجویت از جمله موفق‌ترین دولت‌های ترکیه می‌باشد که از ۲ حزب دمکرات چپ اجویت، اقدام ملی دولت باغچه‌لی و مام‌مبین مسعود ییلماز تشکیل شده است. طبق روال کلی، این دولت باید تا سال ۲۰۰۴ بر سر قدرت باقی باشد؛ اما بیماری اجویت سبب گردید با وجود مخالفت‌هایی که دمکرات‌های چپ با سقوط دولت و یا انتخابات زودرس پارلمانی داشتند، تن به این مساله بدهند؛ ولی مشخص نیست که دولت آینده را هم این ائتلاف تشکیل دهند؛ زیرا شرایط ترکیه در حال حاضر با ۲۸ ماه قبل تفاوت بسیاری دارد و بیم آن می‌رود که این ائتلاف قادر به کسب آرای مورد نظر نباشد. زیرا مخالفت‌های درویش، باغچه‌لی و ییلماز با

اجویت اعلام کرده پس از انتخابات سراسری از سیاست کناره‌گیری خواهد کرد

اربکان که پس از انحلال حزب رفاه از گردونه خارج شده بود، در انتخابات شرکت می‌کند





## دولت آتی ترکیه نیز از ائتلاف چند حزب تشکیل خواهد شد

اجوبیت ممکن است به فروپاشی این ائتلاف منجر شود. این افراد که به مخالفت با اجوبیت برخاسته بودند، در صدد تشکیل احزاب جدیدی برآمدند. به طوری که کمال درویش، وزیر امور اقتصادی ترکیه، که از حزب دمکراتیک، چپ منشعب شده بود، به حزب جمهوری خلق نیز با یکبار پیوست.

در این موقعیت که افکار عمومی ارتش و دولتمردان ترکیه متوجه حمله آمریکا به عراق، وضعیت کردستان عراق و کردهای ترکیه می باشد، نجم الدین اربکان نخست وزیر پیشین و رهبر حزب منحل شده رفاه نیز قدم به صحنه گذارده و آمابگی خود را برای شرکت در انتخابات اعلام کرده است. در همین حال اجوبیت اعلام کرد که پس از برگزاری انتخابات و تعیین دولت جدید از صحنه سیاسی کناره گیری خواهد کرد. این پرسش مطرح است که فعال شدن مجدد اربکان و اعلام کناره گیری اجوبیت را باید به فال نیک گرفت یا اینکه از کنار آن به سادگی گذشت؟ اجوبیت در کنگره فوق العاده حزب دمکراتیک چپ بدون اشاره به شخص خاصی برای رهبری حزب، خواهان رقابت دمکراتیک بین نامزدهای رهبری خواهد شد؛ ولی اربکان نیز گفته بود: «طی ۵ سال گذشته و از زمان انحلال حزب رفاه و ممنوعیت فعالیت سیاسی، عناصر وابسته و مقلدان فرهنگ غرب کشور ترکیه را پریشان و مردم را فقیرتر کرده اند.»

به هرحال روز ۱۲ آبان، ترکیه با تجربه جدیدی مواجه خواهد شد؛ زیرا مردم باید کسانی را انتخاب کنند که همکاری با آمریکا را پذیرفته و در حمله به عراق هم دوش پنتاگون باشد. همچنین توانایی کنترل و اداره کردنها را داشته و اجازه ندهد تغییرات و تحولات کردستان عراق تأثیر منفی بر کردهای ترکیه بگذارد. اگرچه در ترکیه قدرت واقعی در دست نظامیان است و در چنین مواردی معمولاً ژنرالها به تنهایی تصمیم گیری می کنند و به فعالیت می پردازند، اما دولت هم باید با پنتاگون و ارتش همراه باشد و در جهت مخالف آنها حرکت نکند.

البته با توجه به وضعیت احزاب ترکیه و دیدگاههای آنها، نمی توان حزب و شخصیتی را یافت که مخالف حضور آمریکا در ترکیه بوده، یا اینکه موافق همراهی پنتاگون در حمله به عراق نباشد؛ به همین دلیل هراسی در مورد حزب پیروز در انتخابات وجود ندارد.

در سالهای گذشته وضعیت سیاسی ترکیه به گونه ای بود که دولتها معمولاً از ائتلاف چند حزب تشکیل می شده و هیچ یک از احزاب به تنهایی قادر به کسب اکثریت پارلمانی برای در دست گرفتن قدرت نبوده اند؛ به همین دلیل می توان پیش بینی کرد در انتخابات چند هفته دیگر نیز هیچ یک از احزاب قادر به کسب اکثریت مطلق پارلمانی نباشند و برای تشکیل دولت ناگزیر باید دست به سوی احزاب دیگر دراز کنند، لذا آمریکا از این بیم ندارد که چه حزب یا گروهی به قدرت برسد، ولی در این موقعیت حساس آنچه اهمیت دارد این است که آمریکا نیازمند آرامش است و تمایلی ندارد تلاطم سیاسی در ترکیه سبب بروز بحران شود و جامعه را تحت الشعاع قرار دهد.

## شما و جهان سیاست

اسفندیار کاظمی از: نیزیر فارس

آیا درست است که یهودیان آمریکا را اداره می کنند؟  
O آمریکا و شوروی دو کشور قدرتمند و دو قطب شرق و غرب بودند که در دوران جنگ سرد آماج حملات کونکون یکدیگر و طرفدارانشان قرار داشتند و می گوشتند از راههای مختلف از اعتبار طرف مقابل بکاهند.

جوسازیهایی که صورت می گرفت، ممکن است با واقعیت ها متعلق باشد، ولی گاهی اوقات تبلیغاتی که صورت می گرفت آنچنان آمیخته به اغراق بود که سوال برانگیز می شد.

در کنار تبلیغاتی که از سوی کشورها و جناحهای مخالف برای لطمه زدن به رقیب صورت می گرفت، باید به حقایق انکارناپذیری اشاره کرد که چهره پنهان این کشورها را آشکار می ساخت. برای مثال وضعیت گولاگاها و نوامیلاتورها که طبقه جدیدی در شوروی بودند، انکارناپذیر بود. در کنار آن باید به آمریکا اشاره کرد که نماد سرمایه داری است.

درباره آمریکا نیز کتابها و مقالات بسیاری نوشته شده و مسائلی را نسبت به مردم و دولتمردان این کشور نسبت داده اند که برخی از آنها درست و برخی دیگر نادرست بودند. از جمله کتب که درباره آمریکا نوشته شده می توان به این موارد اشاره کرد که هر یک تشریح کننده وضعیت بخشی از این کشور می باشد. کتابها به این شرح می باشند:

۱. ملتی از گوسفندان - ویلیام لاور

۲. هیچ کس جزا ندارد - گاری آلن

۳. نفوذ صهیونیسم در دولت آمریکا - الکساندر کیسلو

## ایران در رادیوهای بیگانه

رابطه ایران و آمریکا از مسائلی بوده که بارها از سوی رسانه های مختلف مورد بررسی قرار گرفته است. این بار مقامات آمریکایی در یکمین سال حادثه ۱۱ سپتامبر به این مساله پرداخته و بر توسعه رابطه تهران و واشنگتن تأکید کرده اند.

در این رابطه رادیو صدای آمریکا در گفت و گویی نظریات خاتم بوش را پرسیده که در آن آمده بود، من فکر می کنم مردم باید به هر نحو ممکن به جهان متعادل و به مردمی که هوادار آزادی در هر کجای دنیا هستند بگویند که آزادی می خواهند. این پیام بسیار محکمی است که از ایران به سوی جهان می رود.

در همین رابطه رادیو صدای آمریکا سخنان ریچارد هرمیتاژ معاون وزیر خارجه را منعکس کرده که گفته است ایالات متحده خواستار بهبود روابط با ایران است اما در انتظار پیشقدمی تهران در این زمینه است، ولی دکتر کمال خرازی وزیر خارجه ایران در یک مصاحبه مطبوعاتی به پاسخگویی به آمریکایی ها پرداخته بود که رادیو بی بی سی آن را بررسی کرد:

خبرنگار بی بی سی در این رابطه در گزارش خود اعلام کرده بود که در روزهای اخیر شاهد موضع گیری چند تن از مقامات ارشد دولت آمریکا در قبال ایران بودیم. ریچارد آرمیتاژ معاون وزارت خارجه آمریکا ضمن پذیرش هم سویی دولت ایران در مبارزه با تروریسم در افغانستان اعلام کرده بود که آمریکا خواستار ادامه این همکاریها است و پاول وزیر خارجه نیز روز جمعه افزود که اگر ایران می خواهد

۴. تراست مغزهای امپراتوری - لورنس شوب  
۵. چه کسانی بر آمریکا حکومت می کنند؟ - ویلیام دامهوف  
۶. آمریکا، انتخاب یک رئیس جمهور - الیزابت درو  
مهمترین مساله ای که سالها در مورد آمریکا مطرح بوده تأکید بر این موضوع است که آمریکا به دست یهودیان و صهیونیست ها اداره می شود و این گروه کنترل آمریکا را در دست دارد.

در این باره می توان به بخشی از کتاب نفوذ صهیونیسم در دولت آمریکا اشاره کرد که در آن آمده «یهودیان مبارزات انتخاباتی را رهبری می کنند، نطق ها را می نویسند، برنامه های تبلیغاتی تلویزیونی را تهیه می نمایند و در مورد سیاست مبارزاتی نامزدها تصمیم می گیرند» و اما در مورد کاخ سفید، بنابه گفته کارشناسان آمریکایی در مسائل زندگی یهودیان آمریکا، نباید این واقعیت تلخ را از نظر دور داشت که «یهودایی برای ایجاد ارتباط با کارکنان کاخ سفید گمارده شده اند تا همان طور که می شود، حدس زد. بتوان در هر موضوعی نظریه های مشورتی در مورد دیدگاههای مسلط یهودیان آمریکایی به ریاست جمهوری ارائه داد و به اصطلاح، رابطه بین جماعت یهود و ریاست جمهوری را تضمین کرد.»

آمریکا بزرگترین حامی اسرائیل می باشد و نفوذ یهودیان در هیات حاکمه آمریکا نیز غیر قابل انکار است؛ اما گاهی اوقات در این باره برخورد های اغراق آمیزی صورت می گیرد که نمی تواند منطبق بر واقعیت باشد؛ ولی نفوذ یهودیان در دولت آمریکا را نمی توان انکار کرد و آن را نادیده گرفت.

بخشی از جامعه بین المللی باشد باید به گونه ای مسوولانه تر رفتار کند.

خبرنگار بی بی سی می گوید: بخشی از سخنان کمال خرازی پاسخی به موضع گیریهای آمریکایی ها بوده است. کمال خرازی گفت: مقامات آمریکایی حرفهایشان تکراری است و اگر طرح جدیدی آمریکا دارد و پیشنهاد جدیدی دارد بهتر است آن را ارائه کند. ولی رادیو صدای آمریکا در شرایطی که بحث مذاکره با ایران مطرح است، دیدگاههای دکتر مایکل روبین استاد دانشگاه یانگ در آمریکا را درباره وضعت حقوق بشر در ایران منعکس می سازد و می گوید: دانشگاهیان و پژوهشگرانی مایلند به ایران سفر کنند و پیرامون چگونگی حقوق بشر در ایران به تحقیق بپردازند، اما از ترس مرگ و محروم شدن از اخذ روایت، عطایش را به لقایش می بخشند و دم پر نمی آورند و این سکوت کاملاً محسوس است.

همزمان با این مساله، رابطه ایران و اتحادیه اروپا نیز به نوعی مورد توجه قرار می گیرد و رادیوهای بی بی سی و صدای اسرائیل به آن نیز می پردازند. رادیو صدای اسرائیل مساله تبعیض را مطرح کرده و اعلام می دارد: کشورهای اروپایی با رد ادعاهای ایران از حکومت ایران خواسته اند موجودیت اسرائیل را بپذیرد و از قفله انگیزی علیه اسرائیل دست بردارد. ولی رادیو بی بی سی می گوید: هدف از گفت و گوهای تهران و اتحادیه اروپا این است که دو طرف بتوانند زمینه را برای امضای یک موافقت نامه موسوم به تجارت و همکاری فراهم کنند. این نوع گفت و گوها از چند ماه آغاز شد و قرار است در ماههای آینده ادامه یابد.





تیران هولاوی

## سه گانه

ترکها می گویند کیفیت گاز ایران پایین است و ایرانیان نیز متقابلاً این ادعا را رد می کنند، اما اصل موضوع در جای دیگری نهفته است و آن اینکه ترکیه در سه ماهه اول سال جاری سه میلیارد مترمکعب گاز از روسیه وارد کرده است

### از هول حلیم



چند ماه قبل اگر به تابلوهای تبلیغاتی پایتخت نگاهی می انداختید، تابلوهای بزرگی را می دیدید که با خط درشت روی آن نوشته شده بود: «آغاز صادرات گاز ایران به ترکیه، که تحولی شگرف در اقتصاد ایران است و به شما تبریک می گویم» و اما آنچه باعث تولد این تبلیغ شده، قراردادی بود که در زمان حکومت دولت اسلامگرای «اربعان» در ترکیه و همزمان با تحریم آمریکا علیه ایران، میان ترکیه و ایران منعقد شد تا هم ایران به آمریکا نشان دهد که علی رغم تحریمهای آن کشور، نمی گذارد نفت و گازش بر روی دستش باد کند و هم دولت ترکیه عزم خود را برای بهبود روابط با کشورهای اسلامگرا آشکار کند. اما اکنون پس از شش سال که از انعقاد این قرارداد گذشته است، چند هفته ای است که ترکیه واردات گاز از ایران را قطع کرده و به این ترتیب مسأله صدور گاز ایران به ترکیه، اندک اندک به یک معضل سیاسی بدل می گردد.

مسوولان محترم، در این باب هر کدام به نوعی سخن می گویند که عمق مطلب آشکار نمی گردد. اگر اظهارات وزیر نفت ایران در این مورد که ایرادات ترکیه به گاز ایران را نوعی بهانه تراشی خوانده، صحیح باشد، اصول موجود در قرارداد بین دو کشور باید بتواند حقوق ایران را حفظ کند اما تردید اینجاست که آیا اصلاً چنین اصولی در قرارداد مشترک مورد

پیش بینی واقع شده است؟

ترکها می گویند کیفیت گاز ایران پایین است و ایرانیان نیز متقابلاً این ادعا را رد می کنند، اما اصل موضوع اینگونه پیداست که در جای دیگری نهفته است و آن اینکه ترکیه در سه ماهه اول سال جاری میلادی حدود سه میلیارد مترمکعب گاز از روسیه بزرگترین دارنده ذخایر گاز جهان وارد کرده است، درحالی که در این مدت مقدار گاز وارداتی ترکیه از ایران حدود یک دهم این مقدار بوده است.

از سوی دیگر واردات گاز از روسیه با برنامه های جدیدی که در پیش است تا چهار میلیارد مترمکعب در سال افزایش خواهد یافت و دولت روسیه در پی مذاکرات خود با ترکیه بهای گاز را ده درصد نیز کاهش داده و موجبات صرفه جویی ارزی بزرگی را برای ترکیه فراهم کرده است. به این ترتیب باید پرسید آیا با

وجود روسیه که به هر طریقی گاز فراوان و ارزان در اختیار ترکیه قرار می دهد، باز هم نیازی به صدور گاز ایران به ترکیه خواهد بود؟

به این ترتیب همه ادعاهای طرف ترک در مورد کیفیت گاز ایران یا اشکالات فنی در ایستگاههای پمپاژ گاز ایران به ترکیه، بیشتر یک بهانه تراشی است و ترکیه احتمالاً درصدد است به نحوی ایران را چنان تحت فشار قرار دهد که تهران از خیر ادامه این معامله بگذرد. اما تهران در این میان بیش از سه میلیارد دلار (حدود یک پنجم کل درآمد نفتی خود در سال) را بابت لوله کشی خطوط انتقال گاز به ترکیه هزینه کرده است، چرا که طی قراردادی که در سال ۷۵ میان دولت آقای هاشمی رفسنجانی و دولت آقای ارکان امضا شد، ایران باید طی ۲۲ سال، حدود ۲۰ میلیارد دلار گاز به ترکیه تحویل می داد و این درآمد، چنین سرمایه گذاری را نیز توجیه می کرد. به همین علت هم ایران حتی با اخذ وام از منابع خارجی این پروژه را به هر شکل به پایان رساند و از اول ژانویه سال ۲۰۰۰، آمادگی خود را برای تحویل گاز به ترکیه اعلام کرد. اما ترکها به دلیل زلزله ای که در آن کشور رخ داد، عدم آمادگی خود را برای تامین اعتبار مورد نیاز اعلام کردند و آغاز پروژه را به یکسال و نیم بعد (مرداد سال ۱۳۸۰) موکول کردند که در این موعد نیز با بهانه ای دیگر، زمان تحویل گاز را تا بهمن ماه سال گذشته یعنی

حدود هفت ماه قبل به تعویق انداختند.

از ابتدای بهمن ماه سال گذشته تا اوایل خرداد ماه سال جاری، مجموعاً چهار ماه خط انتقال گاز ایران به ترکیه فعال بود و به این ترتیب، در شرایطی که براساس قرارداد اولیه، ترکیه تا خرداد ماه امسال باید نزدیک به ۷/۵ میلیارد مترمکعب گاز از ایران می خرید، تنها به پنج درصد آن اکتفا کرده است.

به این ترتیب یک بار دیگر عدم آینده نگری مدیران کشور، ما را به دام یک کشور سیستماتر دیگر انداخته است. آن روز که به خاطر اثبات تواناییهایمان به آمریکا، حاضر شدیم با شرایطی غیراستاندارد و بدون در نظر گرفتن رقبای بزرگ همچون روسیه، مقدمات پرخرج صادرات بیست ساله گاز به ترکیه را فراهم کنیم، هیچ به این نیندیشیدیم که دو همسایه سیستماترمان (روسیه و ترکیه) می توانند به سادگی مقدمات لغو موافقت نامه میان ایران و ترکیه را فراهم کنند و سود سرشار حاصل از صدور گاز را میان خود تقسیم کنند و اینکه باید در انتظار باشیم تا شاید طرف ترک، منفعتی جدید در معامله با ایران پیدا کند و باز هم لوله های گاز ایران را به سوی خود باز کند!

## این «سد» در مدت یک قرن ساخته خواهد شد

چند روز پیش خبری با خوشحالی تمام منعکس شد مبنی بر اینکه قرارداد احداث بدنه سد «گتوند علیا» که از نظر حجم تخیره آب، پس از سد کرخه بزرگترین سد کشور است، بین وزارت نیرو و سپاه پاسداران به امضاء رسیده است، اما نکته ای که در این خبر به آن توجه نشده، آن است که مدت اجرایی عملیات بدنه سد برخلاف آنچه متداول است «نود» ماه (حدود هشت سال) ذکر شده است. درحالی که آنها که آشنایی جزئی با روند احداث سد های مخزنی دارند به خوبی از این واقعیت آگاهند که حتی با تکنولوژیهای ۴۰ سال قبل، ساختن سد هایی مانند «گتوند علیا» در طول پنج الی شش سال به پایان می رسد. ولی با وجود پیشرفتهای تکنولوژیکی مهندسان و شرکت های پیمانکار کشور، شاهد کندی گسترده در روند احداث سد های مخزنی هستیم. درحالی که باید اعتراف کرد کلیه سد های مخزنی با حجم بیش از یک میلیارد مترمکعب، مانند سد های ارس، زاینده رود، سپیدرود، دز یا کارون که عملاً در فاصله سالهای ۱۳۳۸ تا ۱۳۵۶ به وجود آمده اند، ظرف مدت پنج تا شش سال ساخته شده اند.

روند احداث سد های مخزنی در ایران که کشوری نیمه بیابانی و محتاج این گونه سدهاست، در طی ۲۲ سال گذشته، هیچ گاه در حد انتظار نبوده است. بهترین شاهد این مدعا اینکه در طی این سالها هیچ سد مخزنی که ظرفیتی بیش از یک میلیارد مترمکعب داشته باشد، به بهره برداری کامل نرسیده و حتی سد کرخه که بزرگترین سد مخزنی ایران نام گرفته هنوز به بهره برداری کامل نرسیده است.

آنچه به عنوان واقعیتی تاسف بار مطرح می باشد این است که ضعف بدنه اجرایی کشور در زمینه اجرای کارهای بزرگ عمرانی و به ویژه ساخت سد های مخزنی آنچنان نگران کننده است که متأسفانه به این نتیجه رسیده ایم که توانایی انجام کار در حد استانداردهای جهانی را نداریم. بانک



آنها معتقدند یا می‌خواهند این باور را جا بیندازند که عدم تحقق هدفها و بروز کج رویها همه به دلیل نبودن «متولی» در آن بخش سیاسی، اقتصادی یا فرهنگی است. به طوری که توسل جستن به «نبودن متولی» امروزه به مستحسبی برای همه ندانم کاریهای ما بدل شده است.

ظاهراً ما متولیان هر بخش را به شکل سنگ صبور می‌بینیم که عاقبت همه کاسه کوزه‌ها را باید بر سر او شکست. برای نمونه وقتی هواپیمای ما مشکل دارد، یک متولی به نام رئیس سازمان هواپیمایی کشوری برایش می‌تراشیم و آن وقت هرچه عیب و ایراد در قلمرو پرواز یا هواپیما می‌بینیم به گردن او می‌نهم. کاری هم به این نداریم که نمایندگان بسیاری در مجلس نشسته‌اند و برای خوش آمد موکلانشان، به سازمان هواپیمایی فشار می‌آورند که به هر قیمت ممکن هواپیما تهیه کند تا آنها و موکلانشان با آسودگی به شهرشان رفت و آمد کنند. در هر قضیه دیگری هم همین بلا را بر سر متولیان می‌آوریم.

همین قضیه اخیر آژانسهای مسافرتی را دوباره مرور کنید. یک متولی مجوز کتبی به ۱۵۰ آژانس می‌دهد که بروید و از بازار سیاحت عربستان مصیبی هم برای ما بیاورید. یک متولی دیگر به نیروی انتظامی دستور می‌دهد که بریزید و این آژانسهای بی‌مجوز را ببندید! حالا شما قضاوت کنید، کدامشان متولی امور گردشگری و سیاحت هستند. به نظر می‌رسد باید گفت در این بازار آشفتگی برخی «متولی‌ترند»!

حال اگر در بسیاری بخشها وضعیتی مشابه می‌بینیم، به این خاطر است که یا متولی ضعیف است یا قدرتش از زی سلب شده. به این ترتیب کار برخی نامتولیان همین شده که آدرسهای اشتباه به مردم

یک متولی مجوز کتبی به ۱۵۰ آژانس می‌دهد که بروید و از بازار سیاحت عربستان نصیبی هم برای ما بیاورید و یک متولی دیگر به نیروی انتظامی دستور می‌دهد که بریزید و این آژانسهای بی‌مجوز را ببندید!

بدهند تا مردم نتوانند متولیان را که کار می‌کنند از آنها که کار می‌شکنند، بازشناسند.

آیا این مبهم گذاردن متولیان امور به این هدف انجام نمی‌گیرد که مردم هیچ‌گاه تشخیص ندهند عوامل اصلی مسائل و مشکلاتشان چیست؟ یک مشکل هم البته از اینجااست که ما معنای متولی را نمی‌دانیم و گر نه رئیس سازمان هواپیمایی یا رئیس سازمان ایرانگردی که هر دو طبق قانون پا گرفته‌اند چه چیزی کمتر از همتایان اروپایی خود دارند که احساس متولی‌گری در قلمرو کاری خودشان نمی‌کنند. آنها هم وجود خودشان را متکی به قانون می‌دانند و حکمشان را هم به نام قانون صادر می‌کنند. ولی مشکل مادر این است که انجام کارها از بیراهه آن قدر عادی شده که دیگر کسی آن دست خطهای قانونی را نمی‌خواهد یا قوانین را به میل خود تفسیر می‌کند.



درحالی که سد کارون (سد شهید عباسپور) در دهه ۵۰ طی پنج سال ساخته شد، ساخت سدی با همان ویژگیها در بالادست سد شهید عباسپور که نام «سد کارون ۳» گرفت، در سال ۱۳۶۹ آغاز شد و پس از گذشت دوازده سال وزارت نیرو چند هفته پیش، پیشرفت فیزیکی طرح را ۶۵ درصد اعلام کرد!

ختم نمی‌کرد بلکه سدهای متوسط و کوچکی مثل شهید مدنی، جره، دومیچ و البرز نیز گرفتار سرتوشت مشابهی هستند و به این ترتیب عملکرد پنج ساله اخیر وزارت نیرو در تکمیل سدهای مخزنی که عملاً به عنوان تاریک‌ترین دوره ساخت سدهای مخزنی در ایران تلقی می‌شود تحت هیچ عنوان توجیه‌پذیر نیست و مسؤولان وزارت نیرو در مقابل این عملکرد ضعیف باید پاسخی برای مردم بیابند.

### متولی و متولی‌تر

هر مسؤولی در بدنه دولت که زبان به شرح مسائل و مشکلات حوزه کاری خود می‌گشاید، در بیان یک نکته کلام با دیگران شباهت پیدا می‌کند! اغلب

جهانی در گزارشی که چند سال پیش در مورد ساخت سد در ایران منتشر کرد، این طور آورد که سدهای مخزنی در دست احداث در ایران بیش از دو یا سه برابر زمان موردنظر به طول می‌انجامد و هزینه اجرای سدهای مخزنی در این کشور نیز دو برابر استانداردهای جهانی است. نمونه زنده این ادعا، آنکه درحالی که سد کارون (سد شهید عباسپور) در دهه ۵۰ طی پنج سال ساخته شد ولی ساخت سدی با همان ویژگیها در بالادست سد شهید عباسپور که نام «سد کارون ۳» گرفت، در سال ۱۳۶۹ آغاز شد و پس از گذشت دوازده سال وزارت نیرو چند هفته پیش، پیشرفت فیزیکی طرح را ۶۵ درصد اعلام می‌کند! که اگر تاسیسات جانبی از جمله نیروگاه بزرگ این سد را در محاسبات داخل کنیم، مقدار پیشرفت فیزیکی بسیار کمتر از همین رقم تیز خواهد بود.

علاوه بر این، با وجود گذشت دوازده سال از شروع عملیات اجرایی این سد، وزارت نیرو هیچ‌گاه، زمانی را برای بهره‌برداری کامل آن پیش‌بینی نکرده است و کارشناسان براین باورند که این پروژه استراتژیک که هر سال تاخیر در آن برابر با دویست میلیون دلار خسارت برای اقتصاد کشور است دیگر قابل پیش‌بینی نیست.

عملیات اجرایی سد «گتوند علیا» در آخرین روزهای ریاست جمهوری آقای هاشمی رفسنجانی آغاز شد و حالا پس از پنج سال وزیر نیرو پیشرفت فیزیکی آن را شش درصد اعلام کرده است. به عبارت بهتر این طرح هر سال تنها یک درصد پیشرفت فیزیکی داشته است، که اگر کار به همین سرعت به پیش می‌رفت، اجرای طرح باید یک قرن به طول می‌انجامید، متأسفانه تاخیرهای غیرقابل انکار در اجرای پروژه‌های سدسازی تنها به سدهای بزرگ و مخزنی





## مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

## مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

## مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

## گروه کارشناسان

زهرا طریفیان (کارشناس مشاوره)

سپهلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

بهمن پیرزوی (روان پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

## نامه های روان شناسی

### پسر من نگرانم کرده

مادری هستم ۲۸ ساله و دارای سه فرزند پسر که به ترتیب ۱۸، ۲۰ و ۱۶ ساله هستند. من و همسر من دو دیپلمه ایم. با دو پسر کوچکترم مشکلی ندارم. اما با پسر بزرگترم از همان کودکی مشکل داشتم. او آرام و قرار نداشت و به زور درس می خواند و سرانجام دیپلم گرفت. اما تصور می کنم دبیرانش بیشتر می خوانستند تا از دستش خلاص شوند!

او از کودکی بیشتر دوست داشت تا بازی کند یا بالای درخت می رفت و یا از کوه صعود می کرد و یا در رودخانه به شنا می پرداخت. به خاطر همین رودخانه رفتن از پدرش بارها کتک خورد. بعد که بزرگتر شد. دوست داشت در باشگاه به ورزش مشت زنی بپردازد. اما در شهر ما این امکان وجود نداشت. به جای آن به کشتی و جودو پرداخت. در انتخاب دوست اصلاً سلیقه خوبی نداشت. همیشه دوستانش مشکل یا مساله ای داشتند. اکنون یک سال و نیم است که سربازی رفته و در آنجا با مشکل روبرو شده و دو ماه به دوران خدمت او اضافه کرده اند. وقتی از او می پرسیم که «چرا این کار را کردی؟» پاسخ می دهد: «من می خواهم با شرف خدمت کنم و حرف زور و ناحق را قبول ندارم!»

او تاب حرف برخلاف میلش را نداد. میانه او با پسر کوچکم بهتر است. اما لباسهای برادرهایش را می پوشد و صدای آنها را در می آورد. با دوستانش هم لباس عوض می کنند. خیلی زود عصبانی می شود و از کوره در می رود. خلاصه نمی دانم که چگونه باید عمل می کردم که نکردم. آنقدر نگران هستم که از ناحیه دست دچار مشکل شده ام. لطفاً به من بگویید که در مورد این پسر چه روشی باید در پیش بگیرم.

ر. بهادریوند از گیلان

### پاسخ: آیا مطمئن هستید که درست عمل کرده اید؟

من نامه شما را دو بار خواندم؛ چرا که می خواستم مطمئن شوم نکته ای را فراموش نکرده ام. پس از بار دوم به این نتیجه رسیدم که اول باید به خاطر تربیت چنین پسری به شما تبریک بگویم. بله، درست خوانده اید تبریک. پسری رشید و برومند با عقاید و تفکرانی که شرف و عزت از آن می بارد. این پسر از همان ابتدای کودکی فعال بوده است. چنین افرادی باید



زمینه تخلیه انرژی برایشان فراهم آید. او بدون کمک شما خود متوجه شد که ورزش بهترین راه است و به دنبال آن رفت. او در وقت فراغت خود به جای آنکه به قمار و یا اعمال خلاف بپردازد، به شنا کردن در رودخانه پرداخت و برای آن هم کتک خورده است! که به جای آن باید تشویق می شد و فقط به او نصیحت می شد که جای امن رودخانه را برای شنا انتخاب نکند و حتماً با همراهی کسانی که شنا می دانند به این کار اقدام کند. بعد هم با ورزش پهلوانی چون کشتی، ادامه داده است که این خود از خصوصیات و نهضیات او می گوید که انسانی است آزاده و پهلوان صفت من نمی دانم به چه دلیل شما به هر رفتار پسر بزرگ خود با عینک سیاه می نگرید؟ بیچاره وقتی

که موفق شده و دیپلم گرفته. به جای تشویق و تبریک. صوفیقتش را به معلم ها نسبت داده اید که به او دیپلم قلبی داده اند! غافل از اینکه امتحانات سال آخر دبیرستان به شکل نهایی انجام می گیرد و معلم نمی تواند به هیچ عنوان اعمال نفوذ کند؛ چرا او دوستانی انتخاب می کند که مشکل دارند؟ هیچ وقت تصور کرده اید که او شاید می خواهد برای افراد مفید واقع شود و گروهی از کار آنهايي که مشکل دارند. باز کند؟ چرا او لباس خود را با دوستانش یا برادرانش عوض می کند؟ این نهضیات و غایت یک رفتار انسانی است. او سعی می کند همه را در داشته های خود شریک کند. دو ماه سربازی اضافی هم هیچ زیانی به کسی وارد نمی آورد. پسر شما یک انسان است و دارای خصائل بالایی است. اما فقط باید به نهضیات و تفکرات خود نظم دهد و از همین خصائل به بهترین وجه استفاده کند.

شما به جای نگرانی و خودخواهی که ناراحتی دست را هم برای شما ایجاد کرده، بکشید آرام و بدون اینکه امر و نهی و یا نصیحت کنید با او فقط حرف بزنید. پدرش هم باید چنین کند. پدرش اکنون دیگر باید مانند یک دوست با او ارتباط برقرار کند و باید به پسرش اقتدار کند. در این زمان که اجتماع از روی کردن فرزندان خود به خلاف و یا مولودخند و اعتیاد می نالد، داشتن چنین پسر آزاده و ورزشکاری که دلش برای دوستانی و برادرانش می تپد، عایه بسی دلگرمی است و شما باید قدر بدانید و شکرگزار باشید و در اطمینان داشته باشید که این پایان کار نیست و در آینده او بیشتر باعث افتخار خانواده اش خواهد شد.

### دچار وسواس فکری شده ام

دختری ۱۵ سال هستم و با اینکه در اجتماع، خانواده و مدرسه یا دیده احترام به من نگریسته

می شود و از نظر درس و اخلاق نمونه هستم. اما خود در اعیان ذهن خود می دانم که مشکل دارم.

دچار وسواس فکری هستم و همواره تصور می کنم که در خانه را باز گذاشته ام یا اجاق گاز را نبسته ام و پس از پنج بار هم که باز می گردم و نگاه می کنم، باز هم این شک و تردید مرا رها نمی کند.

فکرهای عجیب و غریب به سراغم می آید و تصورات ناچیزی به من دست می دهد که دچار شرم می شوم و با اینکه سعی می کنم به خدا پناه بیاورم و همش صلوات می فرستم؛ اما باز هم این تصورات دست از سرم بر نمی دارد.

با خواهر بزرگترم دچار مشکل هستم و همه سال است که با او حرف نمی زنم. چرا که به مجرد اینکه با او ارتباط برقرار می کنم، منجر به جر و بحث و دعوی شدید می شود. خلاصه از این تفکرات به ستوه آمده ام. به من کمک کنید.

شیرین م. از تهران

### پاسخ: نقش مهم خودتان!

درست متوجه شده اید. بیشتر رفتار شما ناشی از وسواس فکری است که به طور کلی ذهن انسان را مخدوش می سازد؛ اما در وسواس فکری یک عامل دیگر هم بسیار مهم است و آن خودتان هستید. برای مثال اگر به شما گفته شود که نباید به نهی وسواس خود توجه کنید و اگر شک کرده اید که شعله گاز را باز گذاشته اید. نباید به آن وقعی بگذارید باید قادر باشید تا این شیوه را به کار ببندید. درواقع برای مبارزه با وسواس فکری باید اعلان جنگ به رفتار وسواس گونه بدهید. به خود باید بگویید که من دروایک بار بسته ام و دیگر هم آن را باز نمی کنم. همین بس. هرچه که در چنین واکنشی موفقیت داشته باشید، غلبه شما بر وسواس فکری امکان بیشتری پیدا می کند و برعکس هرچه در انجام این واکنش قاطعانه شکست بخورید، آنگاه به معنای آن است که همچنان وسواس فکری به شما غلبه می کند. البته نوعی درمان دارویی نیز برای این ناهنجاری وجود دارد که در صورت مراجعه به متخصص از آن هم می توانید استفاده کنید.

در مورد مسائل دیگری که گفتید. مشکل تفکرات عجیب و غریب و یا مشکلات با خواهر هم مشکل اصلی و اساسی همانا وسواس فکری است. چرا که نتیجه این وسواس فکری فقط پنج بار در خانه را بازرسی کردن نیست، بلکه تنشهای عصبی در انسان ایجاد می کند که تمامی رفتارهای دیگر را نیز تحت الشعاع خود قرار می دهد.

به شما اطمینان می دهم که اگر این رفتار را به نوعی کنترل کنید، خودتان متوجه می شوید که چگونه در مورد تصورات و ذهنیت های دیگر خود نیز با آرامش و متانت بیشتری برخورد می کنید؛ اما باز هم روی این نکته تاکید می کنم که انگیزه و خواست شما در کنترل وسواس فکری حرف اول را می زند. یعنی اینکه از تمامی نیروی خود باید بهره بگیرید و بر وسواس فکری غلبه کنید. یک عبارت رایج بگوید و آن این است که نسبت به وسواس خود وسواس داشته باشید. این عبارت خود گویای رفتاری است که باید در پیش بگیرید و با توجه به هوش و انگیزه شما اطمینان دارم که از پس آن بر خواهید آمد.





وکیل پایه یک دادگستری  
سمید مجیدی نژاد  
دوشنبه ۱۶/۳۰ ساعت  
شماره تماس: ۳۹۹۳۳۲۵

### پیش

برای پرداخت بهای یک اتومبیل چکی به مبلغ سه میلیون تومان را در زمان انعقاد قولنامه امضاء کردم و به فروشنده دادم. سپس وجه چک را به تدریج به او پرداخته و از وی رسید گرفته‌ام. با این حال، وی چک مزبور را برگشت زده و از من شکایت کرده است. با توجه به پرداخت وجه چک، چگونه وی از من شکایت نموده است؟

### پاسخ

صدور چک بلا محل جرم است و دارنده چک

می‌تواند به این علت از شما شکایت نماید. با این حال، چنانچه در رسیدهای اخذ شده از فروشنده، شماره چک مزبور نوشته شده باشد، برای دادگاه مشخص می‌شود که وجه چک، توسط شما پرداخت شده و مطالبه مجدد آن غیرقانونی است. بدین لحاظ از جنبه حقوقی شما دینی به فروشنده نخواهید داشت. چنانچه شماره این چک در قولنامه نوشته شده باشد و یا رسیدهای مزبور مورخ به تاریخی قبل از تاریخ مندرج در چک باشد، موعدها بودن آن هم ثابت می‌شود. در این صورت مجازات قانونی صدور چک بلا محل می‌تواند قابل تبدیل به جزای نقدی باشد.

### پیش

شوهرم منزلی را در سال ۷۱ به خانواده‌ای به مدت دو سال اجاره داد. سپس در سال ۷۴ شوهرم در سال ۷۶ پدر خانواده مستاجر قوت کردند. به سبب

نیاز شدیدی که خود و بچه‌هایم به این منزل داریم از همسر مستاجر موقوفی درخواست تخلیه خانه را نموده‌ام. او و فرزندانش علی‌رغم داشتن منزل شخصی و ثروت کافی از تخلیه خودداری می‌کنند. آیا آنها حق سکونت در این خانه را دارند؟

### پاسخ

به موجب ماده ۴۹۴ قانون مدنی عقد اجاره به محض انقضای مدت برطرف می‌شود. بنابراین چنانچه قرارداد اجاره ملک مسکونی به پایان مدت خود رسیده و توسط موجر و مستاجر یا قائم‌مقام قانونی آنها تجدید یا تمدید نگردیده باشد، ورثه مستاجر حق سکونت در مورد اجاره را ندارند. ورثه شوهرتان می‌توانند با ارائه سند اجاره و گواهی انحصار وراثت وی، دعوی علیه وراثت مستاجر در دادگاه عمومی محل اقامه کنند و صدور حکم مبنی بر تخلیه منزل را تقاضا نمایند.

### مشاوره ازدواج و خانواده

## چه راهی به جز جدایی!

زهره طرفیان



□ زنی ۲۶ ساله و دارای سه فرزند هستم. ۱۲ سال پیش پدر و مادرم به اجبار مرا به عقد ازدواج مردی که ۱۵ سال از من بزرگتر، ولی ثروتمند بود، درآوردند و این درحالی بود که من پس از فراغت از تحصیلات دانشگاهی، تازه در شرکتی مشغول به کار شده بودم. بعد از تشکیل زندگی مشترک او مرا با تهدید مجبور کرد که دیگر به سرکار نروم. به تدریج متوجه شدم که همسرم دچار سوءظن و بدبینی هم هست. مرتب رفتار و اعمالم را زیر ذره‌بین می‌گذاشت و با بدبینی کامل از همه کارها و برخوردهایم ایراد می‌گرفت و بلکه تهمت‌ها و برچسب‌های آنچنانی می‌زد. چند سالی است که با هیچ‌یک از خویشان و دوستان رفت و آمدی نداریم و به زحمت از او اجازه رفتن به خانه پدرم را می‌گیرم. هر بار اعتراض می‌کنم. با خشونت و بددهنی به من می‌فهماند که دوست ندارد با کسی رفت و آمد داشته باشد. از نظر او من باید همیشه مطیع اوامر و خواسته‌هایم باشم...

○ متقابلاً شما برای تغییر وضعیت زندگی و بهبود روابطتان چه کرده‌اید؟

□ من فقط تحمل کرده‌ام. هرگاه هم که اعتراض کردم، کتک خورده‌ام. این اواخر فقط سکوت می‌کردم که به ضرر تمام شد. چون او سکوت را نشانه درستی برداشته‌های تهمت آمیزش می‌داند! اطرافیانم که کم و بیش از وضعیتم باخبرند، می‌گویند آنها نیز وضعیت مرا دارند. ولی تحمل می‌کنند. البته تنها در زمینه بدرفتاری و بددهنی و خشونت و اهانت و انتظار فرمانبرداری یکجانبه و... انگار شرایط مشابهی داریم و راهی جز اطاعت و تحمل براینمان نماند!

○ تاکنون از وساطت بزرگان باصلاحیت خانواده بهره‌ای برده‌اید؟

□ چرا، ولی او تنها خودش را قبول دارد و هرگز

لشتماناتش را نمی‌پذیرد و همیشه مرا مقصر جلوه می‌دهد! با همه آنهایی که با حسن نیت دور هم جمع می‌شوند که سروسامانی به زندگی‌مان بدهند. بدویزه می‌گوید و قطع رابطه کرده است.

○ با این اوصاف اکنون به چه نتیجه‌ای رسیده‌اید؟  
□ من حالا از خانه پدرم با شما تماس می‌گیرم. چند روز پیش از او مخلصاً کتک خوردم و باتنی زخمی و روحی آزرده به خانه پدرم پناه آوردم و تقاضای طلاق را به دادگاه خانواده دادم؛ ولی نمی‌دانم که دادگاه سرپرستی فرزندانم را در چه شرایطی به من خواهد داد؟

○ وقتی بتوانید ثابت کنید که پدرشان صلاحیت نگهداری آنها را ندارد، در این زمینه می‌توانید از راهنمایی و همکاری مشاوران حقوقی بهره‌مند شوید.  
□ فکر می‌کنید کار درستی می‌کنم که می‌خواهم از او جدا بشوم؟

○ راههایی وجود داشته که می‌توانستید در آن مسیر گام بردارید و به زندگی مشترکتان رنگ دیگری بدهید. یکی از اقدامات مؤثر مراجعه همسران و یا هر دو به روان‌پزشک یا مشاور خانواده بود.

□ اتفاقاً این پیشنهاد را هم به او دادم؛ ولی وقتی خودش را از همه سالمتر می‌داند و ادعا می‌کند که نیازی به مراجعه به روان‌پزشک ندارد، چه می‌توان کرد؟

○ در این صورت برای حفظ سلامت و امنیت جسمی و روانی خود و فرزندانان لازم است به اقدامات قانونی متوسل شوید.

### پاسخهای مختصر و مفید

#### خانم (فرزانه) از نور

بیشتر وقت کنیز و به اصرار دیگران بیش از حد اهمیت ندیدم. با توجه به ویژگی‌هایی که مطرح گردید، به نظر فردی بدبین و شکاک می‌رسد. در نتیجه چنین ازدواجی بدون مشکل نخواهد بود.

#### خانم (س) اصغری از زنجان

حرفهای خودتان را به کسانی که مایلند از نظراتان آگاه شوند، بپرسانید. مطمئن باشید خواستگاران که به گفته شما جوانی منطقی و فهمیده است بیشتر از شما خواستار موفقیت و ادامه تحصیل‌تان خواهند بود.

#### آقای (ن) الف از تهران

باید بپذیرید که ازدواج دو سن شما و با فرد موردنظر اشتباه است. زیرا که علائق و دلچسپی این دوره را نباید زیاد جدی گرفت که چه بسا به مرور زمان از بین می‌روند و نگاه شما هم نسبت به ازدواج و زندگی تغییر می‌کند.

#### آقای (د) ر از ساوه

مسئله را با خانواده‌تان در میان بگذارید. با مشورت آنها کاری را که در حال حاضر به صلاحتان است، دنبال کنید. ولی ترک تحصیل بدترین کاری است که می‌توانید انجام دهید و مطمئناً در آینده پشیمان خواهید شد.

#### آقای (ع) مرثضایی از تکاب

به خاطر داشتن فرزندی سالم همواره شاکر باشید. دختر یا پسر بودن فرزند چه اهمیتی دارد؟ از رفتاری که باعث دلسردی همسران می‌شود، بپرهیزید و از زحماتش قدر دانی کنید.

### مشاوره دندان پزشکی

آن دست از عزیزی که برای تهیه دندان مصنوعی دچار مشکل مالی هستند، می‌تواند با تلفن ۲۲۲۲۲۲۶ رابط عمومی مجله اطلاعات هفتگی تماس بگیرد. قضاوت تماس مستقیم با دکتر جبراین پزشک متخصص دندان و دندان می‌تواند هر هفته سه شنبه‌ها از ساعت ۱۳/۳۰ الی ۱۵/۳۰ با تلفن ۲۹۹۳۳۲۵۸ تماس بگیرد.



# مرد خوش شانس

برگردان: دکتر بهمن بهروزی

از: مایکل جی فاکس

مایکل جی فاکس در کتابی تحت

عنوان مرد خوش شانس به داستان

زندگی و سپس بیماری خود

پرداخته است که در این

قسمت از رفتارها و

واکنش‌ها به درج

بخش‌هایی از

این کتاب

می‌پردازیم



انگشت کوچک

حدود یک هفته بود که فیلمبرداری «دکتر هالیوود» آغاز شده بود. من از همان روز اول تا حدودی پیشانی احساس می‌کردم و از آنجا که این فیلم را در ایالت فلوریدا تهیه می‌کردیم، تصورم ابتدا بر این بود که گرما و آب و هوای به غایت شرجی در فلوریدا باعث شده احساس کنم حال و هوای همیشگی را ندارم. من در این فیلم تازه‌کار و آماتور نبودم. بارها در مکانها (لوکیشن‌ها در زبان فیلم) و مناطق گوناگون با آب و هوای متغیر و مختلف درگیر بوده‌ام، حتی احساس ناراحتی کرده بودم؛ اما هیچ‌گاه بیمار نبودم. ولی این بار احساس می‌کردم که مشکل جسمانی دارم. در صبح هشتمین روز آغاز فیلمبرداری بود که حرکتی عجیب را در انگشت کوچک دست چپ مشاهده کردم. ابتدا کوشیدم تا این لرزش عجیب را متوقف کنم، اما موفق نشدم. آنگاه انگشتان دو دستم را در یکدیگر قفل کردم و دستان قفل شده را پشت سر خود قرار دادم تا شاید از حرکت انگشت کوچک جلوگیری کنم. اما صدای تاپ تاپ برخورد انگشت کوچک را بر پشت سرم کاملاً احساس می‌کردم. شگفت‌زده شده بودم. اگر این انگشت کوچک خیال داشت که توجهم را جلب کند به‌خوبی موفق شده بود! اما در عوض من هر چه کردم تا از حرکت این انگشت که دیگر مرا عصبی کرده بود، جلوگیری کنم، موفق نمی‌شدم. سرانجام با بریزیت که منشی و دستیار من بود و از همه چیزم اطلاع داشت، تماس گرفتم و مشکل خود را با او درمیان گذاشتم. پاسخ او مرا بشدت ترساند. او به من گفت که به نظر می‌رسد مشکل مربوط به مغز و اعصاب باشد. بریزیت سپس پیشنهاد کرد که با برادر خود که یک جراح مغز در بوستن بود، تماس بگیرد و جریان را با او درمیان بگذارد. من ضمن تشکر از توجه او، گفتم که «احتیاجی به این کار نیست

کلیوی هم از وزنم بکاهم. از این رو بر آن شدم که روزانه چند کیلومتری به آرامی بدم. در نخستین روز هنوز بیشتر از نیم کیلومتر را طی نکرده بودم که شدیداً احساس خستگی کردم و به ناچار ایستادم. من تازه سی سال داشتم و نباید به این شدت احساس خستگی و ضعف می‌کردم. در همین لحظه تریسی که با اتومبیل به خرید رفته بود، در راه بازگشت به محل اقامتمان، متوجه شد و در نزدیکی من، اتومبیل را نگه داشت و به طرفم آمد و وقتی کاملاً به من نزدیک شد، متوجه نگاه نگران و تقریباً وحشت‌زده‌اش شدم که می‌گفت: «سایکل، چرا این‌گونه شده‌ای؟ مثل اینکه یک بخش از بدنت اصلاً حرکت نمی‌کند. بهتر است همین حالا دوباره را متوقف کنی و پیش پزشک برویم.» البته با هر مکلفاتی بود تعطیلات تابستانی را به پایان رساندیم و در بازگشت به نیویورک بلافاصله به ملاقات یکی از بهترین متخصصان مغز و اعصاب در جهان رفتیم.

پس از آزمایشهای مختلف که چند روزی به طول انجامید، سرانجام پروفیسور مرا به دفترش خواند و سخنان زیادی گفت: اما در میان آنها فقط دو واژه بیان کرد که وحشتناک‌ترین و فاجعه‌آمیزترین واژگانی بود که در تمام عمر شنیده بودم «بیماری پارکینسون». احساس کردم سرم داغ شده و گوشه‌هایم درحال جدا شدن است و دیگر حتی درست نمی‌شنیدم. فقط جسته گریخته کلماتی را مانند تجوایی از دور دست می‌شنیدم: «... در سن تو... داروهای جدید... جوان... پیشرفته... غیرقابل درمان... نادر... امیدواری...» حتی نفس کشیدن برایم مشکل بود. آیا امکان داشت که در سی سالگی همه چیز برای من به پایان رسیده باشد؟ آنچه بیش از هر چیز ناراحتی می‌کرد این بود که چگونه جریان را برای تریسی شرح دهم.

سرانجام تصمیم گرفتم به سرعت به خانه بروم و موضوع بیماری را برای همسرم پارگو کنم. او تنها کسی بود که در چنین لحظاتی می‌توانست به من کمک کند و قدری به من آرامش بخشد نیم ساعت بعد به خانه رسیدم. تریسی که می‌دانست جواب آزمایش‌ها را در چنین روزی دریافت می‌کردم، منتظر بود. او با دیدن چهره من حدس زده بود چندان اخبار خوشی را از دهانم نخواهد شنید. من برای اینکه خود را خلاصی کنم، به سرعت همه چیز را برایش شرح دادم و آنگاه هر دو شروع به گریستن کردیم و گویی ساعتها بین ما فقط سکوت و گریه جریان داشت.

## چگونه مایکل جی فاکس شدم

در همان روز کوشیدم به کمک تریسی برای آینده خود برنامه‌ریزی کنم. تریسی قانعم کرد که راهی جز شروع مداوم ندارم؛ اما تصمیم مهم دیگری که گرفتم، این بود که به جز خانواده و چند تن از دوستان بسیار نزدیک، جریان بیماری خود را برای هیچ‌کس دیگر فاش نکنم. من یک هنرمند مشهور بودم و جراید و خبرنگاران کنجکاو و سمج در صورت آگاهی از بیماری، یک لحظه نیز راه‌یام نمی‌کردند. در صورتی که من بیش از هر چیز نیازمند به آرامش بودم و چنین بود که تا هفت سال هیچ‌کس به جز نزدیکان از بیماری من مطلع نشد. آگاهی از این بیماری وحشتناک مرا وادار به موری دوباره بر زندگی خود کرد و همه چیز در مدت کوتاهی مانند پرده سینما از جلوی چشم‌ام گذشت. من در کانادا متولد شده و دوران کودکی و

و من موضوع را یک مشکل جدی تصور نمی‌کنم. «اما خود می‌دانستم که کمی ترسیده‌ام. بلافاصله با همسرم تریسی صحبت کردم؛ چون به عقاید و آرای او اعتماد زیادی داشتم. ضمن آنکه او همیشه می‌توانست آرامم کند. تریسی ابتدا به من قوت قلب داد و کوشید تا آرامش را به من برگرداند که الحق موفق هم شد؛ اما پیش از خداحافظی این جمله را بر زبان راند که: «راستی، برادر بریزیت یک جراح مغز مشهور در بوستن است، چرا با او تماس نمی‌گیری تا خیالت راحت شود؟» پس باز هم من به جای اول برگشته بودم!

## تخصص

دو دقیقه بعد بریزیت به اتاقم آمد و از آنجا با برادرش تماس گرفت. وقتی که من ماجرای انگشت کوچک را برای پزشک شرح دادم، او شروع به برشمردن بیماریهایی کرد که من امکان ابتلا به آنها را داشتم و هریک از بیماریهایی که او از آنها نام می‌برد، از دیگری ترسناک‌تر بود. سگته مغزی! ایست جریان خون در یکی از شریانهای مغز، امکان وجود غده در مغز و... در آخر هم به من گفت که بهتر است با یک متخصص مغز و اعصاب ملاقات کنم. بعد از ظهر همان روز تهیه‌کنندگان «دکتر هالیوود» ترتیب معاینه مرا توسط یک متخصص مغز و اعصاب دادند. او هم پس از چند آزمایش سرپایی مانند راه رفتن روی یک خط مستقیم و امثال آن، خیلیم را راحت کرد و گفت که: «احتمالاً به خاطر فشار روحی (استرس) و کار شبانه‌روزی که در بازیگری در سینما امری عادی به‌شمار می‌رود، دچار نوعی واکنش عصبی شده‌ای و جای نگرانی نیست.»

بدین ترتیب من دیگر اهمیتی به موضوع نداده و به کار بازی در فیلم و دکتر هالیوود ادامه دادم و آن را به پایان رساندم، غافل از اینکه در پایان فیلمبرداری که فوریه ۱۹۹۱ بود، ورزشهای انگشت کوچک دست به دو انگشت بعدی نیز سرایت کرده بود.

## شو وازه

علاوه بر لرزش در انگشتان در دست چپ، خود نیز احساس ضعف می‌کردم ضمن آنکه شانه چپم نیز دچار سفتی و سختی در عضلات شده بود و بردی هم در سمت چپ سینه احساس می‌کردم. با این حال خود را قانع کرده بودم که مشکلات جسمانی من با فیزیوتراپی قابل درمان خواهد بود. تصمیم گرفتم که فیزیوتراپی را پس از تعطیلات تابستانی که قصد داشتم در کنار همسر و فرزندم بگذرانم، آغاز کنم. بدین ترتیب در کنار تریسی و پسرمان سام برای تعطیلات به منطقه‌ای کوچک اما زیبا به نام مارتا رفتیم و آنجا در کنار دریا روزها و شبها را به تفریح و استراحت گذراندیم و در همان زمان مصمم شدم که از فرصت به دست آمده استفاده کنم و با ورزش چند



مایکل جی فاکس هنرپیشه مشهور  
سینما و تلویزیون همه چیز داشت؛  
ثروت، شهرت و خانواده‌ای  
خوشبخت، اما ناگهان  
ابتلا به پارکینسون  
سبب شد تا او  
همه چیز را از  
نو آغاز  
کند

نوجوانی  
خود را در  
آن کشور  
گذرانده بودم.  
در دوران کودکی  
همیشه برای پدر و  
مادرم شرح می‌دادم



که چگونه زمانی که بزرگ شوم، به انسانی بسیار معروف و محبوب تبدیل خواهم شد و آنگاه خانه‌ای بزرگ و مجلل می‌خرم و همگی در آن خانه به خوبی و خوشی زندگی خواهیم کرد. مثل سایر کودکان و نوجوانان کانادایی که در یرف و ینغ بزرگ می‌شوند، من هم به بازی هاکی روی یخ علاقه‌مند بودم و با سایر بچه‌ها به این ورزش می‌پرداختم. چرا که کودکان کانادایی تنها راه رسیدن به شهرت و ثروت را در این ورزش جستجو می‌کنند؛ اما در این راه من با یک بدافقانی مواجه شدم و آن اینکه اندام کوچکی داشتم و از این رو قهرمانی در هاکی برایم امکان‌پذیر نبود. بنابراین با ناامیدی به سوی بازیگری رفتم.

در سال ۱۹۷۷ درحالی که تنها ۱۶ سال داشتم، معلم بازیگری من در دبیرستان به من اطلاع داد که C.B.C (یکی از کانالهای تلویزیونی کانادا) برای یکی از سریالهای در دست تهیه خود مشغول گرفتن امتحان و تست بازیگری از نوجوانان ۱۵ و ۱۶ ساله است و مرا تشویق کرد که در آن تست بازیگری شرکت کنم. در امتحان مورد توجه کارگردان و تهیه‌کنندگان قرار گرفتم و بلافاصله برای هشت قسمت از سریال مذکور قرارداد نوشتم. در آن سال و اولین تجربه خود در بازیگری توانستم شش هزار دلار به دست بیاورم که برای یک نوجوان کانادایی از خانواده متوسط، پول معتابه‌ای است.

#### به سوی سرنوشت

گویی سرنوشت مرا در راه خوشبختی قرار داده بود. سال بعد از هالیوود چند پیشنهاد دریافت کردم که بی‌درنگ با جلب موافقت پدر و مادرم عازم لس‌آنجلس شدم. بلافاصله در اولین فیلم سینمایی خود به نام «جنون نیمه شب» شرکت کردم. سپس در چند مجموعه تلویزیونی و فیلم سینمایی نیز نقشهایی نه‌چندان مهم ایفا کردم؛ اما من نیز مانند هر بازیگر دیگری منتظر یک فرصت بودم. فرصتی بزرگ و مهم که چشمم را به سوی سرنوشت رقم بزند. دو سال بعد از نخستین فیلم سینمایی که در آن ظاهر شدم، سرانجام این فرصت پیش آمد و آن سریال تلویزیونی «وابستگی‌های خانوادگی» بود که در کمتر از دو سال به یکی از محبوب‌ترین سریالهای تلویزیون آمریکا

هستم. خبر خوب هم این بود که به کمک داروهای توانم بیماری‌ام را از نگاه دیگران پنهان کنم. بدین ترتیب گنجبار رفتم با بیماری آغاز شد. من گوشیدم و انمود کنم که هیچ اتفاقی نیفتاده و کم و بیش مانند سابق بازیگری پرکار در تلویزیون و سینما بودم. در تلویزیون سریال «شهر گردان» و در سینما فیلم رئیس جمهور هر دو برای من موفقیت‌های جدیدی محسوب می‌شد. بدین ترتیب دو، سه سالی گذشت. اما علائم بیماری افزایش یافت و نسبت به داروها نیز بدمن مصونیت پیدا کرد و گویی داروها کارگر نبودند. من تاکنون در پنهان کردن نشانه‌های بیماری کامیاب بودم؛ اما احساس می‌کردم که این موفقیت رو به پایان است.

در این بین تریسی دو دختر دوقلو به نامهای اگیتا و شویلو به دنیا آورد که بیش از همه باعث خوشحالی سام شده بودند. او از اینکه می‌توانست نقش یک برادر بزرگتر را به عهده بگیرد، احساس غرور کودکانه‌ای داشت. اما من به جهت بیماری و بی‌حسی که در قسمت چپ بدن احساس می‌کردم، حتی نمی‌توانستم دخترانم را در آغوش بگیرم و این امر به شدت آرام می‌داد. هرچند تریسی سعی می‌کرد تا آرام کند و مرا دلگرمی دهد. اما من تمام غرورم را از دست داده بودم و در ذهن خود احساس بدبختی می‌کردم که یکی از مشهورترین بازیگران سینما و تلویزیون در جهان حتی توان بقل کردن فرزندانش را ندارد و بدین ترتیب بیماری من رو به وخامت گذاشت.

#### پنجه‌ات را تکان بده

سرانجام در سال ۱۹۹۸ هفت سال پس از آنکه از بیماری خود آگاه شدم، همه چیز برایم به پایان رسید. دیگر یارای راه رفتن نداشتم. هر گامی که برمی‌داشتم، با لرزش شدید در سمت چپ بدنم همراه بود و بشدت احساس تمسخر می‌کردم. دیگر حتی نمی‌توانستم شبها در هنگام خواب برای سام از روی کتاب داستانی بخوانم تا او به خواب برود. چرا که واژه‌ها با لرزش از دهانم خارج می‌شد. دیگر دلیلی بر پنهان کردن بیماری خود نمی‌دیدم؛ چرا که قادر به کار کردن نبودم.

تصمیم گرفتم که خود را بازنشسته کنم و آنقدر در خانه بمانم تا مرگ مرا از این فلاکت برهاند. اما تریسی کسی نبود که به این آسانیا تسلیم شود. او درباره یک پروفیسور مغز و اعصاب به نام ادوارد کوک چیزهایی شنیده بود و از روش جدیدی که او در مورد بیماران پارکینسون به کار می‌برد، آگاه شده بود. دیگر گویی تمام جهان از بیماری من آگاه شده بودند و روزی نبود که خبری در مورد من و بیماری پارکینسون در نشریات درج نشود و این از نظر روحی بیشتر تحلیم می‌برد. اصرار تریسی سبب شد که به دیدن پروفیسور کوک بروم. او روش خود را برایم توضیح داد و من با لکراه و ناامیدی فقط به خاطر تریسی پذیرفتم که یک‌بار دیگر تحت درمان قرار بگیرم. روش پروفیسور کوک با یک جراحی شروع می‌شد که طی آن سوراخی در سر ایجاد می‌شد و بعد از طریق آن سوراخ به سلولهای بیمار در مغز حمله می‌شد تا آنجا که آنها ریشه‌کن شوند. این روش کاملاً جدیدی بود و کسانی که با این شیوه درمان شده بودند، هنوز زمان چندانی را سپری نکرده بودند که بشود از نتیجه کارشان با قطعیت سخن گفت.

تبدیل شد و حتی به عنوان دومین برنامه پرمشاهرت در میان تمام کانالهای تلویزیونی انتخاب شد. اکنون دیگر من به عنوان یکی از محبوب‌ترین شخصیت‌های تلویزیونی شناخته می‌شدم؛ اما یاز هم کاملاً راضی نبودم. هدف من تسخیر پرده سینما نیز بود. این فرصت برایم در سال ۱۹۸۶ با بازی در فیلم مشهور «بازگشت به آینده» که توسط استیون اسپلبرگ تهیه شده بود، مهیا شد.

بازگشت به آینده در ظرف چند هفته اول نمایش به پرفروشترین فیلم تبدیل شد و من دیگر خود را در اوج آسمانها احساس می‌کردم. فعالیت‌های تلویزیونی و سینمایی من با انگیزه‌ای نوچندان ادامه یافت. علاوه بر سریالها و فیلم‌های تلویزیونی که بسیار پربیننده بودند، میزان شهرت من با حضور در بازگشت به آینده ۲ در سال ۱۹۸۹ و بازگشت به آینده ۳ در سال ۱۹۹۰ به اندازه‌های جهانی رسید. غافل از اینکه این کار سخت و طاقت‌فرسا مرا از نظر جسمانی تضعیف می‌کرد. من جوان و پرانرژی بودم و عتوجه نمی‌شدم که تنها دو یا سه ساعت خواب در شبانه‌روز و کار سخت بازیگری بعدها چه زیانهایی به بار خواهد آورد.

#### کلنجار با بیماری

در سال ۱۹۸۸ من با تریسی که یکی از بازیگران در سریال «وابستگی‌های خانوادگی» بود ازدواج کردم و سال بعد پسرمان سام به دنیا آمد. سرانجام در اکتبر ۱۹۹۱ بود که خبر بیماری پارکینسون به من داده شد. البته زمانی که من از بیماری خود آگاه شدم و گذشته نزدیک را در ذهن مرور می‌کردم، دور نمی‌دانستم که احساس ضعفی که در هنگام فیلمبرداری بازگشت به آینده ۲ بر من مستولی شده بود، چه بسا نقطه‌های آغاز بیماری پارکینسون بود. اما از آنجا که برای شهرت، ثروت و سر به آسمان ساییدن، شتاب داشتم، هیچ تأمل نکردم و به فکر تندرستی خود نبودم؛ اما اکنون دیگر فرقی نداشت و من باید درمان را آغاز می‌کردم.

اولین بار که از داروی پارکینسون استفاده کردم، پس از ساعتی ناگهان لرزشها متوقف شد. خبر بد این بود که داروها و اثرشان روی بیماری من آشکارا این واقعیت را نشان می‌داد که من دچار پارکینسون



# پرنده از قفس پرید

از: راشین مختاری



زندگی آرام و راحتی داشتیم. هر دو صبح به سرکار می‌رفتیم و شب خسته و بی‌انرژی به خانه برمی‌گشتیم. سیامک اما انگار هیچ وقت انرژی در او تمام نمی‌شد. در کارهای خانه بهم کمک می‌کرد. تعمیرات خانه را انجام می‌داد و خیلی وقتها

همسایه‌ها هم می‌آمدند سراغش تا وسایل برقی آنها را هم درست کند. همه اهل محل او را دوست داشتند. از هیچ کمکی دریغ نمی‌کرد و هرچه می‌گذاشت من به او بیشتر علاقه‌مند می‌شدم.

در محیط کارش مرد بسیار موفقی بود. هرچند رئیس بخش مهمی بود اما همه کارمندا او را دوست داشتند. بعضی وقتها فکر می‌کردم به او حسودی‌ام می‌شود. نمی‌توانستم این حس را بروز دهم اما در قلبم همیشه آشوبی وجود داشت. می‌دانستم که هر دختری آرزوی این را دارد که شوهری مثل او داشته باشد. اما من در دلم حسادت عجیبی داشتم. برای همین گاهی از اوقات او را جلوی اهل محل و یا دوست و غایب تحقیر می‌کردم. سیامک ناراحت می‌شد ولی جز قهر چند ساعتی کار دیگری نمی‌کرد.

روزی یکی از دوستانم به دیدنم آمد و صادقانه بهم گفت که رفتارم با شوهرم خوب نیست و اگر به این کارها ادامه بدهم، بدون شک شوهرم را از دست می‌دهم.

حرفش را جدی نگرفتم. اصلاً نمی‌فهمیدم چرا چون سیامک مثل پرنده‌ای به نظر می‌رسید که به هر طرف پروازش بدهی باز به خانه برمی‌گردد. دلم نمی‌خواست کسی از رفتارهای من انتقاد کند. شاید به همین خاطر بود که از آن دوست جدا شدم و هرگز رفت و آمدم را ادامه ندادم.

اما درحقیقت من لحظه به لحظه داشتم سیامک را از دست می‌دادم. سعی می‌کرد اضافه‌کاری کند. شبها دیر به خانه می‌آمد اما در عوض آخر ماه پول بیشتر به خانه می‌آورد.

کلی وسایل جدید برای خانه خریدم. رنگ و رخ خانه بهتر شده بود اما احساس می‌کردم سیامک به هیچ‌کدام از این کارها توجه ندارد. حتی مثل گذشت‌گله نمی‌کرد که چرا بدون مشورت یا او این چیزها را خریده‌ام. ته دلم از این بی‌توجهی ناخوشنود بودم اما تمام مدت در ذهنم تکرار می‌کردم که این همان مردی است که همیشه خواسته‌ام و اگر غیر از این بود، حتماً مثل پدرم، مردی مستبد و زورگو می‌شد.

هرچه زمان می‌گذشت روابطمان به سردی می‌رفت. سه سال از ازدوایمان می‌گذشت و هنوز

همیشه از مردها می‌ترسیدم. آنها را موجوداتی خشن و بی‌روح تلقی می‌کردم. آدمهایی که جز خودشان هیچ کس را دوست ندارند. شاید تمام این خصوصیت‌ها در پدرم بارز بود و به همین علت من همه مردها را این‌طور می‌دیدم.

تا سن ۲۷ سالگی اصلاً فکر درس خواندن نبودم. دلم می‌خواست هرطور شده موقعیت عالی مناسبی پیدا کنم تا وابسته به هیچ کس نباشم. از سن هجده سالگی رفتم سرکار. یکی، دو سال بعد هم دانشگاه قبول شدم. درس و کار با هم سخت بود ولی من این سختی را با جان و دل می‌پذیرفتم. چون باعث می‌شد کمتر توی خانه باشم و صدای داد و فریاد پدر را نشنوم و یا وقتی پای منقل می‌نشستم او را نمی‌دیدم. شاید به نظر همه همکارها و دوستان دانشگاه من دختری سخت‌کوش و پرنانری به نظر می‌رسیدم. اما هیچ کس از درد پنهان درون من آگاه نبود. توی لاک خورم بودم و درجات موفقیت را یکی پس از دیگری سپری می‌کردم. زندگی‌ام روز به روز بهتر می‌شد تا اینکه یک‌دفعه سروکله خواستگارا پیدا شد. تا سن ۲۲ سالگی هیچ خواستگاری نداشتم. گاهی فکر می‌کردم نمی‌توانم هیچ مردی را به طرف خودم جذب کنم. واقعیت هم این بود که من هیچ وقت روی خوش به مردها نشان نمی‌دادم. اما انگار یک دختر چه خواهد و چه نخواهد سرموقع. سروکله خواستگارا پیدا می‌شود.

وقتی به یکی، دوتا از خواستگارا جواب رد دادم، غرغر مادرم مرم کم‌کم شروع شد. چه می‌شد کرد مجبور شدم کوتاه بیايم. با یکی، دوتا از خواستگارا صحبت کردم. حتی چند جلسه‌ای هم با هم بیرون رفتیم. اما در همه آنها یک حس مشترک وجود داشت و آن هم خودخواهی‌های مردانه و استبداد بود. نمی‌توانستم آدمی مثل پدرم را در کنارم به عنوان شریک زندگی بپذیرم. برای همین جواب رد می‌دادم. تا اینکه در سن ۲۷ سالگی سیامک به خواستگاری‌ام آمد. پسری آرام به نظر می‌رسید. کم حرف می‌زد و کم اظهار عقیده می‌کرد. همان چند جلسه اول از او خوشم آمد. برخلاف بقیه مردها، او روح ظریف و پرمهری داشت. گاهی فکر می‌کردم روح زنانه در او بیشتر از روح خشن مردانه است. گل خیلی دوست داشت. همین‌طور پرنده‌ها را.

خلاصه بعد از چند جلسه جواب مثبت خودم را اعلام کردم. بعد از عقد یک سالی طول کشید تا توانست خانه‌ای اجاره کند و زندگی مشترکمان را شروع کنیم. نمی‌خواستم از روز اول افسار زندگی در دست او باشد. برای همین سعی کردم تصمیم‌گیرنده من باشم. در بعضی موارد حس می‌کردم سیامک را کنار گذاشته‌ام و از آن این پایت دلخور است اما می‌دانستم که با یک لبخند و محبتی کوچک او از این تقصیر می‌گذرد.

بچه‌دار نشده بودیم. به اصرار من سراغ یک متخصص رفتیم. بعد از انجام آزمایشها، دکتر تشخیص داد که هیچ‌کدام از ما مشکلی نداریم و باید انتظار بکشیم. هنوز چند روزی از نتیجه این آزمایشها نمی‌گذاشت که سیامک سراغ متخصص مغز و اعصاب رفت.

مدتی بود که مشکلی در دیدش به‌وجود آمده بود. بارها این موضوع را به من گفته بود اما من آنقدر متوجه موضوع بچه‌دار شدن نبودم که اهمیتی به این قضیه نمی‌دادم. حتی چند بار از من خواسته بود وقتی برایش بگیرم. ولی من باز این کار را نکردم و اهمیتی چندانی به مشکل او ندادم.

بالاخره خودش دکتری پیدا کرد و آزمایشهای اولیه را انجام داد و بالاخره متوجه شد دچار بیماری (MS) ام‌اس شده. برای اولین بار که موضوع را گفت من چندان اهمیتی ندادم. فکر می‌کردم این کارها را می‌کند که محبت من را جلب کند. اما روز به روز حالش بدتر می‌شد. چند روزی هم در بیمارستان خوابید. درست موقعی بود که من سخت مشغول بنایی خانه بودم و فرصت چندانی برای پرستاری از او نداشتم. بعد از بیمارستان رفت خانه خواهرش. گفتم این‌طور بهتر است. توی دست و پای من هم نیست. اما نمی‌دانستم که او در تمام این سالها رفتارهایم را مثل یک زخم تحمل می‌کند.

چند هفته که گذشت. به خانه برگشت اما سیامک همیشه نبود. نامهربان و تا حدی بداخلاق بود. نمی‌دانید چه حالی شدم. نمی‌توانستم باور کنم آن مرد آرام، یک‌دفعه تبدیل به مردی بداخلاق شده باشد. جنگ و دعواها شروع شد و به ماه نکشیده سیامک موضوع طلاق را مطرح کرد.

برای من خیلی سخت است. اما چاره‌ای نداشتم. آنقدر به این موضوع پافشاری داشت که بالاخره امروز به دادگاه آمدم. او فکر می‌کرد دیر یا زود من به خاطر بیماری‌اش او را رها می‌کنم و این اوست که زودتر من را رها کرد. حالا که به گذشته فکر می‌کنم می‌بینم سرتاپا اشتباه بود و افسوس که فرصتی برای جبران نیست...





## حیوانات مهاجم و حیوانات دوست

من دختری ۱۹ ساله مجرد و اهل شهری هستم. در چند موره خواب دیده‌ام که حیوانات، از جمله کارهای وحشی قصد حمله به من را داشته‌اند. البته خواب حیوانات دیگر مانند مار، خرگوش، شیر، پلنگ، میمون، مارمولک عقرب، رتیل و... را نیز زیاد دیده‌ام. برخی قصد حمله به من را داشته‌اند و در مواقعی هم در کنار من بوده‌اند. در برخی اوقات من بر بلندی بوده‌ام و مثلاً شیر از پایین مرا نگاه می‌کرده است. در یک مورد هم که خواب مارمولک بود، موفق به کشتن آن شدم و بعد آن را در جیبم پیدا کرده بودم. اینکه اکثر خوابهایم درباره حیوانات می‌باشد، نگرانم کرده است. البته در زندگی مشکل خاصی ندارم.

طاهره الف

## ۵ تحلیل نمادی از رفتارهای انسانی

نباید نگرانی داشته باشید، همان گونه که بارها گفته‌ام، حیوانات در خواب اصولاً به معنای حیوان نیستند، بلکه نمادی از انسانها و رفتارهای گوناگون در انسانها هستند. شما خوب می‌دانید که هر حیوانی در میان ما انسانها به نوعی رفتار مشهور است. شیر را با وقار آن می‌شناسیم و خرگوش را به تیزپایی، اما همراه با خواب خرگوشی، میمون را با تقلیدش و عقرب را با نیشی که نه از ره کین است می‌شناسیم. پس برای ما هر حیوان خود نمادی از یک رفتار است. حال در خواب به جهت ارتباطی که با بخش ناخودآگاه داریم، این حیوانات برای ما جانشین انسانهایی می‌شوند که به نوعی با زندگی ما ارتباط دارند. مضافاً اینکه حیوانات نیز مفاهیم خاص خود را دارند. پس بنابراین سه عنصر مختلف را ما در مورد خواب حیوان باید با یکدیگر ادغام کنیم: یکی اینکه حیوان از نظر ما انسانها به چه رفتاری مشهور شده است؟ دیگری اینکه خود حیوان چه معنا و علامتی دارد؟ و سوم اینکه این حیوانات را جانشین چه شخصیت‌هایی اعم از فردی و اجتماعی در بخش ناخودآگاه کرده‌ایم؟ یا ادغام این عناصر در یکدیگر تازه باید به محرکه روان‌شناختی خواب خود که مهمتر از همه می‌باشد، پی ببریم.

برای مثال خواب مارمولک را در نظر بگیریم. مارمولک برای ما انسانها نمادی از شگون و بخت خوش می‌باشد. از طرف دیگر مارمولک در خواب به معنای عنصری کوچک، اما تاثیرگذار تلقی می‌شود؛ چرا که مارمولک را همان بقایای دایناسورها در ۱۶۰ میلیون سال قبل می‌دانند که آنقدر کوچک شده‌اند که به شکل سوسمار کوچکی برآمده‌اند. پس آن عظمت و شکوه با اینکه بیشتر خصوصیت‌های خود را از دست داده، اما هنوز تاثیر خود را می‌گذارد.

حال، در آخر این با شماست که با ادغام تمام آنچه گفته شد، با انسانهایی که یا آنها درگیر هستید و یا می‌خواهید ارتباط برقرار کنید، به روند و نتیجه خواب خود دست یابید.

و در پایان یک مهم را خوب به خاطر بسپارید. از آن جهت در ابتدا به شما گفتم که از خواب حیوانات نباید ترس به خود راه دهید که حیوان در برابر انسان از یک سادگی و متانت رفتاری برخوردار است. حیوان غریزی عمل می‌کند. سیاست‌کاری نمی‌کند و اهل تقلب نیست آنچه می‌بیند. همانی است که اتفاق افتاده است، اما در انسان ما این را نمی‌توانیم ادغام کنیم. در انسان آنچه می‌بینیم، واقعیت نیست، بلکه واقعیت پنهان است و در ذهن او قرار دارد. پس این سادگی و صداقت خود از صفات نیک حیوانات است به شما اطمینان می‌دهم که خواب حیوانات به مراتب باصفا تر و نیکوتر از تجربه کردن انسانها در خواب است!

## خرس را بشناس

من دختری ۱۵ ساله محصل و ساکن یکی از روستاهای شهرستان جهرم هستم. در خواب دیدم که از جایی می‌گذشتم و ناگهان خرسی به من حمله کرد و سعی کردم از دستش فرار کنم، اما موفق نمی‌شدم، تا اینکه خود را به دیواری رساندم و بر آن تکیه زدم و به خرس که به من نزدیک شده بود، گفتم: «تو را به خدا با من کاری نداشته باش!» ناگهان خرس به زبان آمد و گفت: «با تو کاری ندارم». خرس مانند انسان راه می‌رفت و صحبت می‌کرد.

زهرا مترجمی

## ۵ تحلیل خوبی و نیکی از خرس

اصولاً خرس و حیواناتی از این دست از طرفی جنگجو و از طرف دیگر اهل خانه و خانواده هستند. و نمایانگر خوبی و نیکی رفتاری و شایستگی اقتصادی نیز می‌باشند. خرس در عین حال که می‌تواند حیوانی وحشی باشد، می‌تواند بسیار وفادار و دوستی خوب باشد. به نظر می‌رسد که شما دوستان خوبی دارید و احساس و عاطفه پاکتی نسبت به آنها دارید. در نگاه دوم از نظر مسئله عملیاتی که در خواب تجربه کردید، این طور به نظر می‌رسد که یا تجربه‌ای رو برو شده‌اید که در ابتدا شما را کمی تکان داده است و به آن مشکوک بودید، اما آهسته آهسته زمانی که پی به ماهیتش بردید، ترس و شک شما مبدل به دوستی و حتی اعتماد شده است.

نتیجه مهم و روان‌شناختی از خواب شما این است که در موردی که در پیش دارید، شتابزده دلاوری نکنید و قدری بیشتر در آن مطالعه کنید و بیشتر هم با دیگران مشورت نمایید. آنگاه متوجه می‌شوید که آنقدرها هم مسئله پیچیده نیست.

دکتر بهمن بهروزی

## هفته بعد شما

**فروزدین:** شما بزودی فعالیت خود را از سر می‌گیرید درست مانند آن که هیچ اتفاقی نیفتاده است.

به علت آن که بدخواه کسی نیستید و نمی‌خواهید به لشخص آزاد برسید. نزد اطرافیان محبوبیت دارید. روز اول هفته محتاط باشید.

**اوردیهشت:** در ظاهر به شما روی خوش نشان داده و اظهار دوستی و صمیمیت می‌کنند ولی در پشت سر علیه شما توطئه می‌کنند. روز سوم هفته حوادثی روی داده که توجه شما به کلی معطوف به آن خواهد شد. روزهای آینده حوادث تلایی در زندگی شما روی می‌دهد.

**خرداد:** نمی‌گویم که زیاد صرفه جویی کنید ولی به هر حال اگر پول خود را عاقلانه خرج کنید مسلماً می‌توانید مقداری از آن را پس انداز کنید. فقط برای این کار کمی دقت و برنامه ریزی مورد احتیاج است. از اشخاص دقیق و وقت شناس در کارها سرمشق و پند بگیرید.

**تیر:** در روز سوم هفته توصیه و نصیحتی به شما می‌شود که بهتر است آن را بپذیرید. بسیاری حوادث هستند که با هوشیاری و دقت می‌توان از عواقب آنها نجات پیدا کرد ولی بدین منظور باید همیشه با چشمان باز و دقیق مراقب بود.

**مرداد:** اگر فکر می‌کنید که آن طرح و نقشه‌ای را که تنظیم کرده‌اید تا آخر هفته اجرا می‌شود در اشتباه بزرگی هستید و این کار غیر ممکن است. کاری را که در روز چهارم هفته شروع می‌شود جدی بگیرید و روی آن تکیه کنید. در مورد کاری که به شما پیشنهاد می‌شود بهتر است شخصاً تصمیم بگیرید و به امید دیگران ننشینید که به کمک شما بیایند و احیاناً راهنمایی‌تان کنند.

**شهریور:** شما چیزهایی را از دست می‌دهید ولی این نگرانی و ناراحتی ندارد. روز ششم هفته برای امضای قرارداد و تعهد مناسب نیست و بهتر است از آن صرف‌نظر بشود. کاملاً مراقب باشید زیرا حسودان به شما رشک می‌برند.

**مهر:** از کسی که در این اواخر از شما زیاد تلقی می‌گوید و سعی می‌کند خودش را دوست صمیمی نشان دهد پرهیز کنید زیرا او مقاصد دیگری در سر دارد. مقاصدی که از نظر شما خطرناک است. یک واقعه نسبتاً مهم تغییراتی در زندگی و نحوه کار و شغل شما می‌دهد. روز پنجم هفته برای شما روز حساسی به شمار می‌رود.

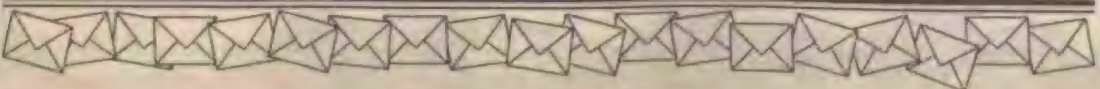
**آبان:** روز دوم هفته بایک شانس بی‌تأثیر رو برو می‌شوید که از آن حداکثر استفاده را می‌برید. اطرافیان و نزدیکان زیاد به فکر شما نیستند ولی شما بنا به خصوصیت خود در فکر آنها هستید. روز سوم هفته کاری می‌کنید که موجب افزایش محبوبیت و شهرت شما خواهد شد.

**آذر:** نگاهی به تقویم ببندازید و در روز تولد و یاد بود دوست موردنظر حتماً به دیدن او بروید. این دیدار در پیشرفت کارهای شما مؤثر خواهد بود و نتیجه آن را بزودی خواهید دید. روز سوم هفته جریان کارها که مدتی بود کند شده بود و انجام نمی‌شد دوباره گردش عادی خود را از سر می‌گیرد.

**دی:** عصبانیت و ناراحتی شما بی‌مورد است باید کمی حوصله به خرج دهید. کارها بالاخره مطابق میل و سلیقه شما خواهد شد ولی به شرط آنکه عجله نکنید و آرام باشید. از نظر شغل و معاملاتی که در پیش دارید باید تغییراتی بدهید. شکوه و ناله نکنید بلکه خود را همیشه با جریان امور و کارها تطبیق دهید.

**بهمن:** باید اعتراف کنید که شخص خوشبختی هستید و لازم نیست که این خوشبختی را از دیگران پنهان کنید زیرا اطلاع دیگران از موقعیت‌ها و سعادت شما راه موقیقت‌های آینده را نیز هموار می‌کند. روز دوم هفته را باید خیلی مراقب و گوش به زنگ حوادث باشید سعی نکنید که همه کارها را خودتان انجام دهید تقسیم کارها عامل مهمی در موقیقت است.

**اسفند:** یکی از نزدیکان شماست که می‌تواند کمک مؤثری به شما در مورد کارها انجام دهد. مدتی است که راحت نیستید. روز دوم هفته در دسترس باشید که اگر کسی کاری داشت بتواند شما را پیدا کند. روز پنجم هفته برای شما روز مهیج و مهمی خواهد بود.





# شکلات‌های تلخ به نمایش درآمدند

گزارش: سیده فریبا زوارهای  
عکس: مجید شادمان نژاد  
تلفن: ۲۹۹۹۲۲۶۹



## وسوسه شیرین!

چهاردهم مرداد ماه، بعد از یک روز کاری سخت، وقتی روزنامه‌ها را ورق می‌زدیم تیتریک خبر توجهم را جلب کرد. خبری که شاید برای خیلی‌ها از جمله خود من نه تنها جالب که خوشحال‌کننده هم بود و آن عبارت بود از «برگزاری نخستین نمایشگاه بین‌المللی شیرینی و شکلات ایران» اگرچه تاریخ نمایشگاه یک ماه بعد بود، اما وسوسه دیدن و شاید هم مزه مزه کردن انواع شیرینی‌های چشم‌نواز و ای بسا خوشمزه ارزش یک ماه انتظار را داشت تا اینکه بالاخره...

## یک ماه انتظار گذشت!

و ۱۹ شهریور از راه رسید، اما راویان خبر آوردند که سه روز اول نمایشگاه فقط به متخصصان و دست‌اندرکاران صنایع غذایی که دارای کارت دعوت هستند اختصاص داده شده و ورود افراد بدون کارت به سالنهای برگزاری نمایشگاه ممنوع است. البته می‌دانستیم که با کمی سماجت و حيله می‌توانم وارد نمایشگاه شوم، اما با وجود تمام برنامه‌ریزیهای قبلی‌ام آن روز به شدت درگیر کارهای داخلی مجله شدم و تصمیم گرفتم روز پنج‌شنبه بیستم و یکم که ورود برای عموم نیز آزاد است، برای دیدن نمایشگاه بروم.

## تلخ و شیرین!

پنج‌شنبه ساعت حدود یازده بود که به طرف نمایشگاه حرکت کردیم. از خدا که پنهان نیست از شما چه پنهان در دلم کلی ذوق می‌کردم. حال چیه‌هایی را داشتیم که قرار است آنها را برای خرید شیرینی ببرند! پشت هر چراغ قرمز دلم می‌خواست راه زودتر باز شود تا ما حتی چند دقیقه زودتر به نمایشگاه برسیم. یک بار دیگر متن خبر روزنامه‌ها را مرور کردم، و با خود گفتم که حضور ۱۴۵ تولیدکننده برتر داخلی و ۲۰ تولیدکننده بزرگ خارجی شیرینی و شکلات از کشورهای آلمان، فرانسه، ایتالیا، انگلستان، عمان، ترکیه، مالزی، اسپانیا، سنگاپور، سوئیس، سوئد و هلند در نمایشگاه چه حال و هوایی که ندارد، تصور دیدن انواع شیرینی‌ها و شکلاتهای ایرانی و خارجی طایفم را طاق

فروشنده‌ی نمایشگاه خطاب به  
یک دختر بچه که ملجسه‌انه  
شکلات می‌خواست: اینها  
مسموم و خرابه! می‌خواهی  
بهت بدم مریض بشی!

کرده بود. بالاخره مقابل نمایشگاه از ماشین پیاده شدیم. از پله‌ها که بالا رفتیم نگامی به همکارم انداختم که فرق در تفکر با تانی آرام راه می‌آمد، گویی هیچ شوقی برای دیدن نمایشگاه ندارد. چرا که هنوز یک هفته از سرقت موتوروش که متأسفانه افساس آن را هنوز بدهکار است، نگذشته و بنابراین کوهی از شیرینی هم کامش را شیرین نخواهد کرد! اما من که هنوز شوق کودکانه داشتن یک خروس قندی، برایم دنیایی لذت دارد، گامهایم را سریعتر و بلندتر برمی‌دارم تا شاید زودتر با آن همه چیزهای خوب و شیرین روبرو شوم!

## خروس قندی اولین افتخار

مقابل در نمایشگاه بین‌المللی دو دستگاه خودرو بازدیدکنندگان را به سالن برگزاری نمایشگاه منتقل می‌کرد. با شوقی فراوان از اینکه مجبور نیستم تا سالن نمایشگاه پیاده برویم، سوار ماشین شده و نقایقی بعد مقابل سالن از ماشین پیاده شدیم. پس از عبور از سالن برای یک لحظه شوکه شدم. انتظار دیدن آن همه جمعیت را نداشتم. پیر و جوان و کوچک و بزرگ، همه نگاهها معطوف غرقه‌ها بود. جای شما خالی!!! چقدر شکلات، آبنبات، شیرینی، سوهان، گز، هر چیزی که فکرش را می‌کردید حتی پفک و آدامس و نوشابه...

یک دور اول داخل سالن، فقط به حظ بصر پرداختم. تنوع محصولات داخلی آنقدر بود که ناخودآگاه مرا به زمان کودکی‌ام برد، زمانی که تنها شکلات ما خروس قندی بود!

خروس قندی که هنوز هم افتخار عنوان اولین آبنبات چوبی ایران را به یک می‌کشد و تنها ماده تشکیل‌دهنده آن شکر جوش آمده بود که با دست به آن شکل می‌دادند و بعدها که ارج و قرب آن بالا رفت غیر از شکر، هل و گلاب هم به آن اضافه شد. اما آن روز تمام سالن هشت هزار متر مربعی نمایشگاه پر از انواع شیرینی و شکلات و کاکائو بود. در نگاه اول تنوع محصولات کاملاً نظرم را جلب و نگاهم را معطوف کرد، اما وقتی دور اول به دور دوم و سوم تبدیل شد، متوجه حضور کم‌رنگ شرکت‌های خارجی شدم. نمایشگاه به دو سالن و دو بخش جداگانه شیرینی

و شکلات و مواد اولیه و ماشین آلات تقسیم شده بود. و ما پس از آنکه چندین مرتبه در قسمت محصولات تولید وطنی گشتیم به سالن ماشین‌آلات و مواد اولیه رفتیم. البته در این بخش حضور شرکت‌های خارجی چشمگیرتر بود، اما چرا این شرکتها به عرضه محصولات خود اقدام نکرده بودند؟ سوالی بود که یکی از پاسفهایش می‌توانست هزینه برگزاری نمایشگاه در ایران باشد. چرا که از سوی شرکت سهامی نمایشگاههای بین‌المللی هزینه اجاره در بهترین و معتبرترین نمایشگاههای جهان، بین یکصد تا دویست دلار برای هر مترمربع است. ضمن آنکه این نمایشگاهها درقبال دریافت این مبلغ خدمات



گسترده‌ای را به شرکت‌کنندگان ارائه می‌کنند، ولی در تهران، شرکت سهامی نمایشگاههای بین‌المللی در ازای خدماتی محدود، برای هر مترمربع فضای نمایشگاهی حدود ۲۱۵ دلار کرایه دریافت می‌کند! به هر حال آن روز تا ساعت شش بعد از ظهر به اتفاق همکاران در نمایشگاه بودیم. همکارم اصرار داشت تا قبل از پایان ساعت نمایشگاه من نیز گزارشم را تکمیل کنم. اما من که می‌دانستم آنچه مدنظرم است روز بعد به دست می‌آید، انجام کار را به روز جمعه، یعنی آخرین روز نمایشگاه موکول کردم.

## جمعه ساعت دو بعد از ظهر

صبح جمعه وقتی برادر کوچک و خواهرزاده‌ام متوجه شدند می‌خواهم به نمایشگاه شیرینی و شکلات بروم، ذوق‌کنان و با حالتی التماس‌آمیز خواهش کردند که آنها را هم با خود ببرم. می‌دانستم که جواب قانع‌کننده‌ای برای نبرد نشان ندارم، بنابراین خیلی زود تسلیم شدم و هر سه به اتفاق راهی نمایشگاه شدیم. داخل ماشین صدای یچ یچ آنها را می‌شنیدم که برای من و پوله‌های جیبم نقشه می‌کشیدند و من که فقط چند قطعه انگشت‌شمار «سبزه قبا» داخل کیفم استراحت می‌کردم، در دلم دعا می‌کردم غرقه‌دارها این روز آخر دست و دلبازی کنند و مقداری هدیه به بازدیدکنندگان بدهند تا اندک موجودی باقی‌مانده تا سربرج ما را کفاف دهد!



وارد نمایشگاه که شدید، پس از سفارشات لازم به بچه‌ها مشغول ارزیابی مردم و غرفه‌ها شدیم. اما آن روز، حال و هوا قضای نمایشگاه با آنچه روز قبل دیده بودیم خیلی فرق داشت. اول آنکه آن روز سه دسته مردم در نمایشگاه حضور داشتند. یک دسته خواص و آشنایان و دوستان و اقوام و فامیل غرفه‌داران محترم بودند که همگی آن سوی پیشخوان نشست و در مقابل دیدگان حسرت‌یار مردم این سوی پیشخوان به تناول انواع و اقسام شکلات و شیرینی و کاکائوهای آنچنانی که فقط دیدن آن آب از دهان راه می‌انداخت. مشغول بودند و جالبتر اینکه هنگام خداحافظی کیسه‌ها و ساکهای تبلیغاتی تولیدکننده غرفه مزبور پر می‌شد از انواع و اقسام محصولات تامیهمانان عزیز که از سر و وضعشان پیدا بود با ماشین‌های آنچنانی قدم رنجه فرموده بودند. دست خالی نروند و شاید برای یکبار هم که شده افتخار بدهند به جای خریدن شکلاتهای زیبا و شکیل خارجی از تولیدات ناقابل داخلی هم تناول بفرمایند! این دسته همان از مایه‌تران بودند.

با ندیدن این صحنه ناگهان به یاد تبلیغات تلویزیونی افتادم که باز یک عده توش جان می‌کنند و عده دیگری هم با حسرت آب دهان فرو می‌دهند و به این می‌اندیشند که چه راهی برای رفتن به آن سوی میز دارند! اما دسته دوم کسانی بودند که هرجا و هر زمان اراده کنند، به پشتوانه پولها و چک پولهای موجودشان می‌توانند دست به خرید بزنند. اینها کسانی بودند که به راحتی مقابل هر غرفه‌ای می‌ایستادند و غرفه‌داران محترم هم پس از ارزیابی سر و وضع و تعیین قیمت کت و شلوار و احتمال تلفن همراهی که هرچند دقیقه



یکبار به صدا درمی‌آمد، با رویی گشاده، همراه با یک سینی پر از محصولاتشان به استقبال مشتری موردنظر رفته و خریدار نیز پس از تناول یکی، دو عدد از شیرینی‌ها و شکلاتهای تعارفی بدون هیچ تاملی دستور آوردن چند جعبه را صادر می‌کردند و یا اینکه وقتی شکلات به مذاقتشان خوش نمی‌آمد، اخفا را درهم کشیده و یک نگاه عاقل اندر سفیه انداخته و از غرفه دور می‌شدند. اینها همان کسانی بودند که هنگام خروج از نمایشگاه در هر دست خود و همراهشان چندین کیسه و ساک پر از شکلات بود و با لیختن حاکمی از رضایت به سمت خودرو خود حرکت می‌کردند.

اما دسته سوم کسانی بودند از جنس بیشتر هموطنان! کسانی که حساب ریل، ریل پولشان را دارند و کم شدن هزار تومان از درآمد مله‌ها آنها در زندگی‌شان نمود ندارد.

این دسته که به آرامی از مقابل غرفه‌ها عبور می‌کردند، اگر قصد خرید چیزی را داشتند اول قیمتش را می‌پرسیدند و به طعم و مزه آن چندان کاری نداشتند، اما اگر وزنش بیشتر و قیمتش کمتر بود، احساس رضایت بیشتری می‌کردند. این گروه در مقابل خواهش فرزندانشان سعی می‌کردند یک بهانه منطقی برای خریدن پیدا کنند! و در نهایت با یک یا دو بسته کوچک و یفر یا شکلات از نمایشگاه خارج می‌شدند و بیرون سالن تن خسته‌شان را به چمن‌های فضای سبز مقابل غرفه می‌سپردند تا تجدید قویلی کنند برای سوار شدن به قویوسها و مینی‌بوسهای معلو از جمعیت و راهی خانه شوند.

### چیزهایی که دیده نمی‌شوند

اما... اما آن روز من صحنه‌هایی را دیدم که مرا از انجام هرگونه مصاحبه با غرفه‌داران که در نهایت به یک رپرتاژ آگهی مجانی! برای آنان ختم می‌شد، بازداشت. صحنه‌هایی که روحیه نه چندان سخت مرا آنقدر آزرد که با بغضی در گلو حتی از مصاحبه با مردم منصرف شدم. چرا که تصور می‌کنم این‌گونه مصاحبه‌ها بسیار انجام شده اما لگلی لوقات در این نمایشگاههای مجلل و پرزرق و برق و در کنار آنهمه دسته گل و شیرینی و چهره‌های فنل کراواتی، چیزهایی هست که یا دیده نمی‌شود یا بعضی‌ها نمی‌خواهند ببینند.

امادر این میان گروه چهارمی هم پیدا می‌شد، یعنی کسانی که فقط به امید گرفتن چند هدیه به نمایشگاه آمده بودند. به امید آنکه شاید در این روز آخر غرفه‌داران، اندک محصولات ارائه شده‌شان را در مقابل فروشهای کلی و قراردادهای میلیون ناندیده بگیرند و شادیهایشان را با مردم تقسیم کنند تا بلکه آنها که مسافتی بس طولانی را در یک روز گرم و تعطیل طی کرده‌اند هم، کامشان شیرین شود. اما...

اما من در مقابل غرفه یک تولیدکننده مشهور و به نام صدها دست تمنای کوچک و بزرگ را دیدم که به امید گرفتن یک شکلات اشیاء نگیند «یک شکلات کوچک» نه «یک بسته» «بلا می‌رفت و نهایتاً ناامیدانه پایین می‌آمد! من آن روز پیرو مردی غرورتم را دیدم که بایک جفت دمپایی پلاستیکی درحالی که حتی جوداب به پا نداشت کیسه‌ای در دست داشت و ملتفانه بدون هیچ حرفی از مقابل غرفه‌داران می‌گشت تا شاید دستی از کرم کام فرزندان او را شیرین کند.

من پیروزی را دیدم که در یک گوشه خلوت نمایشگاه و ضمن رحمت فرستادن برای شادی ارواح اموات صاحب یک شرکت نوشابه‌سازی بزرگ که هر روز محصول جدیدی را ارائه می‌دهد و آگهی‌ها و تیزرهای تبلیغاتی آنچنانی از تلویزیون پخش می‌کند، التماس یک بطری فقط یک بطری کوچک نوشابه را می‌کرد، اما غرفه‌داران پشت به او دور یک میز به گفتگو و بحثش‌های خودمانی مشغول بودند!

کمی جلوتر در مقابل غرفه‌ای که شکلات‌های یک شرکت بزرگ حمل و نقل هوایی را تهیه می‌کند، دیدم که در میان سیل بچه‌هایی که برای گرفتن هدیه هجوم آورده

بچه‌هایی که برای گرفتن هدیه به نمایشگاه شیرینی و شکلات آمده بودند قوطی‌هایی را هدیه گرفتند که درون آنها خالی از محبت بود!



بودند. قوطی‌های استوانه‌ای در رنگهای مختلف را پخش کردند و در نهایت وقتی بچه‌ها با هزار زور و زحمت در قوطی‌ها را باز کردند، درون آنها را خالی از محبت یافتند! و در این زمان بود که دنیای کوچک آنها مثل یک حباب درهم شکست و فرو ریخت! آیا بزرگترها آنها را به نمایشگاه شیرینی و شکلات آورده بودند تا این چنین مضحکه شوند؟! چهره آنها پس از باز کردن این قوطی‌های خالی، پر از بغض و نفرت بود! و من همچنان در این حال و هوا گیم شده بودم که پسوکی را دیدم با التماس از یکی از غرفه‌داران شکلات خواست اما وقتی با جواب رد او مواجه شد، گوشه‌ای به کمین ایستاد و بلافاصله پس از آنکه فروشنده به آنسوی غرفه رفت تا پاسخ یکی از «مایه‌تران» را بدهد! او جلو رفت تا از ویرتین استوانه‌ای چرخان شکلات موردنظرش را بردارد و در همین حین ناگهان فروشنده محترم که گویی «ژان وازلین» را دیده است، نلکبان یا سروصدا مچ پسرک را گرفت و با خشونت شکلات را از چنگش درآورد. نمی‌دانم شاید اگر بازرس ژاور آن اطراف بود، پسرک را به او می‌سپرد!

### شکلات‌ها تلخ می‌شوند!!

هنوز از شوک دیدن این صحنه بیرون نیامده بودم که صدای تمنای کودکی را شنیدم که می‌گفت: «نه مامان فقط از اینها می‌خوام» و خانم فروشنده با لحنی سنگدلانه می‌گفت: «اینها مسموم و خرابه می‌خوای بهت بدم مریض بشی!» و دخترک همچنان التماس می‌کرد و فروشنده همچنان از دادن یک شکلات حتی از نوع دیگر امتناع می‌کرد! اما دقایقی بعد تمام آن شکلاتهای خراب و مسموم راهی ساکهای اهدایی شد. و من حیران ماندم که چرا به میهمانان عزیزشان شکلات مسموم هدیه می‌دهند؟!

کم کم حجم نسبت به هرچه شکلات و شیرینی بود عوض شد، احساس کردم، به راستی تمام این شکلاتها تلخ و مسموم است! اسمی که هیچ پانزهری ندارد.

ساعت کار نمایشگاه به پایان رسیده بود، اما بچه‌ها همچنان در سالنها سرگردان می‌گشتند تا شاید غرفه‌داری، از روی بست و دل‌بازی، چند شکلات میان آنها پخش کند. مقابل هر غرفه‌ای اگر دو نفر می‌ایستادند ناگهان تجمع می‌پیدا می‌شد چرا که بقیه تصور می‌کردند حتماً شکلاتی پخش می‌شود.



# امیدی تازه برای بچه دار شدن

تنظیم: سیداحمد شهبانی

گزارش: رویا فرهنگیان

تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵



## کی بچه دار می شوید؟

صبح روز چهارشنبه ششم شهریورماه در حال ورق زدن یکی از روزنامه‌ها بودم که ناگهان یا دیدن این مطلب که «طرح اهداء جنین به زوجهای نابارور تصویب شده» لحظه‌ای نگاهم بر روی صفحات روزنامه متوقف ماند و هنگام خواندن اصل مقاله، بی‌اختیار چند تن از دوستان و آشنایان را به خاطر آوردم که هیچگاه نتوانستند در طول زندگی مشترکشان طعم شیرین داشتن فرزند را تجربه کنند و حتی یکی از آنها با اینکه به همسرش بسیار علاقه‌مند بود و به او عشق می‌ورزید پس از چند سال درمان به خاطر ناباروری بالاخره مجبور شد از او جدا شود. این درحالی است که در کشور ما وجود فرزند همانند چرافی است که به خانه سرد و تاریک زندگی گرما و روشنی می‌بخشد و تمام زوجهای ایرانی که چند سالی است در انتظار تولد فرزندی چشم به راه مانده‌اند طعم تلخ این سؤال که «کی بچه دار می‌شوید؟ یا اینکه چرا بچه دار نمی‌شوید؟» را هزاران بار چشیده‌اند و سایه سنگین نگامهای کنایه‌آلود اطرافیان آنها را گوشه گیر و متروزی ساخته است.

با هجوم آوردن این فکر بود که چندین بار متن روزنامه را مرور کردم و حس کنجکاوی لحظه‌ای مرا آرام نگذاشت و جهت یافتن اطلاعاتی در این زمینه بعد از ظهر همان روز به سراغ یکی از پزشکان متخصص ناباروری رفتم. و او گفت:

مساله اهداء جنین به زوجهای نابارور از حدود هفت سال پیش در بین پزشکان و بیماران مطرح بوده. ولی به خاطر مشکلات و مسائل قانونی و شرعی به‌طور کامل و موشکافانه تحت بررسی قرار نگرفته بود.

○ برای درمان نازایی چند روش وجود دارد؟

○ برای درمان ناباروری روشهای متفاوتی مثل تجویز داروهای محرک تخمک‌گذاری، تجویز داروهای هورمونی و روش انتقال اسپرم به داخل رحم، وجود دارد. ولی مساله اهداء جنین فقط برای مادرانی در نظر گرفته شده که تمام این روشهای علمی و درمانی اعمال شده اما موفقیتی حاصل نکرده‌اند و یا تلاش پزشکان منجر به بچه‌دار شدن آن زوج نشده است و در این هنگام از روش اهداء جنین استفاده می‌شود. اما عمل...

## اهداء جنین به چه صورت انجام می‌پذیرد؟

در این روش اسپرم و تخمک اهداکننده را در

محیط بیرون لقاح داده و بعد از تشکیل، تخم لقاح یافته (جنین) به داخل رحم گیرنده جنین انتقال می‌یابد و در صورتی که رحم گیرنده مشکلی داشته باشد تا موقع آمالگی پذیرش رحم، جنین به دلیل آن انتقال داده نمی‌شود.

اما این حرفها واضیام نکرد و فردای آن روز به مرکز بهداشت باروری ولی عصر «عج» واحد بالینی تحقیقاتی رفتم و با مراجعه‌کنندگان شروع به صحبت کردم و نظرشان را در مورد طرح اهداء جنین جویا شدم و

در حین گفتگو متوجه شدم که هیچیک از آنها از کم و کیف این طرح آگاهی کامل نداشته و به همین دلیل نه تنها پاسخی برای سؤالاتم نداشتند بلکه در یک آن خود را در حلقه سؤالات آنها مستأصل دیدم و تأکید بیشتر آنها بر روی مسائل شرعی آن بود.

عدم آگاهی آنان از این طرح مرا بر آن داشت تا با دکتر علیرضا نوری رئیس کمیسیون بهداشت و درمان، ملاقاتی حضوری داشته و پاسخ سؤالات آنها را بیابم. او پیرامون شرایطی که براساس آن مراکز تخصصی مجاز هستند که به زوجهای نابارور جنین اهدا کنند گفت:

براساس مصوبه مجلس زوجهایی که امکان باروری ندارند، ولی رحم زوجة قابلیت پرورش جنین را دارد یعنی بیماری خاصی وجود نداشته باشد، به شرط اینکه به دادگاه مراجعه کرده و درخواست جنین اهدایی کنند به آنها سجز این کار داده خواهد شد.

○ چه کسانی اهداکننده جنین هستند؟

○ ما در حال حاضر مراکز باروری خارج رحمی داریم که در آن مراکز وقتی زن و شوهری درخواست می‌دهند ممکن است سه یا چهار لقاح انجام گیرد که یکی برای خودشان استفاده می‌شود و بقیه آن به صورت بانک جنین نگهداری می‌شود. و این جنین‌های حاصل از تلقیح خارجی رحمی زوجهای قانونی و شرعی پس از موافقت کتبی زوجین صاحب جنین به رحم زنانی که پس از ازدواج و انجام اقدامات پزشکی ناباروری (هریک به تنهایی یا هر دو) به اثبات رسیده انتقال می‌یابد.

○ مراحل تصویب طرح اهداء جنین در مجلس شورای اسلامی چگونه بود؟

○ در شور اول، این طرح خوشبختانه مخالف آنجتهائی نداشت البته یکی دو نفر مخالفت کردند که ما سعی کردیم نظراتشان را در شور دوم لحاظ کنیم. در شور دوم اصلاحاتی انجام شد. بحث حق و حقوق بچه بود که به چه کسی تعلق می‌گیرد، شرایط را کمی سهل‌تر کردیم دادگاههای خانواده را موظف کردیم که خارج از نوبت رسیدگی کنند تا این درخواستها زیاد

طول نکشد و خوشبختانه شور دوم هم تصویب شد و الان در مرحله تصویب شورای نگهبان است.

○ به نظر شما چند درصد احتمال موافقت شورای نگهبان وجود دارد؟

○ با توجه به اینکه فتاوی زیادی برای این کار وجود دارد به نظر می‌آید که شورای نگهبان مخالفت کلی با این طرح نکند، ولی ممکن است بخصوص در رابطه با حق و حقوق و تکالیف فرزند بر پدر و مادر چالشهایی وجود داشته باشد.

○ از دوری که زوجهای نابارور اقدام به انجام این کار می‌کنند تا مراحل پایانی کار یعنی با گذراندن مراحل قانونی آن چقدر زمان می‌برد؟

○ این به مسائل زیادی بستگی دارد. به هر حال یکسری معاینات پزشکی و بررسی رای دادگاه هست که شاید اینها را مجموعاً کمتر از یک ماه بتوانیم انجام بدهیم و بعد انتخاب جنین که آن هم خیلی سریع می‌تواند انجام شود. در واقع اگر این زمان را هم وزارت بهداشت و هم قوه قضاییه به صورت خارج از نوبت انجام دهند و تسریع کنند ما در ظرف کمتر از دو ماه می‌توانیم همه مراحل را انجام دهیم و ...

## امیدواریم این کار را ارزان انجام دهیم

○ اجرای این طرح برای یک زوج به‌طور کامل به‌طور تقریبی چقدر هزینه برمی‌دارد؟ از خرج بیمارستان و پزشک و دارو و هزینه‌های جانبی دیگر؟

○ من هزینه‌اش را دقیقاً نمی‌دانم ولی الان چون مراکز ناباروری در مراکز دولتی ما هم وجود دارد، امیدوار هستیم که در مراکز دولتی بتوانیم با پوشش بیمه این کار را خیلی ارزان انجام بدهیم.

○ در تهران چند مرکز تخصصی در این زمینه وجود دارد و آیا در استانهای دیگر کشور هم این امکانات وجود دارد یا خیر؟

○ خوشبختانه در تهران فکر می‌کنم بیش از چهار مرکز دولتی درحال فعالیت هستند. مراکز خصوصی هم تعداد زیادی درحال فعالیت هستند. در شهرهای





نشناسند والا در آینده ممکن است باعث توهماتی شود که مثلاً زوجین دهنده بگویند این فرزند من است یا اینکه فرزند بگوید پدر و مادر من شما نیستید.  
 ○ گویا برای نمونه عقد مذکور نظیر و هتوی برخی از مراجع تقلید مورد استناد قرار گرفته اند. البته باید در این زمینه هم توضیحاتی بدهید.  
 ○○ حدود دوازده فتوی در رابطه با اصل کار گرفته شده بود که البته پیش من نیست و پیش خانم دکتر رمضانزاده است که حدود هشت تا از این فتاواها به صراحت موافق بوده اند.

○ به نظر شما در کشور ما با توجه به تعصب خاصی که در بین خانواده های ایرانی بخصوص مردان وجود دارد این طرح موفقیت آمیز خواهد بود؟ و آیا استقبالی صورت می گیرد؟  
 ○○ بسیار استقبال می شود، چون حالت جنین دارد، اگر به صورت طفله بود حرف شما را قبول داشتم، ولی چون یک جنین کامل است پس بسیار استقبال می شود.

○ مزایا و صلاحیت هایی که زوجین اهدا کننده و یا زوجین گیرنده باید داشته باشند چیست؟  
 ○○ زوجین دارای صلاحیت اخلاقی باشند، هیچ یک از زوجین مجبور نباشند. هیچ یک از زوجین مبتلا به بیماری واکیر و بی علاج نباشند، هیچ یک از زوجین معتاد به مواد مخدر نباشند و تابعیت ایرانی داشته باشند.  
 ○ تفصیلات دریافت چنین چگونه است؟  
 ○○ تقاضای دریافت جنین اهدایی باید از طرف زن و شوهر تنظیم و تسلیم دادگاه شود و دادگاه در صورت احراز شرایط فوق مجوز دریافت جنین را صادر می کند.

### پولدارها باز جلو توندا

از اتاق او بیرون می آیم و این بار راهی یکی از مراکز تحقیقات و جراحیهای مدرن درمان ناباروری می شوم. در بدو ورود به حیاط ساختمان ایست کامل خدمات ارائه شده با قیمت مصوب آنها که بر شیشه تاق نگهبانی نصب شده مرا یاد این جمله انداخت که «هزار هم افراد غنی یک گام جلوتر حرکت می کنند.» میکرو کامل بار اول چهارصد هزار تومان، میکرو کامل بار دوم سیصد و هشتاد هزار تومان، میکرو کامل بار چهارم و بیشتر سیصد هزار تومان، آی وی اف کامل دویست و ده هزار تومان و...

سرم گلیج می رود، بهتر می بینم که پیگیر گزارش باشم، به همین منظور از لیست بلند بالا دور می شوم و با هملنگی دکتر رتوف معاون پشتیبانی مرکز رویان با چند تن از مراجعه کنندگان گفتگویی انجام می دهم و با هر کس که شروع به صحبت می کنم تاریخچه درمانش را بدون کم و کاستی در اختیاری می گذارد.  
 به طور مثال یکی از آنها می گوید:

از زنجان آمده ام. همسر من بار آی وی اف و سه بار میکرو انجام داده و این دفعه چهارم است که به اینجا مراجعه می کنم. هر بار میکرو ششصد تا هفتصد هزار تومان خرج برمی دارم، زیرا چهارصد هزار تومان پو ص عمل و دویست و پنجاه هزار تومان پول دارو می شود، یا خرجهای رفت و آمد و متفرقه تا به حال چیزی در حدود ۲/۵ تا سه میلیون تومان هزینه کرده ام.  
 ○ آیا از خدمات بیمه نیز استفاده می کنید؟

سعی ما بر این است که به هیچ وجه زوجهای جنین دهنده یکدیگر را نشناسند چون در آینده ممکن است توهم هایی ایجاد شود

با در نظر گرفتن تعصب خاصی که در بین خانواده های ایرانی وجود دارد، چون در این طرح یک جنین کامل اهدا می شود، اطمینان داریم که با استقبال روبرو می شود



بزرگ ما نیز این مراکز فعالیتند به طوری که ما اولین مرکز را در شهر یزد داشتیم.

○ در بسیاری از مواقع دیده ایم که پایه های سست و نوزاد خانواده ای با تولد نوزادی مستحکم و استوار شد آیا این طرح چنین هدفی را فریبی دارد؟

○○ هدف اصلی ما صد درصد همین است، شما اگر از دبیر کمیسیون سوال کنید متوجه می شوید که بیشترین مراجعات و تماسهای تلفنی به خاطر این بوده که بچه دار شدن باعث جدایی آنها می شود.  
 ○ چند سال پس از ازدواج در صورت ناباروری این طرح پیشنهاد می شود؟

○○ بستگی به بیماری دارد، بعضی مواقع همان ماه اول می شود فهمید که آنها دیگر بچه دار نمی شوند و یا اینکه لوله های رحم بسته است.

اما در بعضی مواقع اشکالات هورمونی است که عا در چنین مواقعی با درمان دارویی حتی تا پنج سال هم فرصت می دهیم. لذا زمان بستگی به نوع بیماری که زوجین دارند، می تواند بسیار متفاوت باشد و زمانی که اطمینان حاصل شود که رحم زوج قابلیت حمل جنین را دارد در آن موقع می توانند از این روش استفاده کنند.

○ در مورد تعهد ثبتي زوجین در دادگاه چطور؟

○○ همانطور که می دانید در قانون فرزندخواندگی تعهدی می دهند که هزینه های بهداشت، درمان تحصیل و غیره را بپردازند، چون در اصل پدر و مادر واقعی اش نیستند، اما در اینجا ما آمده ایم و گفت ایم که اینها مثل پدر و مادر واقعی هستند، طبق قانون کلیه حق و حقوق را دارند و اگر شورای نگهبان این را بپذیرد، دیگر پس از تشکیل پرونده به ملو خودکار این تعهد از آنها گرفته شده و نیاز به کار دیگری نیست.

○ یکی از مواد طرح (آماده سه) این است که رعایت تمامی حقوق و تکالیفی که فرزند بر پدر و مادر دارد بر زوجین گیرنده جنین ارضای شده آیا بر زوجین جنین دهنده تکلیفی نیست؟

○○ اصلاً هیچ تکلیفی بر زوجین جنین دهنده نیست، سعی ما بر این است که این دو خانواده به هیچ وجه یکدیگر را

○○ من با اینکه بیمه خدمات نیروهای مسلح هستم، اما فقط یک بار سیصد هزار تومان به من دادند، چون بیمه یک بار بیشتر تعلق نمی گیرد.

○ مشکلاتی که در این زمینه دارید چیست؟

○○ در این مراکز برای هر عمل حدود هفتصد هزار تومان پول می گیرند، اما یک اتاق نیست که لااقل چند روز بیمار ما را بستری کنند تا نتیجه عمل مثبت تر شود. کسانی که از شهرستانها به اینجا مراجعه می کنند، بلافاصله بعد از عمل مجبورند به شهرهای خود مراجعت کنند و اگر از وسیله نقلیه شخصی استفاده نکنند، با مشکلات فراوانی روبرو می شوند و تمام زحماتشان به هدر می رود.

زوج بعدی را انتخاب می کنم، آنها ۲۴ سال از ازدواجشان می گذرد از هکتیله و به بوبر احمد آمده اند و می گویند:

با اینکه در استان فارس از این نوع مراکز وجود دارد، ولی چون اقوام و آشنایانی در شیراز دارند، به تهران آمده اند تا کمی متوجه نشود که به چه روشی بچه دار می شوند و زن می گوید: ایراد از من است و ما می خواهیم باروش «دونو» بچه دار شویم.

زوج بعدی هم به خاطر مخفی ماندن روش درمان از مشهد به تهران آمده اند، آنها می گویند:

حتی بستگان درجه یک ما نیز از این موضوع اطلاعی ندارند. ما تا به حال در حدود یک میلیون تومان هزینه کرده ایم، ولی امیدمان را از دست نمی دهیم و باز هم ادامه می دهیم.

در اینجا بود که تابلویی که به دیوار نصب شده برای چندمین بار جلوی چشم می آید که نوشته بود: «بیماران عزیز حصول موفقیت نیازمند تلاش، پیگیری و تداوم و تکرار درمان است»

جالبتر اینکه در کنار این تابلو، کاغذ دیگری هست که روی آن مراتب تشکر و قدردانی زوجینی که در این مراکز به موفقیت رسیده و صاحب فرزند شده اند به چشم می خورد، البته به همراه عکس رنگی زیبایی از فرزندانشان. دیدن این تابلوها برای هر زوجی که در آرزوی داشتن فرزندی روز را به شب می رساند، کافی است که با اراده ای قویتر به درمان خویش بپردازند، ولی آیا تمام زوجهایی که نابارورند قادر به پرداخت چنین هزینه هایی هستند؟!!



# مخفی و مرگبار

برگردان: بهروز بهرامی

## ساده‌لوحی آمریکایی‌ها

در جنگی که به رفع اشغال کویت انجامید و طی آن قوای نظامی عراق به ظاهر تار و مار شد، تصور آمریکا آن بود که با از میان رفتن بخش مهمی از توان نظامی عراق، دیگر احتمال داعیه کشورگشایی در ذهن صدام، جایی ندارد. اما این بار هم آمریکا با ساده‌لوحی محض به این موضوع می‌نگریست. چرا که از فردای روز پایان جنگ و شکست عراق بنابر گزارش سازمان ملل متحد، برنامه مخفی تهیه و انبار سلاح‌های مخوف شیمیایی و بیولوژیکی در عراق آغاز شد و طی ده سال گذشته عراق پیوسته به این امر اقدام می‌کرده است.

کارشناسان سازمان ملل متحد در این خصوص با ارائه شواهد و مدارک به گزارش آنچه که در عراق در زیر پوشش تولید کالاهای مختلف مانند شیر، شیرخشک، مبلان و حتی لوازم تحریر، تولید می‌شد پرداخته و جزئیات مربوط به سلاح‌های شیمیایی و بیولوژیکی در عراق را سرانجام کشف و منتشر ساخته‌اند.

البته تهدید سلاح‌های شیمیایی آن‌گونه که تجربه نشان می‌دهد، فقط برای خارج و همسایگان است. صدام نشان داده که از استفاده در داخل عراق ابایی ندارد. چنان‌که یک‌بار در کردستان عراق به کشتار پرداخت.

## بیرون کردن مأموران سازمان ملل

طبق تصمیم شورای امنیت، کارشناسان سازمان ملل در عراق پایگاهی ایجاد کرده و به کشف سلاح‌های اتمی، شیمیایی و بیولوژیکی اقدام می‌کردند. کارشناسان مذکور تا سال ۱۹۹۸ در عراق حضور داشتند. اما هنگامی که آنها در کشف انبار سلاح‌های مربوطه نزدیک به موفقیت کامل بودند، صدام دستور اخراجشان از عراق را صادر کرد؛ اما طی چهار سال گذشته که برخی از مأمورین اجرایی عراق از این کشور گریخته و در غرب پناه گرفته بودند، اطلاعات مهمی از طریق این مأموران به دست آمد که تکان‌دهنده‌تر از همه میزان سلاح‌های شیمیایی و بیولوژیکی است که عراقی‌ها هم‌اکنون در انبارهای خود دارند.

براساس تمامی گفته‌ها و یافته‌ها، سازمان ملل متحد به انتشار گزارشی پرداخته است که نمایانگر وضعیت سلاح‌های کشتار در عراق می‌باشد و توجه خوانندگان را به این گزارش جلب می‌کنیم.

## ۱- سلاح‌های بیولوژیکی

**انترکسی (سیاه زخم)** مقدار موجودی ۲۲/۴۵۷ هزار گالن  
سیاه زخم نوعی باکتری است که باعث تب، لرز و

طبق گزارش سازمان ملل متحد، عراق و دیکتاتور آن صدام در ده سال گذشته به تهیه و انبار کردن ترسناک‌ترین و مخرب‌ترین سلاح‌های شیمیایی اشتغال داشته است

تنفس توانم یا اشکال می‌گردد و در مدت ۲۴ تا ۷۲ ساعت باعث مرگ می‌شود.

**ناتولسوم ناکسین** مقدار موجودی ۱۰۰/۴۹۶ هزار گالن

این باکتری باعث تحلیل رفتن و مخدوش شدن دید چشم می‌شود، سپس به علت سمی که در زمان هضم غذا در معده ایجاد می‌کند، این سم وارد خون شده و باعث فلج کامل و از دست رفتن قدرت بلع می‌گردد، ضمن آنکه در روند تنفس نیز ایجاد مشکل می‌کند و در کمتر از ۲۴ ساعت شخص مبتلا از دست می‌رود.

**آفلاتاکسین** مقدار موجودی ۵۸۱ گالن

این سمی است که روی مواد غذایی به صورت رویه قرار می‌گیرد، این سم در صورت وارد شدن به بدن باعث خونریزی داخلی، لوز شدید، اغما، سرطان جگر و سپس مرگ می‌گردد.

**فانتاز** مقدار موجودی ۱۰۰ گالن

این باکتری روی مفصل‌های استخوانی شکل می‌گیرد و باعث عفونت در مفصل و سپس در استخوان می‌شود. شوک، از کار افتادگی کلیه، بیوشی و آنگاه مرگ بر اثر قاتقاریا صورت می‌گیرد.

## ۲- سلاح‌های شیمیایی

**گاز عصبی وی - ایسی** مقدار موجودی ۲۰۰ تن  
این گاز در بدن و روده به بدن، خون را مسموم ساخته، باعث اختلال در دستگاه عصبی می‌گردد، پس از آن لرزش شدید، مشکلات تنفسی، فلج و در مدت کوتاهی مرگ، از این گاز عارض می‌شود.

**سارین** مقدار موجودی ۲۵۰ تن  
سارین نیز به دستگاه عصبی انسان حمله می‌کند و آن را مختل می‌سازد، آنگاه ماهیچه‌های تنفسی دچار فلج می‌گردند. این ماده شیمیایی می‌تواند در ظرف چند دقیقه باعث مرگ شود.

**گاز خردل** مقدار موجودی ۸۰۰ تن  
گاز خردل به صورت مایع باعث سوزش چشم‌ها و پوست می‌شود و تاوهای بزرگ روی پوست ایجاد می‌کند. اگر به صورت گاز تنفسی درآید، آنگاه مشکلات تنفسی برای مدت طولانی برای شخص ایجاد می‌کند و در آخر باعث سرطان می‌شود.



## نوع استفاده از این مواد کشنده

تمامی گازها و باکتری‌های یادشده به مقداری که می‌تواند روی چندین هزار نفر اثرگذار باشد، در داخل کلاهک‌های موشک‌های دور و میانه پرواز قرار می‌گیرد و همراه با انفجار کلاهک، مواد شیمیایی و یا بیولوژیکی نیز در هوا پراکنده می‌گردد و از طریق تنفس به داخل بدن هر انسانی که در تیررس باشند، قرار می‌گیرد و باعث مرگ و یا بیماری مهلک آنان می‌شود.

## تلاش سازمان ملل

درحال حاضر مأموران و کارشناسان سازمان ملل متحد در تلاش بسیار به سر می‌برند تا وارد عراق شوند و علاوه بر نابودی سلاح‌های شیمیایی و بیولوژیکی، موشک‌های دور و میان پروازی را نیز که باعث پخش این مواد کشنده می‌گردند، از دست عراقی‌ها خارج سازند و اگر دخالت‌های بی‌مورد و نقشه‌های عجولانه آمریکایی‌ها این اجازه را به آنها بدهد، مسؤولان مربوطه از موقعیت خود در نابودی توان جنگ شیمیایی و بیولوژیکی عراق، با اطمینان سخن می‌گویند.

نقل از ریدرز دایجست



# تخم مرغ رسته، دوپینگ، پهلوانان، قدیمی



با حقوق رانندگی  
شرکت نفت بهترین  
زندگی را داشتیم و هر دو  
پرم با یک کبه مدال از  
سابقات به هیچ رقیبی اجازه  
ندادند طی ۱۴ سال پیراهن  
مقدس تیم ملی را از  
تنشان بیرون بیاورد!

داشتیم، پرسیدم:

چطور شد پای سفره عقد پدر محبی‌ها «بله»  
دادید؟ شما قدم اول را برداشتید یا ایشان؟

خاتم «رشیدی» برای پاسخ این سؤال قصد طفره  
رفتن داشت. اما پس بزرگش «محمدحسین» که در حال  
حاضر در مزرعه‌ای میان کرمانشاه و سنندج اسب  
پرورش می‌دهد پانزیمانی کرد و بالاخره مشارالیها  
گفت: هیچ کدام!

با تعجب پرسیدم: مگر میشه؟

گفت: بله... در شهرستان ما چند خانواده  
سرشناس‌تر از دیگران هستند. مثل رشیدی‌ها اقوام  
خودم، رنجبرها، محبی‌ها، معینی‌ها، بهمنی‌ها و...  
خدایاموز در دوران جوانی وقتی سر همین کوچه  
منزل فعلی ما که تنه‌راه عبور رشیدی‌ها به وسط شهر  
است، نست به کمر می‌ایستاد بستانگان من چون جرات  
نمی‌کردند از کوچه به عنوان «میان‌بر» استفاده کنند. و  
باید از چند کوچه بالاتر وارد میدان شهر بشوند بالاخره  
ریش سفیدهای قایل طرفین تنه‌راه چاره را در ازدواج  
مصلحتی ما دیدند. و خوشبختانه بعد از وصلت  
محبی‌ها و رشیدی‌ها همین طور هم شد. خدایاموز یا به  
دنیا آمدن اولین فرزندش غرور جوانی را کنار گذاشت  
و ضمن داشتن عنوان پهلوانی به حدی متواضع شد که  
حتی به کوچکتر از خودش سلام می‌کرد. خوشبختانه  
این خصلت پسنندیده را پسرانم هم دارند، خصوصاً  
«محمدحسین» که دویار پهلوان کشور شده.

قابل توجه است که هر وقت صحبت از فرار مغزها  
می‌شود رشته‌های فیزیک و ریاضی و... به ذهن می‌آید،  
نه همین ورزش اول مملکت که با اختلاف ناچیزی  
نسبت به روسها قهرمان جهان شدیم آنهم در خانه و  
تشویق بیش از ۲۰ هزار تماشاگر! و یا فوتبال که با  
داشتن مربیانی مثل «حسنت مهاجرانی» در خارج باید  
با استخدام انواع «ویج» به تیم‌های ملی بحرن و اردن  
و عراق بیاوریم!

و اما خانم «رشیدی» که در آن مصاحبه حاضر  
نشد بدون قاپ عکس شوهرش به چند سؤال ورزشی-  
اجتماعی این حقیر ظاهراً فرهیخته فعلی، و موثریخته  
سابق پاسخ بدهد. زرده تخم مرغ رسمی را بهترین  
«دوپینگ» برای ورزشهای سنگین مثل کشتی و  
وزنه برداری می‌دانست.

مشارالیها می‌گفت: پدر بچه‌ها از یک ماه قبل که  
معلوم می‌شد با کدام رقیب کرمانشاهی، و یا پهلوان  
سایر شهرستانها مسابقه دارد، خودش را می‌بست به  
خوراک «نیمرو» با تخم مرغ رسمی از سی تا زرده  
شروع می‌کرد تا...

ضمن قطع صحبت مادر محبی‌ها متعجبانه  
پرسیدم:

O سه تا یاسی تا؟

O از سی تا شروع می‌کرد تا روز آخر پوساند به  
یکی و بیشتر هم با وزن کمتر رقبای سنگین‌تر را توی  
گود زورخانه شکست می‌داد. البته بدون اینکه یاد به  
غیب بیندازد و از مسوولان کشور ماشین و خانه و  
سکه طلا بخواند.

او ادامه می‌دهد: ما با حقوق رانندگی شرکت نفت  
کرمانشاه بهترین زندگی را داشتیم و هر دو پسرمان  
هم با یک کبه مدال از مسابقات بین‌المللی به هیچ  
رقیبی در کشور اجازه ندادند طی ۱۴ سال پیراهن  
مقدس تیم ملی را از تنشان بیآورند. البته با  
مصرف مواد نیروزی مجاز، یعنی خوردن نیمروی  
زرده تخم مرغ مثل پدرشان!

در این قسمت از مصاحبه چون نگارنده صرفاً  
خبرنگار ورزشی نبودم و به سایر امور اجتماع توجه

## پای صحبت مادر سرمری تیم ملی کشتی آزاد

«جعفر صمیمی» سردبیر سابق مجله دنیای ورزش  
که مدتی هم دبیر سرویس ورزشی اطلاعات هفتگی  
بود، گوشش صدا کند (دوستان مشترک می‌گویند در  
کانادا مربی کشتی شده) حالا ممکن است شما ببینید  
مصاحبه سالها قبل با خانم «رشیدی» مادر محمدحسین  
محبی چه ربطی دارد به دبیر سابق سرویس ورزشی  
اطلاعات هفتگی و مربی فعلی کشتی در قاره آمریکا؟ اگر  
کمی صبر کنید و شش ماهه به دنیا  
نیامده باشید، متوجه ارتباط  
آنها خواهید شد.

خانم رشیدی  
حاضر در صفحه  
مصاحبه تنها  
بانوی ایرانی  
مقییم  
«کرمانشاه»  
است که هم  
شوهرش «یدالله  
محبی» مشهور به  
«پهلوان ایچه محل عطا بهمنش» به مقام پهلوانی  
کشور رسیده (در مسابقه‌ای با مرحوم «مصطفی  
طوسی» پهلوان پایتخت مساوی کرده) و هم پسر  
کوچکش «محمدحسین محبی» سرمری تیم ملی کشتی  
آزاد قهرمان سی و ششمین دوره مسابقات پهلوانی  
اخیر صاحب بازوبند پهلوانی کشور شد، آن هم نه یک  
بار، که دویار! لذا جعفر صمیمی «علاوه بر داشتن  
نثری روان، اطلاع از بیشتر رشته‌های ورزشی  
بخصوص کشتی و داشتن دانش روزنامه‌نگاری از  
چنان موقعیتی در اجتماع برخوردار بود که با یک تماس  
تلفنی از «محمدحسین محبی» برادر بزرگ پهلوان  
کشور خواست، بنده و همکار عکاسمان را برای  
مصاحبه با هفسر «یدی پهلوان» به زادگاهشان  
کرمانشاه ببرد. لذا مساله از این زاویه برای نگارنده

هر وقت صحبت  
از فرار مغزها می‌شود  
رشته‌های فیزیک و ریاضی و  
غیره به ذهن می‌آید، نه همین  
ورزش اول مملکت که با  
اختلاف ناچیز نسبت به  
روسها قهرمان  
جهان شدیم



## مشخصات بعضی از عملیاتهای مهم هشت سال جنگ ایران و عراق

### عملیات تمیزي ۲:

رمز: یا با عبدالله الحسين (ع)

زمان: ۶۵/۶/۱۰

مکان: منطقه حاج عمران عراق

تلفات دشمن: ۲۰۰ نفر اسیر، ۲۰۰۰ نفر کشته و زخمی.

### عملیات نایب الامه (ع):

رمز: تصومن الله و فتح قريب

زمان: ۶۰/۷/۵

مکان: شمال آبادان

تلفات دشمن: ۱۸۰۰ نفر اسیر، ۲۰۰۰ نفر کشته و زخمی.

### عملیات بهمن:

رمز: یا با عبدالله الحسين (ع)

مکان: ارتفاعات میمک

تلفات دشمن: ۱۸۰۰ نفر اسیر، ۳۷۰۰ نفر کشته و زخمی.

### عملیات مهر:

رمز: یا زینب (س)

زمان: ۶۱/۸/۱۰

مکان: دهلران

تلفات دشمن: ۳۴۰۰ نفر اسیر، ۷۰۰۰ نفر کشته و زخمی.

### عملیات نصر ۸:

رمز: یا محمد بن عبدالله (ص)

زمان: ۶۶/۸/۲۹

مکان: شمال عراق

تلفات دشمن: ۲۰۰۰ نفر اسیر، ۲۰۰۰ نفر کشته و زخمی.

### عملیات طریق القدس:

رمز: یا حسین (ع)

مکان: سوسنگرد و بستان

تلفات دشمن: ۵۲۶ نفر اسیر، ۸۵۰۰ نفر کشته و زخمی.

### عملیات مطلع الفجر:

رمز: یا مهدی (عج) اندوکنی

مکان: کیلانغرب و سرپل ذهاب

تلفات دشمن: ۲۰۰ نفر اسیر، ۲۰۰۰ نفر کشته و زخمی.

### عملیات توکلای ۴:

رمز: محمد رسول الله (ص)

مکان: غرب اروندرود

تلفات دشمن: ۶۰ نفر اسیر، ۷۰۰۰ نفر کشته و زخمی.

### عملیات کربلای ۵:

رمز: یا زهرا (س)

مکان: شلمچه و شرق بصره

تلفات دشمن: ۲۷۰۰ نفر اسیر، ۴۰۰/۰۰۰ نفر کشته و زخمی.

### عملیات والفجر مقدماتی:

رمز: یا الله

زمان: ۶۷/۱۱/۸

مکان: چزلیه

تلفات دشمن: ۱۲۰ نفر اسیر، ۴۵۰۰ نفر کشته و زخمی.

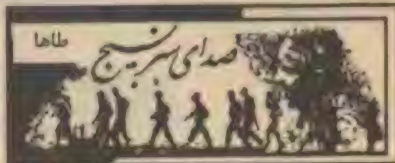
### عملیات والفجر ۸:

رمز: یا زهرا (س)

زمان: ۶۴/۱۱/۲۰

مکان: فو

تلفات دشمن: ۲۰۰۰ نفر اسیر، ۵۰۰/۰۰۰ نفر کشته و زخمی.



## حرفهای پیرزن

روزی از مجروحین جنگ تحمیلی که در یکی از بیمارستانهای استان همدان بستری بودند دیداری داشتم. در آنجا متوجه حضور دختر بچه چهار ساله‌ای با صورتی پر از زخم و جراحت شدم که برادر بعماران ناجوانمردانه دشمن یعنی به مناطق مسکونی کشورمان، خانه و کاشانه پدر و مادر و تمامی بستگانش را از دست داده بود و جز مادر بزرگ پیری، برایش باقی نمانده بود. این دختر چهارساله آنچنان

محکم در آغوش یکی از پرستاران بیمارستان خود را چسبانده بود که گویی جدا کردن او از پرستار ممکن نبود. از دیدن دیگران به خود می‌لرزید و از هر صدایی وحشت داشت. وقتی مطلع شدم که برادر بعماران پدر و مادرش را از دست داده، سخت متأثر شدم. مادر بزرگ دخترک وقتی فهمید من خلبان نیروی هوایی هستم، با صدایی لرزان رو به من کرد و گفت: تو را به خدا انتقام خون شهدای ما و عزیزان این کودک معصوم را از دشمن بگیر. امید ما بعد از خدا به شماست.

حرفهای پیرزن چنان در من تأثیر گذاشت که تا آن روز شاید به این شکل متوجه مسوولیت خطیر خود نشده بودم و تصمیم داشتم تا به هر نحوی که شده به خواست پیرزن جامه عمل بپوشانم.

بعد از این جریان، در یکی از روزهایی که مناطق مسکونی شهرهای مختلف میهن اسلامی‌مان مورد هجوم ناجوانمردانه دشمن قرار داشت، به همراه سروان «پناهی» یکی دیگر از خلبانان نیروی هوایی مأموریت حفاظت از حریم هوایی شهر «باختران» را برعهده داشتیم. در این مأموریت از رادار زمینی به ما اطلاع داده شد که چندین فروند هواپیمای دشمن درحال ورود به حریم هوایی شهر باختران هستند. در همین لحظه به یاد درخواست پیرزن افتادم که از ما می‌خواست تا انتقام خون شهدای بی‌گناه و بی‌دفاع بیمارانه‌ای هوایی را از دشمن بگیریم. با اینکه تعداد زیادی هواپیمای به طرف شهر می‌آمدند، اما به سرعت به طرف آنها حرکت کردیم. قبل از هرگونه حرکت دشمن در بعماران مناطق مسکونی، با آنها درگیر شدیم و توانستیم از این حرکت جنایتکارانه دشمن جلوگیری نماییم. لحظات حساسی بود، خداوند بزرگ را به یاری طلبیدم و در زیرپا دعا می‌خواندم. در رادار هواپیمای تعداد ۲۷ فروند هواپیمای دشمن را که از انواع مختلف



## در کشاکش نبرد هوایی، یکی از هواپیمای دشمن پشت جنگنده ما قرار گرفت و موشکی به طرف ما شلیک کرد که ...

هواپیمای دشمن در هوا متغیر شد. هواپیمای دیگر با دیدن این صحنه از ما فاصله گرفتند. اما من خود را بار دیگر به پشت یکی دیگر از هواپیمای دشمن رساندم و با مسلسل شروع به تیراندازی به طرف آن کردم تا این هواپیمای ناگزیر به ترک منطقه دوگیری شد. در کش و قوس درگیری، یکی از هواپیمای مزدور عراقی در پشت هواپیمای ما قرار گرفت و موشکی به طرفمان شلیک کرد که قسمت دم و عقب هواپیمای به شدت آسیب دید. در این لحظه که هواپیمای تعادل خود را از دست داده بود تصمیم گرفتم هواپیمای را سالم به پایگاه برسانم. در پایگاه همه چیز از قبل آماده شده بود و فرود اضطراری اعلام گردید. با تلاش فراوان توانستیم هواپیمای را سالم به زمین بنشانیم.

بعد از بررسی وضعیت هواپیمایم، تیم تحقیق درعین ناباوری اعلام کرد که بعد از آن سانحه، اصلاً نمی‌بایست هواپیمایم حرکت می‌کرد و عجیب است که چرا هواپیمای دچار آتش سوزی و یا انفجار نشده است.

سرهنگ خلبان سیروس باهری





کشمکش گودرز و توس بر سر جانشینی کاووس، کار را به لشکرکشی کشانید و آنگاه برای پرهیز از جنگ، پیشنهاد کاووس را پذیرفتند که هر کس که دژ بهمن را بگشاید، شاه باشد.

### رفتن توس و فریبرز به دژ بهمن

سپهسالار ایران - توس - که خواهان جانشینی فریبرز - پسر کاووس - بود، همراه او نزد شاه رفت و گفت: «ما با لشکر و ساز و برگ راهی بهمن دژ می‌شویم و من پیشاپیش فریبرز می‌روم تا دشمن را برانیم. اگر بر او دست نیافتیم، سزاوار است که کیخسرو خود را آماده کند.»

چو خورشید پرزد سر از برج شیر<sup>۱</sup>  
سپهر اندر آورد شب را به زیر  
فریبرز با توس نوذر دمان  
به نزدیک شاه آمدند آن زمان

چنین گفت با شاه پیدار، توس  
که: «من با سپهد پرم بوق و کوس  
همان من کشم کاپوایی درفش  
رخ لعل دشمن کنم زو بنفش

کنون همچنین من ز درگاه شاه  
بُسنه پرنهم، پرنشانم سپاه  
پی اندر، فریبرز و کوس و درفش  
هوا کرده از سم اسبان بنفش

چو فرزند را قهر و پرز کیان<sup>۲</sup>  
تعباشد، نیبیرد پیبند میان»  
کاووس گفت: «اگر تو پیرو باشی، چیزی کم  
و زیاد نخواهد شد و به یاری خداوند می‌توان

پیروز گشت. اگر فریبرز چنین می‌خواهد، تو تلاشت  
را بکن؛ اما بدان که سرنوشت با پیشتازی کسی  
دگرگون نمی‌شود!» باری، توس سپاه آراست و خود  
در جلو و فریبرز در میانه لشکر قرار گرفت.

بدو گفت شاه: «ار تو رانی ز پیش  
نگرده شمار ایج بر کم و پیش  
به رای خداوند خورشید و ماه  
توان ساخت پیروزی و دستگاه»<sup>۳</sup>

فریبرز را اگر چنین است رای  
تو لشکر بیاری و منشین ز پای  
به پیشی نباشد سخن کم و بیش  
زمانه نگردد ز آیین خویش»

بشد توس پاگاه و کوس و درفش<sup>۴</sup>  
به پای اندرون کرده ز رینه کفش<sup>۵</sup>  
فریبرز کاووس در قللگاه  
به پیش اندرون توس و پیل و سپاه

لشکریان چون به نزدیکی دژ رسیدند، فرود  
آمدند و توس با گروهی پیش رفت؛ اما به یکباره  
از زمین شعله برخاست و تنی چند از جنگجویان  
سوختند و سرنیزه‌ها داغ شدو چون به دیوار برج  
نگریستند، دیدند سر به آسمان می‌آساید و جایی  
برای جنگ نیست.

چو نزدیکی حصن بهمن رسید<sup>۶</sup>  
برایر سپه را فرود آورد  
بشد توس با لشکری جنگجوی  
به تندی سوی دژ نهادند روی

سپه چون به نزدیکی دژ رسید  
زمین همچو آتش همی برده‌مید  
بستانها ز گرمی همی پرفروخت  
میان زره، مرد جنگی برخفت

زمین سربه‌مر گشتی از آتش است  
هوا دام آفرین سرکش است  
سر پاره دژ بُد اندر هوا<sup>۷</sup>  
نشدیدند جنگ هوا را روا

توس نزد فریبرز رفت و گفت: «مرد دلیر چون  
با شیری روبرو شود، می‌کوشد هر طور که شده او را  
به بند بیاورد؛ ولی در اینجا هیچ راهی برای ورود  
به دژ نیست و تا کسی نزدیک شود، جامه‌اش  
می‌سوزد و آمیش می‌گدازد.» با این همه یک  
هفته‌ای ماندند و چون راهی نیافتند، نومید  
بازگشتند.

سپهد فریبرز را گفت: «مرد  
جزیری چو آمد به دشت نیرد،<sup>۸</sup>  
به گرز و کمان و به تیغ و کمند  
بکوشد که آرد به چیزی به بند

به پیرامن دژ یکی راه نیست  
از آتش کسی با دل شاه نیست  
میان، زیر جوشن بسوزد همی  
تن پیرگی پرفروزه همی»<sup>۹</sup>

بگشتند یک هفته بگرد اندرش  
به دیدند نشدیدند جای درش  
به نومیدی از جنگ گشتند باز  
نیامد بر از رنج و راه دراز

رفتن کیخسرو به دژ بهمن  
بزرگان ایران چون از بازگشت توس آگاه  
شدند، نزد گودرز رفتند و گفتند: «اکنون تو و  
کیخسرو باید به بهمن دژ بروید.» پی گودرز  
سپاهی نیکو آراست و به راه افتاد.

چو آگاهی آمد به آزادگان  
همان نزد گودرز کشوادگان،  
که: «توس و فریبرز گشتند باز  
تو را رفت باید همی رزم ساز»<sup>۱۰</sup>

بیاراست پیلان و پرخاست غو  
بیامد سپاه و جهاندار تو  
یکی تخت زرین زیرجنگار  
نهادند بر پیل و چندی سوار،

به گرده اندرش با درفش بنفش<sup>۱۱</sup>  
به پای اندرون چندگونه گهر  
همی گفت: «کامروز روز نو است

است

نشت، جهاندار کیخسرو است»  
جهانجوی بر تخت زرین نشست  
به سر برش تاجی و گریزی به دست  
سپاه همچنان پیش می‌رفت تا اینکه به نزدیک  
دژ رسیدند، پی کیخسرو دبیری خواست و بر کاغذ  
چینی نامه‌ای نوشت و به آیین ایرانیان تخت از  
خداوند یار کرد و او را ستود و آنگاه خود را  
شناسانید که کیست و چگونه است و...

چو نزدیک دژ شد سپه، پرنشت  
بسپوید درج و میان را بست<sup>۱۲</sup>  
نمیسنده را خواست بر پشت زین  
یکی نامه بر روی قمرطاس چین،

ز عنبر تپشتند بر پهلوی  
چنان چون بود نامه خسروی،  
که: «این نامه از بنده کردگار  
جهانجوی کیخسرو نامدار،

که از بسند آفرین بد بخت  
به پزدان زده‌ست او به هر کار دست  
که اویت جاوید برتر خدای  
جهاندار و روزی ده و رهنمای

خداوند کیوان و بهرام و هور  
خداوند قهر و خداوند زور  
مرا داد اورنگ و قهر کیان  
تن پیل و جنگال شیر زیمان

جهانی سراسر به شاهی مراست<sup>۱۳</sup>  
در گاو تا برج ماهی مراست»  
آنگاه گفت: «اگر این دژ جایگاه اهریمن است،  
به فرمان خداوند آن را ویران می‌کنم. و اگر جایگاه  
جادوان است، بی‌نیاز از سپاه با کمند فرمانده‌تان  
را به بند می‌کنم و اگر جایگاه سروش است، بدانید  
که من اهریمنی نیستم و باید که اینجا را واگذار  
کنید.»

گر این دژ بر و بوم اهرمن است،  
جهان آفرین را به جان دشمن است.  
به قهر و به فرمان پزدان پاک  
سروش را به گرز اندر آرم به خاک

و گهر جادوان راست این دستگاه،  
مرا خود به جادو نباید سپاه  
چو خشم دوال کمند آورم  
سر جادوان را به بسند آورم

و گهر خود خجسته سروش ایدر است  
به فرمان پزدان یکی لشکر است  
همان من نه از دست اهرمنم  
که از قهر و پرز است جان و تنم

به فرمان پزدان کنید این تهی  
که این است فرمان شاهنشاهی»  
۱- برج شیر، مردادماه، دمان، شتابان ۲- قهر و  
برز، شکوه و جلال ۳- دستگاه، پیروزی، بزرگی ۴-  
زربنه کفش، نام یکی از درجات نظامی آن عصر ۵-  
حصن، دژ ۶- برده‌مید، شعله‌ور گشتن، سنان، سرنیزه  
۷- باره، دیوار ۸- هزار، شیر ۹- پارگی، اسب ۱۰-  
درج، زره - قمرطاس، کاغذ ۱۱- گاو، نور،  
ارد بیبخت - ماهی، استفهام، همه‌جا و همه‌گاه از آن من  
است



# جانشینی برای جیمز باند



## پیر و فرتوت

نمی‌توان این واقعیت را پنهان کرد که جیمز باند پس از چهل سال غلظت جذابی است که زمانی براساس داستانهای پرکششی که از قلم یان فلمینگ تراوش می‌کرد، بر پرده سینما نشان می‌داد و بنایه گلته یکی از تهیه‌کنندگان قدیمی و مشهور سینما «جیمز باند» روزها از نظر سن و سال با ملکه الیزابت برابری می‌کند! در چنین شرایطی جهان سینما به دنبال جانشینی مناسب برای جیمز باند می‌گشت. جاسوسی که علاوه بر ویژگیهای جیمز باند، دغدغه‌های کنونی جهان را نیز در ذهن داشته باشد.

در سال جاری جیمز باند با نمایش بیستمین فیلم، درواقع چهلین سال پیدایش خود بر پرده سینما را نیز جشن می‌گیرد، اما همه چیز ناامیدکننده به نظر می‌رسد. داستانها کهنه و فاقد هیجان و جذابیت می‌باشند، چرا که آنچه که در پهنه سیاست و برخوردی قدرتهای جهان در زمان اوج گیری جیمز باند، به عنوان موضوعات مهم و هیجان انگیز در دل داستانهای این جاسوس قرار می‌گرفت، اکنون در جهان کنونی شان نزولی ندارد. از طرف دیگر بازیگری که به عنوان پنجمین

هنرپیشه در کسوت جیمز باند ظاهر می‌شود پیرس برازنان ۵۰ ساله است. این عوامل به انضمام دلایل دیگری مانند قابل پیش بینی بودن تمامی حرکات جیمز باند و ریتم آهسته و خسته کننده‌ای که فیلم‌های کنونی جیمز باند به خود گرفته‌اند، باعث شده است که جهان سینما در جستجوی جاسوس قهرمانی که با شاخصه‌های زمان و مکان توافق و تطابق نشان می‌دهد، باشد.

## بایان جستجو

این جستجو چندان به طول نیجامید و به نظر می‌رسد در جاسوسی که نام XXXX اسه ایکس و به زبان انگلیسی تریپل ایکس دوست مانند ۰۰۷ را یدک می‌کشد. سینما جاسوس جدید و مورد علاقه خود را شناخته باشد. تهیه‌کنندگان در کمپانی فیلمسازی سونی با بازیگری هنرپیشه نه چندان مشهوری به نام وین دیزل و به کارگردانی راب کوهن، اولین فیلم از سری سه ایکس را روانه پرده‌های سینما کرده‌اند و استقبال بی نظیر تماشاگران، این نوید را به سویی داده است که سرانجام جانشین آقای باند پیدا شده است.

## عوامل مؤثر

دقیقاً مانند فیلم‌های جیمز باند، عوامل مؤثری که بتواند موفقیت سری فیلم‌های سه ایکس را تضمین کند هم به کار گرفته شده است. یک تم مخصوص موسیقی و آهنگی که شاخصه سه ایکس می‌باشد، اتوسیل هم‌کاره و اعجاب آور که عصای دست سه ایکس تلقی می‌شود. قهرمان زن داستان که سه ایکس ارتباط عاطفی با او برقرار می‌کند، و رؤسایی که همیشه از سه ایکس انتظار معجزه دارند. نام سینمایی سه ایکس زاندر کیم می‌باشد و او همواره مانند جیمز باند مأموریت می‌یابد که جهان را از شر شیطانی که کمر به نابودی آن

بسته‌اند نجات دهد.

راب کوهن کارگردان و خالق سه ایکس در ابتدا قصد داشت تا از این شخصیت برای تهیه یک سری فیلم‌های کارتون استفاده کند. اما مسوولان اجرایی در سونی وقتی که فیلمنامه را مشاهده کردند، آن را برای ایجاد یک فیلم معمولی نیز مناسب تشخیص دادند. بنابراین اولین فیلم با بودجه‌ای معادل ۸۴ میلیون دلار تهیه و پخش گردید.

وین دیزل از نظر سنی نیز شرایط مناسب را داراست. او با ۳۵ سال، شون کائری را در هنگام ایفای نقش در اولین جیمز باند به یاد می‌آورد. بدین ترتیب تمام عوامل فیلم سه ایکس همان راهی را آغاز کرده‌اند که چهل سال پیش جیمز باند آغاز کرده و به موفقیت دست یافت.

## تجلیات مهم

برای گردانندگان کمپانی سونی پس از پایان تهیه فیلم این سؤال پیش آمده بود که چگونه یک فیلم ناشناخته را به تماشاگران معرفی و آنها را برای روز به نمایش درآوردن آن آماده کند. بدین ترتیب مغزهای تبلیغاتی در سونی به جنب و جوش درآمدند و سرانجام متوجه شدند که برای این کار سلاحهای آماده و مجهزی در اختیار دارند. آنها تمایل داشتند که سه ایکس قطعاً باید قبل از شروع نمایش چهلین جیمز باند که «رور دیگری بهر» نام دارد و روز افتتاح آن را پیست و دوم نوامبر تخمین زده‌اند. بر پرده‌های سینما ظاهر شود. با داشتن این ذهنیت آنها به این واقعیت پی بردند که برای تابستان دو فیلم را آماده برای نمایش در دست دارند. این دو فیلم که به جهت آشنایی تماشاگران سینما رو با آنها انتظار فراوانی در میان مردم برای آغاز نمایش آنها وجود داشت، یکی قسمت دوم «مردان سیاهپوش» نام داشت و دیگری «مرد عنکبوتی».

مسوولان در سونی می‌دانستند که جماعت فراوانی از این دو فیلم استقبال خواهند کرد. پس در هر دو مورد، پیش پرده با به اصطلاح «آلوس تبلیغاتی» مربوط به سه ایکس را پیش از نمایش فیلم اصلی گنجانده و بدین ترتیب تمامی جماعتی که از مردان سیاهپوش ۲ و مرد عنکبوتی دیدن کرده بودند با ماهیت سه ایکس و صحنه‌های هیجان انگیز آن آشنا شدند و بدین ترتیب در شروع نمایش سه ایکس، استقبال فراوانی از آن شد و گردانندگان در سونی خوب می‌دانستند که برگی برنده در آستین پرورنده‌اند.

## ایکس... سه ایکس

در تمام فیلم‌های جیمز باند صحنه‌ای آشنا وجود دارد که در آن جیمز باند به معرفی خود می‌پردازد. «نام من باند است... جیمز باند». دور از انتظار نخواهد بود که به زودی جوانان و نوجوانان که درصد بالایی جماعت بیننده سه ایکس را تشکیل می‌دهند، این جمله را مرتباً تکرار کنند «نام من ایکس است... سه ایکس» و این به احتمال قوی پایان دوران جیمز باند و آغاز عصر جدید و سینمایی که آن را عصر سه ایکس می‌نامند، خواهد بود.

۰ نقل از نیوزویک

با فرتوت شدن جیمز باند و کمبود داستانهای جذابی که چون یان فلمینگ، جیمز باند را در قلب حوادث جهان قرار داد، جهان سینما به دنبال یک جاسوس شکست ناپذیر دیگر در جستجو بود و سرانجام...



# روانکاری نقاشی کودکان

یک توضیح برای خانواده‌ها، سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی هیچ راهنمایی و مساعدتی حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان شناسی نقاشی درست‌تر مطرح شود.

## نقاشی ویژه جراح قورمزه



هدیه عبدالله زاده - ۶ ساله از سقز کردستان

گفتم که از خصوصیات نقاشی ویژه باید غیرتکراری بودن و غافلگیرکننده بودنش باشد، در اینجا ما نقاشی هدیه را داریم که به صورت آستره انتزاعی یک جراح راهنمایی و خیابانی در شب را به تصویر کشیده است و با حضور غافلگیرکننده یک انسان در گذشته آن، این نقاشی نشان می‌دهد که هدیه آنچه را به تفرش رسیده، تصویر کرده است.

او با نازنجهای تند و پراستقلال ذهنی خود را نشان داده است و این استقلال ذهنی او را در آینده متناسب با امر تدریس نشان می‌دهد.

هدیه باید تعیین کننده روشی باشد و در تدریس در تمام مقاطع به ویژه دانشگاه این امکان پذیر است، ضمن آنکه هدیه به عنوان یک جراح با تخصص ویژه می‌تواند چشمه‌ها را متوجه خود نماید.

## لبخند ژو کوند



محدثه جوادی - ۳/۵ ساله از تهران

همین که محدثه درحالی که ۳/۵ ساله است توانسته یک لبخند را به تصویر بکشد، خود نزدیک به یک معجزه است صرف نظر از همه مسائل دیگر، ترسیم یک لبخند از نظر تکنیکی مستلزم احاطه کامل بر قلم و دست می‌باشد و نیک می‌دانیم که کودکان دست‌کم تا پنج یا شش سالگی از این احاطه بی‌بهره‌اند، محدثه از

رنگهای درخشان هم استفاده کرده است که نمایانگر انرژی و تحرک او می‌باشد. محدثه دختری پرحوصله و درعین حال پرتحرک است و از صبر و تأمل خود درحالی که لازم است استفاده می‌کند، اما همین که این دختر ۳/۵ ساله می‌نشیند و با حوصله ترسیمی را انجام می‌دهد که یک رویت مطلق را نشان می‌دهد، از هوش سرشار او خبر می‌دهد، او حتی هر کدام از ابروهای دخترک ترسیم شده را (که احتمالاً در اینجا محدثه به «خودترسیمی» اقدام کرده) به رنگی متفاوت نشان داده است و از ایجاد مدلی برای موی او نیز غافل نمانده است. این هوش سرشار نشان می‌دهد که محدثه احتمالاً در مقوله‌های علمی بسیار موفق عمل خواهد کرد، از نجوم گرفت تا فیزیک می‌تواند در حیطه استعدادهایش قرار بگیرد، ضمناً ذوق و نگرش عاطفی او می‌تواند محدثه را در ادبیات و هنر نیز موفق نشان دهد، در این دو حقله محدثه محدودیتی نخواهد داشت.

## دختر کت بنفشه پوش



فهیمة محمدپور - ۵ ساله از گناوه

فهیمة علی‌رغم سن کم موارد مختلفی را که برای حیات انسان اهمیت دارد، به تصویر درآورده است. طبیعت، که با چمن‌های بلند و گل‌های بلندتر به شکل

هشداردهنده‌ای توجه ما را جلب می‌کند، ضمن آنکه میوه‌های درخت هم، همیشه محصول و برداشت را در ذهن فهیمة نشان می‌دهد. رنگهایی را که فهیمة به کار برده، گوناگون و مؤثر می‌باشند. برای مثال او از دو نوع سبز در نقاشی خود استفاده کرده است؛ اما رنگ غالب بنفش است. این از علاقه فهیمة به این رنگ و چشم زیبایی‌شناسی او خبر می‌دهد. فهیمة با آغوش باز همه ما را به یاد آوردن به طبیعت دعوت کرده است. او به خوبی متوجه شده که ارزش پیام از یک نقاشی چیست و چه جایگاهی دارد.

فهیمة پزشک یا مامای قابلی خواهد شد، ضمن آنکه در مغز و اعصاب و حتی روان پزشکی نیز می‌تواند به موفقیت برسد. فهیمة می‌تواند در مسوولیت‌هایی که توأم با نظم و خطابه باشد، کارایی خود را نشان دهد. زبانهای خارجی نیز دور از دسترس او نیست، به ویژه در کسوت تدریس.

## اردک و جوجه‌ها



فریده محمدپور - ۸ ساله از گناوه

بچه‌های خانواده محمدپور همه مستعد و خوش ذوق می‌باشند. فریده هم با یک نقاشی کوچک، اما باشکوه مستعدا نیست. یک ترسیم خوب و منطقی، پر از زیبایی‌های

طبیعت و طی طریقی که یک خانواده اردکها انجام می‌دهند، چمن و درختها همه به زیبایی و بسیار طبیعی ترسیم شده‌اند. رنگها نمایانگر آرامش در ذهن فریده می‌باشند، ذهنی که ضمناً دارای هوش قابل توجهی می‌باشد. نقطه مرکزی در نقاشی فریده خانواده و ارزشهای آن می‌باشد. فریده توانسته تا پیوستگی و همبستگی را در خانواده به عنوان یک هسته مرکزی در اجتماع نشان دهد. این برگرفته از شعور اجتماعی در فریده است که مسوولیت و همبستگی را درک کرده و در قالب زیبایی شکوه طبیعت آن را به بهترین وجه نشان داده است.

فریده را با احساس مسوولیتی که در او دیده می‌شود، می‌توان در مشاغل اجتماعی از مددکاری تا مشاوره و همین‌طور در مسوولیت‌های اجتماعی در وزارتخانه‌ها مانند مسوول روابط عمومی، موفق تصور کرد. ضمن آنکه در کسوت وکالت نیز او می‌تواند خودی نشان دهد. در بخش علمی فریده در ریاضات، نرم افزار و آنالیز می‌تواند استعداد خود را به نمایش بگذارد.

## دوستان دیگر

از دوستانی که نام می‌بریم نقاشی‌های کمی به نقاشیهایی که در این شماره تحلیل کرده‌ایم، توجه کنند  
آلاء، به تهران - حسین ترازگو، رشت - ماهرخ یعقوبی و پگاه انصاری، شهریار - مهرداد حیدری، شوشتر.



# آن ده دقیقه

بر اساس سرگذشت  
فریورز - جوین - «بیژن»  
تهیه و تنظیم از  
محسن طبیب



وقتی نامه‌ای که شرح زندگینامه «جوین» «بیژن» و «فریورز» بود را خواندم، ابتدا بر اینم گفتم غیرقابل باور و تخیلی آمد. حاصل ذهن یک خواننده ماجراجو که دوست دارد داستان ساختگی‌اش را به عنوان یک زندگینامه واقعی قالب کند. به همین خاطر توجهی نکردم و بایگانی‌اش کردم، اما حدود ۱۵ روز بعد تلفن ایتانم زنگ خورد و پسری جوان، شاید ۱۶ یا ۱۷ ساله، از آنسوی سیم سوراخ داستان زندگی را گرفت. جوانی او باعث شد که ذهنم در مورد تخیلی بودن آن ماجرا قوت بگیرد. به همین خاطر به زبان بسته و غیرمستقیم، حرف دلم را زدم. پسر جوان، فرید، شاکلی شد و گفت:

ولی این ماجرا دروغ نیست و تخیلی هم نیست... این زندگینامه پدر و عم و مادربزرگ منه. هرطور هم لازم باشه بیهوش ثابت می‌کنم که این ماجرا واقعیه.

وقتی اصرار او را دیدم، راضی شدم که صحت و سقم آن را بهمم و لذا به کمک راهبایی که می‌دانم، پس از سه، چهار روز پیگیری با استناد به اطلاعاتی که فرید داده بود، مطمئن شدم که او حقیقت را می‌گوید و این طوری شد که

ماجرا را نوشتم.

بیان این توضیحات از آن بابت بود که شما نیز در مورد صحت این ماجرا، به خود تردید راه ندهید!

○  
○

خانواده پدر من، افرادی سنتی و معید به اصول بودند. به همین خاطر هنگامی که پدرم در سن ۲۱ سالگی به خارج رفت (آن روزها پدرم مجرد بود و طبیعتاً من نیز به دنیا نیامده بودم) تمام اعضای خانواده‌شان مخصوصاً زن پدرش به این شرط موافقت کردند که او به اروپا برود. که تحت هیچ شرایطی او در خارج و بالاخص با دختر خارجی ازدواج نکند! اما انگار همیشه همه کارها برعکس است! علی‌ایحال: از نامادری پدرم بگویم که وقتی فریورز، پدرم - که از این لحظه پدر را با نام «فریورز» و عمویم را نیز با نام «بیژن» ذکر می‌کنم تا خوانندگان گیج نشوند! - یازده ساله بود، مادرش در پی یک بیماری سخت جان سپرد. پدر فریورز علی‌رغم اینکه فقط ۳۷ سال داشت، اما از فرط علاقه زیاد به تنها دخترش مهناز و همین‌طور تک پسرش، فریورز، با اینکه به لحاظ موقعیت مالی و حتی موقعیت اجتماعی، به راحتی می‌توانست با بهترین دخترهای شهر ازدواج کند، اما از ترس اینکه بچه‌هایش گرفتار زن پدر شوند، جوانی خود را صرف دو باقیمانده زن مرحومش ساخت. تا اینکه وقتی مهناز ۲۲ ساله شد و ازدواج کرد و فریورز هم دیپلمش را در ۱۵ سالگی گرفت، خواهر و برادر به این نتیجه رسیدند که چون تا چند سال دیگر آنها نیز سر خانه و زندگی‌شان خواهند رفت و در نتیجه پدرشان تنها می‌ماند، لذا خودشان از پدر خواستند که تجدیدفراش کند. پدر ابتدا نپذیرفت، اما هنگامی که فریورز مادر یکی از دوستان همکلاسی خودش را، که آن زن نیز صاحب سه

فرزند بود و همسن و سال پدر بود و او نیز شوهرش را در جریان یک تصادف از دست داده بود، به مهناز خواهرش، معرفی کرد، دختر بزرگ خانواده آنقدر در پدرش نفوذ داشت که بتواند او را راضی کند. البته که پدر نیز فقط به یک دلیل با این ازدواج موافقت کرد: که زن جدیدش «پری خانم» نیز مانند او صاحب فرزند بود. دو پسر و یک دختر. و پدر خیالش راحت بود که زنش مزاحم ما نخواهد شد!

«پری خانم» اما، یکی از موزنی‌ترین و سیاسی‌ترین زنان عالم بود! او هرگز در مورد مسائل کوچک و ناچیز فریورز را آزار نمی‌داد، مثلاً موقع خرید لباس حتی برای فرزندان خودش لباسهای ارزان‌تر از فریورز تهیه می‌کرد و موقع غذا خوردن نیز در حضور پدر، هوای بچه ناتانی‌اش را بیشتر داشت! اما مثلاً موقع ثبت‌نام در مدرسه که موضوعی حساس بود، هوای فرزندان خودش را داشت یا مثلاً وقتی برای فرزندانش معلم خصوصی و سرخانه تهیه می‌کرد، بهانه‌اش این بود که بچه‌های خودش خنگ و تنبل هستند، اما فریورز شاگرد درسخوان و باهوشی است و همین قضیه شد که پسر و دختر بزرگ او در کنکور قبول شدند. اما فریورز نه! پس از آن نیز «پری خانم» آنقدر به صورت غیرمستقیم به فرزند ناتانی‌اش سرکوفت زد تا سرانجام فریورز در سن ۲۱ سالگی، فقط به این دلیل که نمی‌خواست با گله کردن از نامادری‌اش، زندگی پدرش را به هم بریزد او در عین حال آب دهان سربالا به خودش نیندازد! تصمیم گرفت از زندگی آنها بیرون و به خارج برود!

نقش پری خانم اینجا هم نتیجه داد: او از یکطرف مشوق فریورز بود و از سوی دیگر، با استفاده از تعهدات مذهبی پدر، فریورز را در فشارهای گوناگون قرار داد! و از جمله همان مسائلی که مبادا فریورز در خارج ازدواج کند! هیچ‌کس نفهمید که فریورز واقعاً دچار حساسیت شد که با «جوین» نامزد کرد؟ عاشقش شد؟ یا از روی لجبازی با «پری خانم» بود که تصمیم گرفت با آن دختر خارجی در ایران ازدواج کند؟! ○ ○

هنگامی که فریورز در سن ۲۶ سالگی و پس از پنج سال سکونت در انگلستان، با نامزد ۲۲ ساله‌اش به ایران آمد! پری خانم طوری واکنش نشان داد که گویی فرزند شوهرش دچار گناهی نابخشودنی شده است! تمام تلاش «پری خانم» این بود که قبل از اینکه دیر شود و فریورز با جوین عروسی کند، مانع این وصلت شود. اما مهناز، خواهر فریورز که حالا پس از چند سال، نامادری‌اش را خوب شناخته بود، تحلیلش چیز دیگری بود.

پری خانم خوب خبر داده که «جوین» دختر یک بان‌رگان انگلیسیه و ثروت پدرش افسانه‌ای و غیرقابل‌تصوره و چون مطمئن اگر فریورز با جوین عروسی کنه زندگی آینده‌اش تأمین خواهد بود. واسه همین چون این زن «دیو صفت» دوست نداره من و فریورز از بچه‌های خودش خوشبخت‌تر بشیم، واسه همین دازه روی حساسیت‌های پدر دست می‌گذاره تا فریورز رو از این ازدواج منصرف کنه!

البته که کم و بیش از اهالی فامیل این حرف عمه مهناز را قبول داشتند. اما پری خانم را به این اندازه رذل هیچ‌کس قبول نداشت! حتی خود فریورز، به همین خاطر پس از سه، چهار ماه که جوین و فریورز در ایران و در خانه پدر فریورز زندگی کردند ادر آن مدت به اصرار پدر و پذیرش فریورز، آنها صیغه موقت بودند! زمانی که قرار شد فریورز برای گذراندن پایان‌نامه‌اش به مدت یکسال به انگلستان برود و ژود برگردد، برخلاف اصرارهای فراوان مهناز که می‌گفت: «بگذار جوین در این سی، چهل روز در خانه ما و پیش من و شوهرم بماند» فریورز به رسم اعتراف به پدر نپذیرفت! افسوس که نپذیرفت!

○  
○

موقعی که بیژن به ایران برگشت، درست شب عروسی بهنام، پسر بزرگ پری خانم، همان دوست صمیمی فریورز و جوین بود! البته این طوری نبود که فریورز ندانسته به ایران برسد، چرا که مهناز علی‌رغم تمام پنهان‌کاریهای پری خانم، ۴۸ ساعت قبل از عروسی پسر



پری خانم و این دختر فرنگی (که پری خانم قبلاً معتقد بود نجس است) از این مساله خبردار شد و برادرش را مطلع ساخت. به همین دلیل نیز فریورز هرطور بود خود را به این جشن رساند؛ البته سه ساعت از مراسم عقد گذشته بود و درحقیقت، حالا نامزد سابق فریورز (که زمان صیغه موقتش نیز تمام شده بود) زن برادر او شده بود. موقعی که فریورز پا به سالن عروسی گذاشت، گویی گرد مرگ بر سراسر سالن پاشیدند، صدا از هیچ کس در نمی آمد. او یکراست آمد و روی روی «بیژن» ایستاد و گفت:

«بچه که بودیم، اگر از گرسنگی می مردی، حاضر نبودی «ته مانده» غذای منو بخوری... اما انگار اون ماده شیطان [اشاره به پری خانم کرد] خوب بهت یاد داده که چطوری ته مانده دیگران رو بخوری!

«بیژن» اما سر هم بلند نکرد، لابد خودش می دانست که چه تنگی را دارد باعث می شود. در عوض «جوین» آن دختر انگلیسی که به نوعی مسبب اصلی این خیانت بود، با همان وقاحتی که مخصوص این گونه دختران است، بازبان انگلیسی شروع به صحبت کرد که غیر از خودش و فریورز و فقط سه چهار میهمان، کسی چیزی نمی فهمید. تو حق نداری به شوهر من توهین کنی... تو آدم کثیفی هستی...

فریورز که معنی این حرف «جوین» را نفهمید، اصلاً اهمیت نداد، فقط نگاهی به او کرد و چیزی نگفت و پوزخندی زد و رو به جمعیت کرد:

«شماها می تونین منو مخمر به این لقب پاشید که «در تنگ آورترین عروسی همه جهان شرکت کرده اید» لایق این «ته مانده خور» [بیژن را نشان داد] همین دختر آشغال که منو فریب داد.

فریورز اینها را گفت و به طرف در راه افتاد، اما «جوین» که معنی حرفهای او را پس از چند ثانیه از شوهرش شنید، برخلاف اصرار او و مادرشوهرش «پری خانم» یا همان لایس سفید عروسی دنبال فریورز دوید و او را صدا کرد و سپس کشیده ای توی صورتش کوبید و گریه کنان گفت:

این کشیده به خاطر توهین امروز نبود! به خاطر بی غیرتی ات بود.

فریورز باز هم معنی حرف دختر انگلیسی را نفهمید... و از سالن عروسی خارج شد. اما آنجا جلوی در ورودی سالن، یک نفر دیگر ایستاده بود که فقط به ظرافت حرفهای «جوین» دقت می کرد: مهناز. خواهر فریورز که از لابلای حرفهای نامزد سابق برادرش و زن برادر ناتنی، فعلی اش بوی شوم توطئه را حس کرد. به همین خاطر علی رغم اصرار فریورز، پا او نرفت و فریورز نیز که غرورش را لگدمال شده دید، زیاد اصرار نکرد و رفت و مهناز آنجا ماند!

سالن عروسی لحظاتی بود که از آن گنگی و سکوت در آمده بود و به ابتکار «پری خانم» که دوست نداشت جشن عروسی پسرش خراب شود، کم کم دوباره صدای خنده ها داشت بلند می شد که یکبار دیگر سکوت برگشت؛ این بار به خاطر حضور مهناز. خواهر فریورز و فرزند شوهر پری خانم و خواهر ناتنی داماد مجلس! مهناز چنان با صلابت قدم برمی داشت و خشم طوری چهره اش را پر کرده بود که همه احتمال اتفاقی را می دادند. به همین خاطر هیچ کس جلودارش نشد جز پری خانم؛ زن بابایش که سینه به سینه مهناز ایستاد و گفت:

برادرت آمد و جشن عروسی پسرمر رو خراب کرد، هیچی نگفتم... اما اگر تو هم بخوای این کارو تکرار کنی، از اینجا بیرون می کنم.

هیچ کس تا آن روز او حتی پس از آن روز و تا الان مهناز را این طور غضب کرده ندیده بود. گونه هایش از غرط خشم می لرزید. پیدا بود که به سختی دارد خودش را کنترل می کند. چند لحظه خیره زن بابایش شد و سرانجام گفت:

گوش کن پری خانم... از آن روز اول که مثل مار خوش خط و خال آمدی توی خونه ما و زهرت رو آرام آرام به جان برادرم خالی کردی و پدرم رو گول زدی. تا الان که برادرم رو خاکسترتننین کردی و پدر بیچاره ام رو نیز که امروز و الان توی بیمارستان بستریه ول کردی تا جشن عروسی پسر تو رو راه بیندازی! خیلی خیانت ها از تو دیدیم، اما کوتاه آمدم، ولی الان بهت توصیه می کنم که اگر دوست نداری جلوی میهمانهای پسر ت سکه یک پولت کنم، از سر راهم رد شو... اگر حرقم تمام بشه و هنوز جلوی من ایستاده باشی، مجبورم چیزهایی رو که می دادم و فقط برای حفظ آبروی پدرم توی سینه ام دفن کردم به زبان بیابورم تا مردم بفهمند که تو چه جرئومه فساد می هستی... مهناز که حس کرد زن بابایش فکر می کند او دارد بلوف می زند. فقط یک جمله را به زبان آورد: راستی پری خانم، از برادر شوهر سابق تو چه خبر؟ شنیدم نازکیها خیلی به برادر زاده هاش سر می زنه؟

رنگ پری خانم ناگهان به رنگ گچ دیوار نشست. زبانش بند آمد و بدون هیچ حرفی خود را از سر راه دختر شوهرش کنار کشید! مهناز نیز مانند یک سردار فاتح.

آمد و رودروی «جوین» ایستاد. دختر انگلیسی که دلیل حضور این گونه مهناز را نمی فهمید، از آنجایی که در این مدت از تنها کسی که بد ندیده بود مهناز بود. بالحنی دلگرم کننده و به فارسی دست و پا شکسته گفت:

خانوم ماغناز... شما چرا دکوراز شد...

مهناز که سعی زیادی می کرد اشکش سرازیر نشود تا مبادا دیگران به دیدن «تروم» نگاهش کنند. با هر تلاشی بود. بغض را در گلویش گوشه گیر کرد و گفت:

بیبینم جوین... در این مدت که در ایران و توی قاملی ما بودی، از من هیچ بدی دیدی؟

نه... نه، تو کیلی کوب و ماهر ابائی [تو خیلی خوب و مهربانی].

مهناز نیز ادامه داد: «پس به حرمت دوستی قشنگی که داشتیم، می خوام از تو خواهش کنم که فقط ده دقیقه با من صحبت کنی... می پذیری؟» «جوین» که ردپای اشک را در چشمان بهترین دوست ایرانی اش می دید، صورت او را بوسید و با همان لباس عروسی به طرف خارج از سالن راه افتاد و حتی به فریادها و درخواستهای «بیژن» شوهرش نیز توجهی نکرد!

«آن ده دقیقه» ای که جوین و مهناز داخل ماشین مهناز نشسته و صحبت کردند، خیلی چیزها را برای هر دویشان روشن کرد و از جمله اینکه: «بیژن» شوهر فعلی جوین، پس از رفتن فریورز به انگلستان، اسیر وسوسه های شیطانی مادرش شد که او را تشویق می کرد اگر با این دختر انگلیسی ازدواج کند، برای همه عمر بی نیاز است و... پسر نیز که سر سفره همان مادر بزرگ شده بود! موقعی این پیشنهاد را به جوین داد، که پری خانم طبق یک نقشه «ابلیس گونه» با دعوت از چند تن از دوستان جوان پسرانش به خانه ادرحالی که پدر فریورز در بیمارستان بستری بود! نزد دختر انگلیسی این گونه وانمود کرد که: «فریورز به دوستانش گفت که هر کدام درقبال پرداخت مقداری پول، می توانند هر کدام تو را برای چند روز صیغه کنند و به ما هم گفته این پولها رو برایش نگه داریم که بتو جشن عروسی رو برگزار کنه و... چیزی که ذهنیت «جوین» را تقویت بخشید، حضور معنی دار هر روزه چند پسر جوان در خانه و لشاره های علنی آنها و دعوتشان از جوین بود! طبیعی بود که جوین وقتی این حرفها را باور کرد، چنان از فریورز بیزار شد که تصمیم گرفت از ایران برود. و این موقع بود که «بیژن» نقش خود را ایفا کرد و با مهربانی کردن به جوین و بد گفتن از نامهربانیهای برادر ناتنی اش و طلا خریدن برای او و... سرانجام توانست محبت خود را جایگزین مهر فریورز در دل این دختر انگلیسی کند و... مهناز وقتی اینها را شنید، آنقدر قلباً با جوین صادق بود که به راحتی بتواند حقیقت را برای جوین بشکافد و... حالا نوبت جوین بود که کوه آتش فشان شود. وقتی او از ماشین پیاده شد، «پری خانم» که احتمال چنین وضعیتی را می داد، با اتومبیل یکی از اقوامش از محل گریخت. اما «بیژن» نتوانست فرار کند.

جوین اما، حتی او را لایق کشیده نیز ندید و فقط آب دهانش را توی صورت «بیژن» انداخت و سپس به کمک ترجمه مهناز، به او گفت:

اگر همین الان... همین لحظه... نیای منو طلاق بدی، مطمئن باش اونقدر پول دارم که بتو هم بهترین وکیل این مملکت رو استخدام کنم تا هم طلاقم رو از تو بگیرم و هم به خاطر فریب کاریهای خودت و اون مادر جادوگر، هر جفت شمارو بنذارم زندان... پس بهتره قبل از اینکه به دایره حقوقی سفارت کشورم تلفن بزنی... همین الان بریم و کارو تمام کنیم...

«بیژن» طوری ترسیده بود که در انجام دستور «جوین» [لحظه ای هم معطل نکرد و...]

○

○

فریورز و جوین، درست یکروز پس از گذشت آن زمانی که شرع تعیین کرده [چهار ماه و یکروز] است، با هم ازدواج کردند. آنها هفت سال در ایران بودند و الان ده سال است که به انگلستان آمده اند. در این مدت اگر «مهناز» [که جوین او را همچون خواهرش دوست دارد] هر شش ماه یکبار به انگلستان نیاید، جوین برای دیدن او به ایران برمی گردد. پدر فریورز نیز چهار ماه بعد که از بستر بیماری برخاست و از ملجرا باخبر شد، علی رغم آنکه پری خانم در این مدت هم به خانه نمی آمد، اما پدر بلافاصله آن زن ابلیس صفت را طلاق داد!

من اما! پسر جوین و فریورز هستم. اسم من فرید است و از روزی که به انگلستان آمدم، به اصرار پدر اطلاعات هفتگی را هر هفته می خوانم تا به وسیله این مجله ارتباطم را با وطنم، کشورم ایران قطع نکنم و قصدم از نوشتن این داستان زندگی نیز آن است که در سالگرد ازدواج پدر و مادر، بهشان هدیه بکنم!



«هان ای دل عبرت بین...»

تهیه: مجید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش: سیده فریبا زوارهای

# عشق مردی

بخش دوم و پایانی

تمامی اسامی مستعار هستند

با تشکر از همکاری، قوه قضاییه، مدیریت محترم ندامتگاههای اربین و قصر، روابط عمومی سازمان زنداتنها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

در قسمت گذشته خواندید که:

مجرمی که با او مصاحبه کرده‌ایم، پس از رها کردن درس، مدتی دربی کار می‌رود، اما پس از چندی به رفیق بازی می‌افتد و به قول خودش عشق مردی او را می‌گیرد. در هر درگیری شرکت می‌کند تا آنکه ناخواسته وارد ماجرای می‌شود. در روز حادثه وقتی می‌بیند دو نفر از رفقایش با فردی درگیر شده به همراه دو نفر دیگر به کمک او می‌روند و در این میان یکی از آنها با گرن طرف دعوا را بشدت مجروح و بعد همه متواری می‌شوند، روز بعد متوجه می‌شوند که مضروب به قتل رسیده، در نتیجه عامل اصلی دعوا متواری و سه نفر دیگر طی هفته بعد دستگیر و یا خودمعرّف به آگاهی می‌روند. در آنجا هم متفق القول می‌گویند ضربه اصلی را فرد فراری وارد کرده، هر سه راهی زندان می‌شوند، اما پس از سه ماه آنکه ضربه اصلی را زده بود، با دوندگیهای پدرش از زندان آزاد می‌شود... و اینک بقیه ماجرا

ناصر احساس می‌کرد ما بدبخت شدیم و دیگر هیچ کس، هیچ کاری نمی‌تواند بر ایمان انجام دهد از آن طرف نامه نگاریهای میان من و محسن ادامه داشت تا اینکه...

شد که بهرام ما را به محل برد و درگیری را او آغاز کرد. اما قتل به وسیله محسن انجام شد. ناصر در آگاهی تمام جزئیات پرونده را بازگو کرد و به صراحت اعلام کرد محسن ضربه اصلی و کشنده را زد، وقتی نوبت به من رسید، دیگر جایی برای پنهانکاری نمانده بود. من هم همه چیز را همان طور که اتفاق افتاده بود، بدون تروهای کم و کاست، اعتراف کردم. بعد از این اعترافات صریح و دقیق که با گفتن تمامی جزئیات پرونده انجام گرفت، نوبت به محسن رسید.

محسن هم که همان روز مثل ما از همه جا بی‌خبر به آگاهی احضار شده بود، همه چیز را اعتراف کرد. حالا دیگر پرونده کاملاً تکمیل شده بود.

بعد از تکمیل پرونده، ما را از آگاهی به شعبه فرستادند. آنجا هم به بازداشتگاه موقت منتقل شدیم تا فردا صبح به نزد قاضی برویم تا براساس اعترافات صریح خودمان، محسن به عنوان متهم ردیف اول، ناصر متهم ردیف دوم و من که کمترین ضربه را زده بودم به عنوان متهم ردیف سوم، معرفی و مجازاتمان مشخص شود. شب سه نفری در بازداشتگاه نشسته بودم که محسن شروع کرد به گریه کردن، گریه‌های محسن دل مرا به درد آورد. من اصلاً طاققت ندیدن گریه هیچ کس را ندارم، آن شب هم وقتی محسن شروع به گریه کرد، دلم طاققت نیاورد و از روی غروری که داشتم با ناصر جروبحثم شد. من او را مقصر این جریان می‌دانستم، چرا که او با فرستادن نامه‌ها دوباره پای محسن را به قضیه کشانده بود، از آن طرف او مرا مقصر می‌دانست. خلاصه دعوا و بحث و درگیری بالا گرفت و دوباره عشق مردی‌مان گل کرد و گفتیم هنوز هم دیر نشده، حالا که رای صادر نشده، فردا که رفتیم پیش قاضی می‌زنیم زیرش و همه چیز را انکار می‌کنیم. اگر هم قاضی گفت پس این اعترافات چیست، به دروغ می‌گوییم در آگاهی ما را کتک زدند و ما زیر کتک این حرفها را گفتیم و اصلاً هم فکر نمی‌کردیم جدی باشد.

خلاصه صبح شد و به اتفاق نزد قاضی حاضر شدیم و طبق قرار قبلی، همه چیز را انکار کردیم و گفتیم ضربه اصلی را آقای بهرام که فراری است زده است. قاضی که کاملاً متوجه شده بود ما دروغ می‌گوییم و آنچه در آگاهی اعتراف کردیم حقیقت است، به هر سه نفرمان هشدار داد که حقیقت را بگوییم، در غیر این صورت هر سه اعدام می‌شویم. ولی ما که تازه سه ماه بود به زندان آمده بودیم و به قول معروف باد در کله‌مان بود، قهرمان بازی در آوریم و چون با خودمان عهد کرده بودیم که یا هر

بعد از آزادی محسن، من و ناصر خیلی ترسیدیم، حالا دیگر کاملاً احساس تنهایی می‌کردیم. از طرفی فکر اینکه محسن که باعث قتل شده، آزاد شده بود و ما که تقریباً کاری نکرده بودیم، در زندان بودیم، داشت دیوانه‌مان می‌کرد. اگرچه عامل اصلی دعوا یعنی آقای بهرام هم فراری بود، اما آزادی محسن بیشتر ما را ترسانده بود، البته محسن بعد از آزادی، ما را فراموش نکرده بود و مرتب برای من نامه می‌نوشت. در نامه‌هایش از طرفی مرا دل‌داری می‌داد که امیدوار باشم، همه چیز درست خواهد شد و از طرف دیگر سفارش می‌داد که اگر به آگاهی رفتیم در مورد اینکه او ضربه اصلی را زده چیزی نگوییم.

بیچاره با اینکه آزاد شده بود از این ترس داشت که مجاداً ما قضیه را لو بدهیم و این بار او به زندان بیفتد و ما آزاد شویم، البته آن عشق مردی که اول راجع به آن صحبت کردم به ما اجازه نمی‌داد که چنین کاری بکنیم. در این مدت من و ناصر در دو اندرزگاه جداگانه در زندان قصر بودیم تا اینکه بعد از مدتی من هم به اندرزگاهی که ناصر آنجا بود، منتقل شدم، وقتی آنجا رفتم، ناصر که سنش از من بیشتر و زن و بچه‌دار بود، هر روز یک جورری حرف محسن را پیش می‌کشید، او از اینکه محسن آزاد شده بود و ما هنوز در زندان بودیم، خیلی ناراحت بود. ناصر احساس می‌کرد ما بدبخت شده‌ایم و دیگر هیچ کس، هیچ کاری نمی‌تواند بر ایمان انجام دهد. از آن طرف نامه نگاریهای میان من و محسن همچنان ادامه داشت تا اینکه...

زیرا ناصر متوجه این نامه نگاریها شد، اوایل سعی کرد از آنچه بین من و محسن می‌گذرد باخبر شود، اما من یا توجه به حرفهای او، نامه‌ها را مخفی می‌کردم تا اینکه یک روز که من داخل بند نبودم، او ساک مرا با دقت هرچه تمامتر گشت و نامه‌ها را پیدا کرد و همه را خواند. بعد هم نامه‌ها را برداشت و بدون اطلاع من، برای قاضی پرونده فرستاد. قاضی هم پس از اینکه نامه‌ها را مطالعه کرد، ما را به آگاهی اعزام کرد، وقتی به آگاهی رفتیم همه چیز رو شد. دیگر جایی برای انکار نمانده بود. مشخص



اما گویی شاکی قصد چنین کاری را ندارد و تصمیم گرفته با گرفتن خونیه رضایت دهد. حدود یک ماه قبل. محسن، در پی یک درگیری سیزده-چهارده روزه با هم خرج خودش در زندان، کارش به جروبحث و دعوا کشید و طرف هم با شیشه او را زد و محسن در زندان مُرد! البته هنوز مراسم چهلَم او را برگزار نکرده‌ایم. بعد از مرگ محسن، من و ناصر از نظر روحی خیلی به هم ریختم. ما تا زیر چوبه دار رفتیم که یا هر سه بمانیم و یا هر سه آزاد شویم. اما حالا محسن به خاطر هیچ و بوج اینجا کشته شد! فقط من و ناصر ماندیم و قتل که انجام ندادیم و حکمی که گرفتیم.

الان شاکی از پدر من سی میلیون تومان خواسته تا رضایت



دهد. اما ما حتی پنج میلیون تومان هم نداریم چه رسد به سی میلیون! چهار سال و نیم از آن ماجرا می‌گذرد. من الان ۲۲ سال دارم، درحالی که آینده‌ای مبهم و تاریک پیش رویم است. اگر آن زمان تجربه الان را داشتم، هرگز در پی این کارها نمی‌رفتم. من جوانی‌ام را مفت از دست دادم. اگر پی رفیق‌بازی نمی‌رفتم الان وضع بهتری داشتم. من از پشت این میله‌ها درحالی که سایه سنگین ظلم دار را بر گردنم احساس می‌کنم، به جوانهای همسن و سال خودم می‌گویم که با رفیق نشستن و برخاستن همه‌اش بدبختی است. حتی اگر دنبال کار و کاسبی نمی‌روند، اما از در خانه بیرون نیایند. آخر رفیق‌بازی، همین است که من رفتم. البته این نصیحت‌ها را برادر بزرگم هم به من می‌کرد، اما من هیچ وقت باور نکردم و به گوش نگرفتم. حتی روز حادثه برادرم حدود نیم ساعت با من صحبت کرد. اما من مثل یک چوب حرفهایش را شنیدم و بعد همان کاری را که می‌خواستم کردم. می‌دانم برادر کوچکم هم الان همین راهی را می‌رود که من رفتم. من بارها از پشت تفلن با گریه از او خواستم که اشتباهات مرا تکرار نکند. اما می‌دانم غرور کاذب جوانی و جود محل ما، او را هم اگر لحظه‌ای به خود نیاید، خواهناخواه به این راه خواهد کشاند. البته من حالا که به اینجا رسیدم، سعی کردم حداقل تا وقتی که هستم گذشته‌ام را جبران کنم. اینجا با مسوولان زندان همکاری دارم و مسوولیتی را هم به عهده گرفته‌ام. حالا هم به لطف خدا امیدوارم و دلم گواهی می‌دهد که اگر او صلاح بداند من اعدام نمی‌شوم. اگر هم از پشت این میله‌ها آزاد شدم و نزد خانواده‌ام بازگشتم، گذشته‌ام را تکرار نخواهم کرد و فرد مقیدی برای خانواده و اجتماع خواهم بود!

سه با هم بیرون می‌رویم یا هیچ کدام و درست نیست یکی بماند و دوتا بیرون. فکر فردا را می‌کردیم که لعنت خانواده‌ها برایشان می‌ماند. نمی‌خواستیم رفیق نیمه راه باشیم.

البته قاضی پیرونده، خیلی سعی کرد ما را متقاعد کند که دست از این کارها برداریم، اما گفتیم هر سه گردن می‌گیریم. قاضی حتی سعی کرد که به محسن بپه‌ماند که با قبول کردن جرمش جان دو نفر دیگر را نجات می‌دهد. اما محسن هم دوباره تاکید کرد که ضربه آخر را آقا بهرام زده و به این ترتیب وقتی قاضی متوجه شد که ما حتی اینجا هم سرمان به سنگ نخورده و بر همان روش غلط خود اصرار داریم، مجدداً ما را به زندان فرستاد. البته علت اینکه ما این همه اصرار داشتیم تا آقا بهرام را به عنوان قاتل معرفی کنیم این بود که عامل دعوا و درگیری او بود. ما همه مست و لایعقل بودیم و اصلاً طرف دعوا را نمی‌شناختیم. نه او را می‌شناختیم و نه برادرش را. ما از همه جا بی‌خبر دنبال کار خودمان بودیم و او ما را به این راه کشانده بود!

به هرحال ما به زندان رفتیم سه ماه در زندان بودیم تا اینکه دوباره به دادگاه احضار شدیم و این بار احکام ما صادر شده بود که در آن هر سه به قصاص محکوم شده بودیم. در همان دادگاه برای اولین بار شاکی را دیدیم. او از من و ناصر چندان تاراجت نبود اما از محسن خیلی تاراجت بود. حتی به یاد دارم یکی، دو نفر از اقوام مقتول خواستند مادر محسن را بزنند! به هرحال بعد از صدور حکم، ما اعتراض کردیم. اما اعتراضمان رد شد و دیوان عالی کشور هم حکم را تایید کرد. بعد از صدور حکم و قطعی شدن و تایید آن، ما هر لحظه منتظر بودیم که شاکی دیه ما را به حساب دولت واریز کند تا حکم ما اجرا شود.

ما که تازه سه ماه بود به زندان آمده بودیم، هنوز قهرمان بازی درمی‌آوردیم چون با خودمان عهد کرده بودیم که یا هر سه بیرون می‌رویم یا هیچ کدام و درست نیست یکی بماند و دوتا بیرون.

#### در پراخترا:

(طی دو هفته شما سرگذشت نه تنه‌ها یک جوان، که سه جوان را که همزمان باهم و به صورتی مشترک وارد جرمی واحد شدند، خواندید. جوانانی که به قول خودشان عشق مردی چشمان آنان را به روی واقعیت‌های زندگی بسته و کور کرده آنها را به کج‌راهه‌ای کشانده که عاقبتی جز تباهی را برایشان رقم نزن.

رفتار آنها درست مثل هنرپیشه‌های سینمای ایران در دهه چهل است. آن تلافی مخملی‌ها و بزنی‌های محل که به خاطر یک هنر حرمت و یک مسئله ناموسی، محلی را به خون می‌کشیدند. اما آیا اکنون که وارد قرن بیست و یکم شده‌ایم، این گونه اعمال محلی از

اعراب دارند؟ آیا دوران شرب خمر و غریبه‌کشی و فحشه و چاقو به دست گرفتن و بر سر گذر ایستادن نگذشته؟ آیا هنوز جوانانی از این قبیل و قماش نباید به خود ببایند که اکنون برقراری امنیت و نظم برعهده نیروهایی است که وظیفه چنین کاری را دارند. کسانی که اگر چه مأمور قانون هستند اما حتی آنان نیز تحت چارچوب مسائل قانونی اجازه فعالیت و دخالت دارند و خارج از آن چارچوب به مرجع بالاتری باید مراجعه کرد؟!)

به هرحال حیف بود که جوانی ۱۸ ساله به علت شرب خمر مرتکب قتل شود و بعد محکوم به اعدام شود. به راستی باید خیلی بیشتر از اینها برای زندگی که یک بار بیشتر فرصت استفاده از آن را نداریم، ارزش قائل شویم.)





بر اساس خاطرات  
سرهنگ بازنشسته  
فرورش

کتاب  
پولدار شدن گناه نیست

زن مجال نمی‌داد شوهرش حرف بزند و یگریز سخن می‌گفت:  
«تو حرف نزن... تو هیچی نگو که هر کس حرف منو بشنوه توی هر دانشگاهی تو مخکوعی... پس تو حرف نزن... مرد اما... که از آن شوهرهای همیشه تسلیم بود... با التماس و لتجاء می‌گفت»

خانم محترم... همسر عزیز من... به خدا تو داری عجله می‌کنی اجازه بده منم به جناب کلانتر حرفم رو بزنم اون وقت...

زن دوباره از جا پرید:  
حرف بزن! مگه حرفی هم داری؟ مردی که به زنش دروغ بگو و بزنه زیر قولش، هیچ حرفی برای گفتن نداره...

اگر قرار بود فقط بنشینم که آنها حرف بزنند تا شب باید ناظر مناظره آنها می‌بودم لذا وساطت کردم

صبر کنید خانم محترم... اینطوری که تمیشه... من باید هم صحبت شمارو بشنوم و هم حرفهای شوهرتان رو... پس اول شما شروع کنید تا نوبت همسران هم برسه. ولی موقع حرف زدن یکنفر. نفر دوم اگر حرف بزنه اونو بیرون می‌کنم!

زن شروع کرد: «جناب کلانتر من و این آقای محمود، شوهرم، با یک عشق طوفانی ازدواج کردیم. اما قبل از ازدواج هم بهش گفته بودم چون من لیسانس گرفتم، دوست دارم کار کنم، که محمود پذیرفت. اما بعد از ازدواج بهانه‌گیری را شروع کرد، ولی من تن ندادم. تا اینکه چند سال بعد، محمود با این بهانه که بچه‌ها رسیدگی می‌خوان و از طرفی چون درآمدش اونقدر عالیه که نیازی به کار کردن من نداره، منو راضی کرد که خونه نشین بشم! منتهی من براش شرط گذاشتم که چون من حوصله‌ام سر میره سالی یکبار منو با تو فرستد کشورهای خارج. چون پولش رو هم دارم! اما بعداً سالی یکبارو تبدیل کرد به دو سالی یکبار. بعد هم سه سال گذشت تا سفر اول رو رفتم. الان هم چهار سال از سفر اولم گذشته و هنوز منو نفرستاده... منتهی من چون زونگی کردم و همان روزها فکر یک چنین روزی رو می‌کردم، واسه همین یک چک سفید امضای از شوهرم گرفتم و حالا اون زده زیر حرفش. من قیمت خانه‌ای رو که توش می‌نشینم روی چک نوشتم و در بانک برگشت هم زدم. الانم آدمم حکم جلبش رو بگیرم!

حرفهای زن برایم تازگی داشت، اینکه زنی به دلیل نرفتن خارج، حکم جلب شوهرش رو بگیره خیلی عجیب بود و من ناخودآگاه پوزخند زدم که زن از لبخند من برداشت دیگری کرد و پادلخوری گفت:  
دست شما درد نکه کلانتر... پوزخند می‌زنین؟  
به جای من، شوهر زن حرف زد:

دیدید خانم... جناب کلانتر هم به حرفت می‌خنده و...  
آقای محترم وسط دعوا نرخ تعیین نکن! خنده من اصلاً به اون معنی نبود! این را گفتم و رو به زن ایستادم! مطمئن باشید خانم من قصد تمسخر نداشتم. او دوباره رو به مرد کردم: حالا شما شمرده و کوتاه جریان رو بگو.

مرد سینه‌ای صاف کرد و گفت:

شیرین بعضی حرفها رو راست میگه کلانتر... ما عاشقانه ازدواج کردیم. هر دو مون همکلاسی دانشگاه بودیم و بعد از اتمام درس مون هم، من با کار کردن زنم مخالف نبودم. اما وقتی خدا سه تا بچه بهمون داد و من دیدم این بچه‌ها دارن دست خاله و عمه بزرگ میشن، از شیرین خواستم به جای کار کردن، توی خونه بمونه و زن خونه بشه. من میلیاردم نیستم کلانتر... ولی خدا رو شکر اونقدر درآمد داشتم که به حقوق زنم نیاز نداشته باشم. واسه همین وقتی او گفت: به شرطی که منو برای تفریح بفرستی اروپا، فکر کردم می‌تونم این کار رو بکنم و قول دادم... یکبار هم به گفته خودم، این کار رو کردم. اما حالا و پس از چند سال، هم بچه‌ها بزرگ شدن و خرج دارن. هم مخارج زندگی بالا رفته و من، هر کاری می‌کنم حتی نمی‌تونم بدون قرض و قرضه خرج زندگیمون رو بپردازم! اما دستم بشکته که از روی اعتماد و برای دلخوشی شیرین، یک چک سفید امضای بهش دادم که حالا ایشان، با همان چک می‌خواند منو زندانی کنه... این رسم زن و شوهریه کلانتر؟ شما بگو.

حرفهای مرد که تمام شد، خیلی با زن صحبت کردم، اما او حاضر نبود

چک رو پاره کنه! چیزی که احساس کردم این بود که زن روی دنده لج افتاده، به همین خاطر به تبعیت از مسوولان دانشگاهی خانواد، رسیدگی به پرونده آنها را به دو ماه بعد واگذار کردم. بعد هم به مرد گفتم: دو ماه فرصت داری که زن تو راضی کنی از خر شیطان بیاد پایین. سعی کن با زبان و مهربانی کردن راضیش کنی... وگرنه: اون چک کار دستت میده!

مرد قبول کرد و تشکر کرد و رفت و من، به این فکر بودم که آیا او موفق می‌شود یا اینکه دو ماه دیگر باید او را بفرستم بازداشتگاه.

در همین فکرها بودم که محسن داخل شد و درحالی که پرونده‌ای دستش بود آنرا پیش رویم گذاشت و گفت:  
خدا چنین زنی رو نصیب شمر نکند!  
درجا پاسخش را دادم:

خدا چنین مردهایی رو هم که بدون آینده‌نگری در اوایل ازدواج که روزهای شیرین طرفین هست، قول و تعهد میدن، نصیب «هند جگرخوار» نکند! هر دو خندیدیم و من همانطور که پوشه را نگاه می‌کردم، گفتم: پرونده اون کلاهبردار خارجی محسن؟  
بله کلانتر... البته من به یک سر نخهایی رسیدم، اما اول شما پرونده رو بخونین، بعد دستور بدین تا پیام خدمتتون و توضیح بدم.

تشکر کردم و محسن از اتاق خارج شد و من هم مشغول تنظیم گزارش شدم که «سروان صادقی تنظیم کرده و افسر پرونده‌اش محسن بود»  
«حدود ۹ ماه قبل، یک شرکت خارجی، آگهی استخدامی در روزنامه چاپ می‌کند با این مضمون: «به ۲۰ کارمند دفتری که تا حدودی مسلط به زبان انگلیسی باشند، برای کار در یک شرکت معتبر، با حقوق فوق العاده و مزایای سالی یکبار مسافرت به خارج، جهت کار در دفتر تهران نیازمندیم. متقاضیان با این شماره تلفن تماس بگیرند.»

پس از درج این آگهی، بطبعی است که متقاضیان زیادی داوطلب استخدام در این شرکت می‌شوند. به گونه‌ای که در زمان تست اول توسط مدیر روابط عمومی شرکت، ۱۹۴ نفر شرکت می‌کنند. طبق برنامه مدیران شرکت، داوطلبین موظف بودند که شرح کامل زندگی و وضعیت و موقعیت مالی خود را به طور شفاف بنویسند! این برنامه برای آن بوده که کلاهبرداران با طعمه‌های خود خوب آشنایی پیدا کنند! بالاخره پس از برگزاری تست‌ها و کنکورهای متعدد و مختلف در طول دو ماه و در چهار مرحله، از بین متقاضیان ۲۰ نفر استخدام می‌شوند جهت کار در آن شرکت خارجی! قابل ذکر اینکه پس از حدود ۴۵ روز آغاز کار آن ۳۰ نفر، مسوولان شرکت خارجی از بین افراد استخدام شده، هفت نفر را که احساس می‌کنند افرادی باهوش هستند و امکان دارد باعث درسر آنها شوند، اخراج کرده و از میان داوطلبان قبلی، هفت نفر دیگر را که افرادی ساده لوح، مانند ۲۲ نفر دیگر، بوده‌اند جایگزین قبلی‌ها می‌کنند.

چندی بعد، حدود سه ماه قبل، پس از اینکه در طول این مدت حقوق و مزایای عالی به کارمندان پرداخت می‌شود، به صورت دلال، طبق روال شرکت، سه نفر اول به مدت ۱۲ روز راهی آمریکا می‌شوند جهت انجام امور شرکت. در طول این ۱۲ روز، آن سه نفر چند بار با شرکت و همکاران خود تماس گرفته و یادآور می‌شوند که قصد دارند در پروژه تولید «ریات» که کار اصلی این شرکت در واشنگتن بوده، مبلغی را سرمایه‌گذاری کنند. پس از بازگشت آن ۱۲ نفر از آمریکا، ده روز بعد از دفتر مرکزی شرکت در واشنگتن با آنها تماس می‌گیرند و می‌گویند نتیجه سرمایه‌گذاری آنها، سود ۳۰ هزار دلاری برای آنها در پی داشته که به حسابشان واریز شده است! مدتی بعد، یعنی حدود ۴۵ روز قبل، سری دوم کارمندان و این بار چهار نفر دیگر به آمریکا می‌روند و آنان نیز مانند سری اول همکارانشان، از آمریکا با همکاران خود تماس گرفته و به آنها وکالت می‌دهند که با فروش خانه و ماشین و... لوازم آنها پول دریافتی از فروش را برای آنها بفرستند تا در شرکت سرمایه‌گذاری کنند! این بار آن چهار نفر پس از ده روز که از برگشتنش می‌گذرد، تقریباً ۴۵ هزار دلار سود می‌برند! از این لحظه به بعد، رقابتی سنگین میان کارمندان صورت می‌گیرد تا بتوانند با اعزام به آمریکا، در آن شرکت سرمایه‌گذاری کنند. اما چون هر مرتبه اعزام کارمندان به آمریکا به وسیله قرعه‌کشی مشخص می‌شود، لذا در مرحله سوم، یعنی ۱۹ روز قبل، نیز فقط سه نفر مجوز رفتن می‌گیرند! این درحالی بوده که طبق گفته مدیران شرکت، مجال





سرمایه‌گذاری در کار تولید «ریات» از سوی شرکت، فقط ده روز بوده، لذا بقیه کارمندان که می‌بینند شاید به این زودی شانس پولدار شدن را پیدا نکنند. مخصوصاً که می‌بینند هفت نفر قبلی با تمام سرمایه خود و فروش مایملک خویش و سپردن پولشان به سه نفری که عازم آمریکا بوده‌اند، قصد سرمایه‌گذاری دارند. لذا آن بیست نفر نیز به تبعیت از بقیه او با کلی خواهش و تمنا از مدیرعامل شرکت آقای «پروفسور جورج

دیلیو» و «ارنو» که رضای خود تمام زندگی و دار و ندارشان را فروخته و به آن سه نفر می‌دهند، با این امید که به زودی سود سرشار چندین هزار دلاری نصیبشان شود! درست فردای روزی که آن بیست نفر تمام ثروت و پول و خانه و همه مایملک خود را پرداخت کردند به سه نفری که عازم آمریکا بودند ایه امید یکشنبه ثروتمند شدن! وقتی صبح آن روز طبق معمول به شرکت رفتند، دیدند در بسته است. ساعتی گذشت و دو ساعتی گذشت و آن روز کسی به شرکت نیامد. وقتی فردای آن روز نیز هیچ‌کس به شرکت نیامد. آن ۲۰ نفر نگران شده و پیگیر شدند و از طریق همسایه‌ها تلفن صاحبخانه شرکت را یافتند و به او زنگ زدند و جواب آن مرد همه چیز را معلوم کرد: «پروفسور سه شب قبل آمد و با پرداخت دو ماه اجاره باقی‌مانده، مبلغ پول پیش‌رو که دست من داشت گرفت و پریشب هم ساعت ۱۱ شب، به این دلیل که راهی آمریکا خواهد بود، لوازمش رو برد و...» ۲۰ نفر کارمندی بیچاره شرکت تازه فهمیدند که چه کلاه‌های سرشان رفته و حالا همگی شاکی شده‌اند.

وقتی گزارش نظامی سروان صادقی را تمام کردم، محسن را خواستم. عجب کلاهبرداری‌های حرفه‌ای بودن این جمع... من احتمال میدم که این آقای پروفسور خارجی نبوده و یک ایرانی بوده و به احتمال زیاد، اون ده نفری هم که به اصطلاح به آمریکا رفته‌اند، هم‌دست او بوده‌اند. محسن سری تکان داد و گفت:

«من هم اتفاقاً همین احتمال رو میدم. یعنی به احتمال زیاد، اون ده نفر و مدیر آمریکایی شرکت، «پروفسور»، و منشی و نفرات اصلی شرکت، تمامشان یک باند بودن...! مخصوصاً که از روز تعطیل شدن شرکت که هر روز اون ۲۰ نفر میان پشت در بسته شرکت معطل میشن. هیچ‌یک از آن ده نفر و سایر پرسنل شرکت پیداشون نشده که این قضیه، احتمال با دندرو قوی می‌کنه.

پرونده را دادم دستش و گفتم: «خب، سرتخی که می‌گفتی پیدا کردی چیه محسن؟» محسن روی صندلی نشست و دست داخل جیبش کرد و کارت کوچکی را بیرون آورد و گفت:

«دیروز با داشتن حکم دادستانی، از صاحب محل شرکت تقاضا کردیم که اجازه بده از محل بازدید کنیم. جناب پروفسور دست و دل‌بازی کرده بود و غیر از لوازم قیمتی، اجناس معمولی مثل میز و صندلی و کلی خور و پرت‌رو جا گذاشته بود. داخل کشوی میز منشی، مقداری کاغذ و آت و اشتغال بود، از جمله همین کارت که مربوط به رستوران «گل زرد» است. وقتی با آنجا تماس گرفتم، مسئول رستوران گفت که: «هر این چند ماه بارها و بارها برلشون غذا می‌برده» وقتی سوال کردم آیا غیر از اینجا، به آدرس دیگری هم غذا داده‌اند یا نه؟ گفت: «یکبار یادم میاد جواد، مسئول بردن غذای رستوران، وقتی غذا برد رستوران، منشی شرکت بهش گفت این غذا رو به یک آدرس دیگه ببر. اما الان جواد نیست، فردا بیا این تا بهتون آدرس رو بده.»

محسن کارت را در جیبش گذاشت و برخاست و گفت: «الان دارم میرم به اون رستوران تا با جواد صحبت کنم. اگر فرصت دارید بد نیست با هم بریم...»

بدم نیامد... این را گفتم و به اتفاق محسن راهی رستوران مذکور شدیم.

OO

ساعتی بعد به اتفاق جواد که جوان بسیار بذله‌گو و خوش برخوردی بود، راهی یکی از محلات «تاپ» بالای شهر شدیم. جواد می‌گفت:

«جناب کلاتر نمی‌دونی چه آدم‌های دست و دل‌بازی بودن... هر دفعه می‌رفتم و غذا می‌بردم، چون می‌دیدم خارجی هستند، حسابی پیاده‌شون می‌کردم و کلی انعام می‌گرفتم... اتفاقاً اون دفعه که به همین خانه رفتم، که الان داریم میریم، یک خانمی بود که انعامش اندازه یک هفته حقوقم بود... فقط خدا کنه از من بابت آدم فروشی، دلخور نشن...» گفتم: «این آدم فروشی نیست جوون... اگر بدونی که این جماعت ۲۰ خانواده

بیگناه رو مثل خودت بدبخت کردن، اون وقت می‌فهمی که کارت، ثواب هم داره! فقط خدا کنه هنوز اونجا باشند...»

این را محسن گفت و جواد جواب داد:

«فکر نکنم رفته باشند... یک لوازم آنتیکی توی اون خونه بود و استخر و سونایی داشتند که اسکان نداره از اونجا رفته باشند!»

وقتی جواد گفت «داخل این کوچه خونه شونه»، ماشین پلیس را سر کوچه پارک کردیم و سه‌تایی پیاده داخل کوچه شدیم. نزدیک خانه که رسیدیم، از بالای تیر چراغ برق داخل حیاط را نگاه کردیم و جواد یک «بی‌ام‌و» لجنی رنگ را نشان داد و گفت:

«هستند... مطمئنم هستند... این «بی‌ام‌و» خوشگله [که من عاشقش هستم و بالاخره یکروز «بکر» این رو می‌خرم] مال همان پروفسور آمریکاییه بود که چند بار زیر پاش دیده بودم.

ابتدا با کلاتری آن منطقه تماس گرفتم و برای احتیاط، چهار مأمور نیز از آنها خواستم که دو نفرشان دوسوی کوچه را بایستند و دو نفرشان نیز از طریق خانه‌های مشرف به آن خانه، روی بام آن خانه‌ها کمین ایستادند. بعد محسن از بالای دیوار داخل خانه پرید و رفت پشت درختها و بوته‌های گل باغچه پنهان شد و سرانجام زنگ زد. وقتی آیفون گفت «کیه» جواد طبق قراری که داشتیم گفت:

«سلام خانم... غذا آوردم... از رستوران گل زرد...»

زن مکثی کرد و چیزی از داخل خانه پرسید و گفت:

«ولی ما غذا نخواستیم بودیم.»

جواد نقشش را عالی بازی کرد و با عصبانیت شروع کرد به داد و قویا:

«خانم مسخره‌بازی درآوریدین؟ من رو این همه راه کشاندید تا اینجا. هفت، هشت پرس غذا آوردم، حالا مگه مدیر رستوران حرف منو قبول می‌کنه؟ به خدا اگر نیاین پولشو رو بدین، اینجا داد و فریاد راه می‌اندازم و پلیس میارم و...»

صدای زن از داخل آیفون مضطرب و عجول و تحکم‌آمیز شد:

«باشه... باشه... چرا کولی بازی درمیزی؟ داد تزن... الان یکنفر میاد پول غذاها رو بهت میده... چرا آبروی مارو جلوی همسایه‌ها می‌بری!»

خدا بدتر رو بیامرزه حاج خانوم... زودتر بیا که ما کار داریم...

چنان از «ایای نقش» جواد «حظ» کردم که بهش قول دادم در اسرع وقت یک شغل خوب برای او که مدرک فوق دیپلم داشت دست و پا می‌کنم اسم روز بعد جواد را بر یکی از بانکهای دولتی که مدیر عاملش از دوستانم بود استخدا کردم! و اما بعد دقیقه‌ای بعد یک مرد جوان آمد در باز کرد [که بعداً مشخص شد او یکی از همان ده نفری بوده که به آمریکا رفته بوده!!] وقتی چشم مرد جوان به من افتاد در راست و خواست سر و صدا راه بیندازه که لوله گلت محسن روی پیشانی اش نشست و دیگر صدایش درنیامد.

هنگامی که داخل خانه شدیم، هر ۱۲ نفر اعضای باند دور هم جمع بودند. درحالی که پاسپورتهای جعلی و پلیت پرواز به ترکیه‌شان که شب قرار بود از کشور خارج شوند، روی میز پیش رویشان بود. وقتی چشم جواد به پروفسور افتاد [که یک جاعل حرفه‌ای بود و با تغییر چهره خودش را یک آمریکایی جازده بود] که داشت با نفرت به جواد نگاه می‌کرد، پسر جوان با الحنی معصومانه گفت:

«تقصیر من نبود آقای پروفسور... این آقایان سفارش دهنده اصلی غذا بودند که آدرس شعارو اشتباهی داده بودند!»

در عوض الان آقایان به جایی می‌روند که جای غذای داغ، تا چند سال آب خنک خواهند خورد.

OO

هنگامی که آن ۲۰ نفر مالباخته فهمیدند اگر فقط چند ساعت دیرتر ما اقدام کرده بودیم، پولشان از کشور خارج شده بود! موقعی که فهمیدند برگشتن پول خود را مدیون «جواد» هستند، به رسم قدرانی، هر کدام حدود [یکصد] پولی را که داشتند از دست می‌دادند روی هم گذاشتند و برای جواد یک ماشین پیکان مدل ۱۳۲۷ خریدند [یعنی ماشین مدل هشت سال قبل آن زمان] و جواد که حالا چند روزی بود کارمند بانک هم شده بود، می‌گفت: «تا ده روز قبل شبها که به خانه می‌رفتم، از اینکه نمی‌تونستم برای مادر پیروم و پدر نایینام یک غذای درست و حسابی تهیه کنم، شرعنده می‌شدم، اما امروز می‌تونم...»

حرفش را لحظاتی قطع کرد تا بغضش را فرو بدهد و سپس دوباره با همان نشاط همیشگی گفت:

«کاشکی پیغام منو به پروفسور می‌دادین و می‌گفتین جواد گفته: «پروفسور جان، یکشنبه پولدار شدن هم راه و رسمی داره!»

و بعد چنان قهقهه‌ای از شادی زد که هر ۲۰ نفری که در جشن داخل رستوران شرکت کرده بودند، دو دقیقه برایش کف زدند!





## آیزوله کردن عضو بدن

در سیستم تصویربرداری سه بعدی که دکتر گامبرگ بدعت گذاری کرده است و از اعضای مختلف بدن به شکل سه بعدی تصویربرداری می‌گردد، او توانسته تا به کمک رایانه به روشی دست یابد که با آن، فقط قسمتی را که لازم است روی آن قسمت تحلیل انجام شود، در تصویربرداری مشخص شود. مثل همانگونه که در تصویر مشاهده می‌کنید فقط قسمت‌هایی مربوط به پشت بینی و سینوسها و همچنین دهان در تصویر مشخص شده‌اند و بقیه اعضایی که در سر و مغز وجود دارند تاریک شده‌اند. به کمک این روش پزشک می‌تواند بدون اینکه اعضای دیگر تصویر را شلوغ کرده باشند فقط به قسمتی که می‌خواهد آن را بازرسی کند، بپردازد.

## تکنولوژی تلفنی

رایانه و کابل را فراموش کنید. در آینده تکنولوژی تلفنی که تا چند سال دیگر زمان آن می‌رسد به کمک یک پرده یا مانیتور و یک شماره‌گیر شما می‌توانید با هر نقطه دنیا تماس تلفنی برقرار کرده و نه تنها با طرف دیگر صحبت کنید بلکه تصویر او را نیز به وضوح دریافت کنید. این تلفن‌ها احتیاج به رایانه نخواهند داشت و فقط باید در تمام جهان از سیستم واحد بهره گیرند تا امواج تصویری به راحتی نقل و انتقال یابد. این تلفن‌ها به قدری کم وزن و کم حجم هستند که به آسانی در کیف شما جای می‌گیرند و گوشی آنها روی گوش سوار می‌شود و دستهای شما آزاد خواهد بود. کیفیت تصاویر در این گونه تلفن‌ها بسیار شفاف و درخشان است.

## بزرگترین کشتی تفریحی

اگر می‌بینید که گارها توجهشان به پدیده‌ای عجیب جلب شده است، تعجب نکنید. آنها در برابرشان منظره فوق العاده‌ای از ستاره شیر را می‌بینند. ستاره شیر نام کشتی عظیم تفریحی است که بزرگترین در نوع خود در اروپا به شمار می‌رود، این کشتی که با مشارکت چند کشور از جمله آلمان، دانمارک، سوئد و نروژ ساخته شده از اقیانوس اطلس تا دریای شمال را طی می‌کند و در بین راه زیباترین مناظر را مانند آنچه در تصویر مشاهده می‌کنید، پشت سر می‌گذارد، ستاره شیر تا پنج هزار مسافر و خدمه را در خود جای می‌دهد و استقبال اروپاییان و حتی آمریکایی‌ها از آن تا حدی فوق العاده بوده که تا پنج سال آینده همه بلیت‌های آن رزرو شده است.

## کتابخانه دانشگاه اسکندریه

پس از دو هزار سال که از آتش‌سوزی و تخریب دانشگاه بزرگ اسکندریه در بندری به همین نام در مصر گذشت، این کتابخانه به عنوان یکی از بزرگترین و مدرن‌ترین کتابخانه‌های عالم کار خود را آغاز کرد. کتابخانه جدید که به کمک چند شرکت خارجی و همچنین دولت مصر ساخته شده دارای ۱۲ طبقه است و در آن ۳۵۰۰ صندوق برای مطالعه و تحقیق کنندگان وجود دارد. نزدیک به پنج میلیون کتاب در آن جمع‌آوری شده و پنجاه هزار نقشه به این کتابخانه نیز اضافه شده است. صد هزار نسخه خطی به تمامی زبانها در کتابخانه جدید اسکندریه جمع‌آوری و ۲۰ مرکز آمار الکترونیک در آن ایجاد شده است. در این کتابخانه ده هزار کتاب نایاب و تک‌نسخه‌ای هم گردآوری گردیده است. ضمن آنکه دویست هزار نوار که از کتب ضبط شده در کتابخانه موجود است. اضافه بر اینها پنجاه هزار نوار ویدئو نیز برای مشاهده مراجعه‌کنندگان در آن وجود دارد. این کتابخانه را ۵۷۸ کارمند اداره می‌کنند.





## عظیم ترین معدن زغالسنگ

عظیم ترین معدن زغالسنگ در اروپا در حومه شهر دویسبورگ در آلمان قرار دارد. این معدن علاوه بر آنکه فرصت شغلی برای حدود پنجاه هزار نفر ایجاد کرده است، منظره جالب و نمونه ای هم در شهر دویسبورگ ایجاد کرده و آن را تبدیل به یکی از مراکز جهانگردی نیز کرده است. چرایی که در بالای تصویر مشاهده می کنید، از فاصله ای بسیار دور قابل رویت می باشند و خود یک شاخص برای دویسبورگ به وجود آورده اند.

شهر صنعتی دویسبورگ در قلب ناحیه روهر قرار دارد که بزرگترین ناحیه صنعتی سنگین و معادن آهن و زغالسنگ در اروپا به شمار می رود و در واقع قلب صنعتی اروپا در روهر و دویسبورگ می تپد.



## تحول اروپایی

این ماهواره مخابراتی که به فضا فرستاده خواهد شد، بزرگترین ماهواره ای است که توسط آژانس فضایی اروپا ساخته شده است. هزینه ای معادل ۲/۳ میلیارد یورو برای ساختن این ماهواره به کار رفته است. اکنون تنها چیزی که اروپاییان در انتظار تکمیل آن می باشند، موشکی است که دارای قدرت کامل باشد و بتواند این ماهواره را در مدار زمین قرار دهد. به کمک این ماهواره تمام ارتباطات مخابراتی میان کشورهای اروپایی از طرفی و میان اروپاییان با سایر نقاط جهان از طرف دیگر با ظرفیتی معادل چندین هزار برابر ظرفیت کنونی، امکان پذیر خواهد بود. انتظار می رود که این ماهواره در ظرف دو تا سه سال آینده به مدار زمین فرستاده شود.



## کتابخانه های جدید

قفسه های کتاب، باید به شکلی ایجاد شوند که از هر قسمت آنها بتوان استفاده کرد. قفسه های جدید که بخصوص در آلمان مورد استفاده قرار می گیرد، دارای ویژگیهای خاصی اند که مهمتر از همه استفاده از در قفسه ها برای مطالعه نقشه ها و یا سیستم های ارتباطی است. بدین ترتیب دیگر هیچ فضایی در قفسه های کتاب بلااستفاده باقی نمی ماند. حتی در برخی از قفسه های جدید کتاب، رایانه روی در کار گذاشته شده که به وسیله آن دسترسی به کتاب موردنظر آسانتر صورت می گیرد. علاوه بر آن اطلاعات دیگر نیز می تواند از طریق این رایانه به دست آید.



## چرا کوسه به انسان حمله می کند؟

با نگاهی به این تصاویر می توان دریافت که چرا کوسه ها به انسان حمله می کنند، انسان غذای مورد علاقه کوسه ها نیست و اگر او تشخیص دهد که با انسان سروکار دارد به او حمله نمی کند، اما مشکل اینجاست که کوسه نمی داند که طعمه ای را که دنبال می کند انسان است. به تصویر بالا دقت کنید، کوسه که از زیر آب به طرف طعمه حمله می کند، تصویری که در برابر او قرار دارد مشابه با تصویر بالاست، در قسمت بالا یک انسان را در حال استفاده از تخته شنا مشاهده می کنید. در پایین صفحه یک لاک پشت سبز و بزرگ و در قسمت راست یک سگ آبی را مشاهده می کنید. لاک پشت و سگ آبی هر دو از غذاهای محبوب کوسه های سفید بزرگ هستند، اما کوسه زمانی که از زیر آب حمله می کند، انسان را هم به مانند یکی از غذاهای محبوب خود می بیند و به همین دلیل است که پس از حمله به انسان و بعد از گاز اول کوسه معمولاً باز می گردد.







به روایت: مصطفی گلپاری

در قسمت‌های قبل خواندیم:

پس از باطل شدن طلسم سام زرد شهرزاد افسانه دیگری برای امیر جوان بخت می‌گوید از دختری چهارده ساله به نام طاووس که شیرو سلطان و حوش دلباخته طاووس شده، دزدان و دیوزدان را که به طاووس به‌خاطر گوهر شبنجراغ حمله کرده‌اند می‌کشد و از طاووس می‌خواهد خود را از شر گوهر شبنجراغ خلاص کند و طاووس بشرطی حاضر به این کار می‌شود که راز گوهر شبنجراغ را بداند. قصه بدین‌جا که می‌رسد امیر جوان بخت از شهرزاد قصه‌گو می‌خواهد تا طاووس را به او نشان دهد و شهرزاد می‌گوید تو هم اینک به قصر طاووس می‌روی و امیر جوان بخت خود را در قصر طاووس می‌بیند و خود را جای شیر معرفی می‌کند. طاووس از امیر که در جلد شیر مرد رفته می‌خواهد تا دیوزدان را بکشد و گوهر شبنجراغ را برایش بیاورد. ولی امیر پس از باطل شدن طلسم، با راهنمایی کلاغ خود را به شهر قصه‌خیز می‌رساند و در دام سوهامی و بچه میمون‌ها گرفتار می‌شود و آنها به شرطی که امیر برایشان قصه بگوید از خوردنش صرف‌نظر می‌کنند. امیر که در جل شیر است به‌ناچار قبول می‌کند تا اینکه یک شب در جنگل به‌دام ملکه کفتارهای خندان گرفتار می‌شود و با دادن قول باز کردن دروازه برای آنها نجات پیدا می‌کند و...

و اینک دنباله ماجرا از زبان شهرزاد:

امیر به گوشه‌ای گریخت و کفتارها از دروازه گذشتند و ناگهان صداهای سنگ بر سر آنها ریخت و تعدادی از آنها زخمی شدند و بقیه به سوی درخت‌های گهواره دویدند ولی با میمون‌های گرز به دست رویه‌رو شدند و جنگی سخت در گرفت و گروهی از کفتارها کشته و مجروح شدند و بقیه گریختند و میمون‌ها دنبالشان دویدند و تعداد دیگری را به خاک هلاک افکندند و جنگ مغلوبه شد و دروازه را بستند و هاله شادی کشیدند. پس از جنگ امیر نزد سوهامی رفت و گفت:

- سوهامی جان اینک که به لطف من از شر کفتارها خلاص شده‌ای، آیا اجازه می‌دهی که بروم؟

- بروی؟ هرگز. اگر تو بروی چه کسی برای بچه‌هایم قصه بگوید؟  
- ای سوهامی گرامی، من باید بروم و امیر قصه گویان را از مرگ نجات بدهم.

- خسته‌ام کردی از بس یاره سرایی کردی. اگر به خاطر خدمت امشبت نبود تو را مجازات می‌کردم تا دیگر خود را امیر جوان بخت معرفی نکنی. چند بار باید به تو بگویم که مدت‌هاست که امیر جوان بخت به سوی امیر قصه گویان رفته تا او را از مرگ نجات دهد. پس دیگر از این

گونه سخنان نکوی و به فکر بچه‌هایم باش که بسیار گرسنه‌اند.

امیر جوان بخت که برای سرفروشت خودش و امیر قصه گویان بسیار نگران بود- با اندوهی به سنگینی کوهی عظیم به شیرخوارگاه رفت. بچه میمون‌ها از دیدنش بسیار خرسند شدند و شادی‌ها کردند و از سر و دوشش بالا رفتند. امیر آنها آرام کرد و گفت:

- بنشینید تا برایتان قصه بگویم.

- عمو شیر جان! امروز چه قصه‌ای برایمان می‌گویی؟

- قصه امیر جوان بختی را می‌گویم که روزی گفت: کاتی کوتی کلموتی و به جلد شیر فرو رفت و وقتی که خواست از جلد شیر بیرون بیاید، پادشاه رفت بگوید ساتی سوتی جیروتی و دیگر هرگز...

در این هنگام بچه میمون‌ها هراسان شدند و با حیرت گفتند:

- عمو شیر جان چرا این شکلی شدی؟ ای وای، ما می‌توسیم.

امیر پرسید

- مگر چه شکلی شده‌ام؟

و خود را در جام آب نگاه کرد و با شادی بسیار فریاد کشید:

- آخ جان! دوباره امیر جوان بخت شدم. از جلد شیر بیرون آمدم. درود بر من. آفرین بر من.

و شادی‌ها کرد و به این سوی و آن سو پرید و بر سر خود کوفت. بچه میمون‌ها که از دیدن تغییر قیافه و حرکات عجیب امیر جوان بخت بسیار ترسیده بودند. هراسان میمون مادر را بانگ زدند. سوهامی شتابان خود را به شیرخوارگاه رساند و از دیدن امیر انگشت حیرت به دندان گزید و گفت:

- این‌جا چه خبر است؟ این سر و صداها از چیست؟ امیر جوان بخت؟

آیا این تویی؟ این‌جا چه می‌کنی؟ پس شیر کجا رفت؟

امیر با شادی او را در آغوش کشید و گونه‌اش را بوسید و گفت:

- من همان شیرم. شیر هم همان من بود. پادشاه هست که چقدر سوگند می‌خوردم که من امیر جوان بختم ولی تو باور نمی‌کردی و می‌گفتی یارو سرایی نکن؟

سوهامی گفت: - آیا به‌راستی این تویی؟

- آری این منم و اینک به جلد خود رفته‌ام. من ورد بیرون آمدن از جلد شیر را فراموش کرده بودم. امروز دایم قصه خود را برای بچه‌ها نقل می‌کردم و به‌طور ناخود آگاه ورد بیرون آمدن از جلد شیر بر زبانم جاری شد و آدمیزاد شدم.

سوهامی فصل مبسوطی درباره ضمیر ناخود آگاه بیان کرد و خمیازه همه را در آورد سپس گفت:

- خرسندم که راست می‌گفتی. اینک می‌خواهی چه کنی؟

- می‌خواهم بروم و امیر قصه گویان را از مرگ نجات بدهم.

- شتاب کن و برو. زیرا امروز شنیدم که حال امیر قصه گویان بسیار بد شده است و شاید نتوانی او را نجات دهی بنابراین نخواهی توانست به وصال امیر قصه گویان و شهرزاد و پادشاه برسی و همه کوششی که کرده‌ای به باد خواهد رفت. امیر لب خود را گزید و گفت:

- ولی همه ورزش دست و دل من از آن است که اگر امیر قصه گویان بمیرد مردم بی افسانه خواهند شد. باور کن که من دیگر به فکر هوس‌های خود نیستم.

همه بچه میمون‌ها به قهقهه خندیدند و سوهامی گفت:

- هر همه کس آشکار است که همه ورزش دست و دل تو از دست زنان است. از این حکایت شرمند می‌باش زیرا تو مردی و مردان ناتوانند و بر ناتوانان خرجی نیست.

امیر کمی عصا به خجالت به رخسار خود مالید و گونه‌اش سرخ شد و گفت:

- آیا می‌دانی نزدیک‌ترین راه رسیدن به امیر قصه گویان و شهرزاد کدام راه است؟

- آری، نزدیک‌ترین راه رسیدن به همه زنان صداقت و شعور است ولی چون تو چنین متاعی نداری باید از این‌جا به جنگل طوطی‌ها بروی. از آن‌جا به جنگل آینه‌ها بروی و از آن‌جا به سوی آفتاب بروی. پس از یک روز به چاه بزرگی می‌رسی. باید به درون چاه بروی و در آب چاه غوطه بخوری. آن‌گاه به قصر امیر قصه گویان خواهی رسید. شهرزاد نیز آنجاست.

این را گفت و کیسه نیلگونی را که به گردنش آویخته بود گشود و از درونش دانه‌ای انجیر و قطعه‌ای سنگ و دانه‌ای گندم و یک دانه دندان گراز



بیرون آورد و به امیر داد و گفت:

- اینها را با خودت ببر. به کارت خواهد آمد. اگر بخوای با طوطی سخن بگویی باید به او انجیر بدهی. بقیه را زها را نیز خودت بخوای نمید.

امیر از او سپاسگزاری کرد و گفت:

- در مدتی که این جا بودم به بچه های دل بسته ام و اینک که می خواهم بروم نگران آنها هستم و نمی دانم تکلیف غذایشان چه می شود. سوهامی گفت:

- این جنگل پر از شیر درنده است. مطمئن باش که کو بکنام گرسنه نخواهند ماند. امیر بچه ها را بوسید و با سوهامی وداع کرد و گام در راه نهاد. پس از چند روز به بیابانی رسید که نه گیاه داشت نه آب. امیر هراسان شد که مبادا از گرسنگی و تشنگی و تنهایی بمیرد ولی چاره ای نداشت و برای رسیدن به جنگل طوطی ها باید از این بیابان می گذشت پس به خود امیدواری داد و وارد بیابان شد. پس از سه روز از خستگی و تشنگی و گرسنگی ناتوان شد و به خاک افتاد و از هوش رفت. دو روز بی هوش بود و داشت می مرد که دو پریزاله به نام های شوخ و شنگ از آنجا می گذشتند و او را دیدند. شوخ به شنگ گفت: - بیا این جوان نیکو روی را به جایگاهی خرم ببریم و آب و نان و دهیم و حالش را خوب کنیم آنگاه با شوخی های با مزه دیوانه اش کنیم. شنگ گفت:

- من می گویم همین جا آب و نان و دهیم و حالش را خوب شد از او بیرسیم به کجا می رفت. آنگاه او را به جایی ببریم که از مقصدش بسیار دور باشد. شوخ گفت:

- هفته پیش که جوانی گمشده پیدا کردیم من پیشنهاد تو را پذیرفتم. اینک تو نیز باید پیشنهاد مرا بپذیری و بگذاری با این جوان آن قدر شوخی کنیم که دیوانه شود.

شنگ با بی میلی پذیرفت و امیر را بر دوش گرفتند و او را به جایگاهی سر سبز بردند و آب و نان و دادند تا حالش نیکو شد. امیر چشم گشود و خود را میان دو پریزاله نیکو روی و سیاه روی و خوش بوی دید و سر از پاشنه تخت و خندان شد و گفت:

- چه نیکوست که آدم در بیابانی بی آب و گیاه بی هوش شود و در مرغزاری خرم و ناز بیدار شود. شوخ گفت: - تو اشتباه می کنی زیرا تو مرده ای و ما حوریان بهشتیم و می خواهیم کارهای تو را حساب و کتاب کنیم تا ببینیم نوزخی هستی یا بهشتی.

امیر بر سر گرفت و گفت: - وای بر من که در بیابانی دور از خانه و دیار خود مرده ام و کسی از خویشانم نیست تا بر مزارم بگریه. شنگ گفت:

- تا بر مزارت بگریه؟ بگریه یعنی چه؟ شوخ گفت:

- تو مزار نداری زیرا هنگامی که در بیابان افتاده بودی پیش از این که بمیری. گرگ ها تو را دریدند و گوشت را خوردند سپس کفتارها آمدند و استخوان های تو را خوردند. آنگاه لاشه ها آمدند و چشمانت را خوردند و سرانجام مورها و کرم ها. بقایای جیست را خوردند. امیر خاک بر سر ریخت و گفت:

- باز جای شکرش باقی است که هنگامی که گرگ ها مرا می خوردند. بی هوش بودم و دردی حس نکردم. شوخ گفت:

- تو چقدر لاشه ای می کنی! الفسوس بر تو زیر انگام مرگ چنان دردی کشیده ای که میرس سیلاب اشک های امیر جاری شد و شوخ گفت:

- تو چه کار عجیبی می کنی! چرا از چشمانت آب می چکد؟

امیر پاسخی نداد سپس به قد و قامت شوخ و شنگ نگریست و دستی به سیبش کشید و گفت:

- درست است که مرده ام و آرزوهایم را از دست داده ام ولی بهتر است مرگ و رنج های مردن را فراموش کنم و به شما بپردازم.

سپس به شنگ اشاره کرد و گفت:

- چون تو زیبایی در دست راستم بنشین و آن دیگری نیز در دست چپم بنشیند. شوخ چهره در هم کشید و گفت:

- هر وقت جوانی نیکو روی پیدا کردیم تو با خود شیرینی های خود مرا از چشمش انداختی. مرا دیگر با تو کاری نیست. شنگ گیسوانش را بر شانه ها افشاند و گفت:

- همه گناهان بر گردن پدر توست زیرا اگر همسری نیکو روی برگزیده بود تو نیز بیکو روی می شدی و جوانان بر تو نظر می افکندند.

شوخ دندان بر هم سایید و نگاهی آتشین به شنگ و امیر کرد و به آسمان پرید و رفت. شنگ کنار امیر نشست و گفت:

- بگذار چیزی به تو بگویم. نام من شنگ است و از قبیله شنگیانم نام دختری که به پدر رفت. شوخ است و از قبیله شوخیان است. من و او داشتیم با تو شوخی می کردیم و تو نمردی.

سپس پیشنهاد شوخ و بقیه ماجرا را برایش نقل کرد. امیر بسی خرسند شد و از شنگ پرسید:

- نام این جایگاه چیست؟ شنگ گفت:

- اینجا همه ماه نام دارد و قلمرو پدر شوخ است. اگر بخوای تو را به قلمرو پدر خودم خواهم برد که در سه سوتی اینجاست. امیر پرسید:

- سوت یعنی چه و چقدر است؟

- پریزادان مسافت را با سوت اندازه می گیرند. آدمیان هر سوت را در یک ماه می پیمایند ولی پریزادان هر سوت را در یک چشم بر هم زدن می پیمایند.

امیر یا نگاهش در بلخ و خسار شنگ گریش کرد و پرسید: - نام قلمرو پدرت چیست؟ - کیکو به نامده می شود و هزار قلعه محکم دارد که تاکنون هیچ دیو زادی نتوانسته است حتی یکی از درهایش را فتح کند. اینک بگو که آیا می خواهی تو را به قلمرو پدرم ببرم؟

امیر نسیمی را که از سوی گیسوان شنگ می آمد بلعید و گفت:

- تو چه خوش بویی!

- از گیسوان ما بوی خوش می تراود و هر کس بویی مخصوص خود دارد و یکدیگر را از بویی که داریم می شناسیم و پیدا می کنیم. نگفتی که با من می آیی یا نه.

امیر گفت:

- من شتاب داشتم که به جنگل طوطی ها بروم ولی گمان می کنم که بعداً نیز خواهم توانست به آنجا بروم. از این ها گذشته آیا حیف نیست که شیرین سخنی چون تو را را کنم و با طوطی های قلعه هم

از گیسوان ما بوی خوش می تراود و هر کس بویی مخصوص خود دارد و یکدیگر را از بویی که داریم می شناسیم و پیدا می کنیم. نگفتی که با من می آیی یا نه.

سخن شوم؟

شنگ کرشمه ای معطر و رنگین نثار کرد و گفت:

- تو چه نیکو می توانی سخن بگویی و دل مرا بلرزانی! این هنر را از که آموخته ای؟ امیر دستی به سیبش کشید و گفت:

- اگر گل زیبا نبود بلبل هرگز نمی توانست ترانه های زیبا بخواند.

شنگ آهی کشید و سر به زیر انداخت و گفت:

- کاش به قلمرو پدرم می آمدی و مرا از او خواستگاری می کردی؟

امیر آب دهانش را قورت داد و گفت:

- بر خیز تا شتابان نزد پدرت برویم زیرا پیش از این تاب جدایی ندارم.

شنگ لافندی شکرین بر لب آورد و خواست چیزی بگوید ولی ناگهان دهانش پر از خلکستر زرد شد و به زمین افتاد و از هوش رفت. امیر حیران شد و به اطرافش نگاه کرد و چشمش به گروهی پریزاد خشمگین افتاد که شوخ پیشاپیش آنها بود. امیر کرنشی کرد و گفت:

- درود بر کسی که نه تنها بر دست راست من بلکه بر سر و در قلب من جای دارد. همین که این را گفت شوخ به او اشاره ای کرد و دهان امیر پر از سرکین گرم و تازه شد. حال امیر به هم خورد و مقدار زیادی سرکین بالا آورد ولی دهانش همچنان پر بود و هر چه از دهانش سرکین بیرون می ریخت. دهانش خالی نمی شد. با زبان بی زبانی و ایما و اشاره از شوخ تمنا کرد که او را ببخشد. شوخ و همراهانش فرود آمدند و امیر را دوره کردند. شوخ به سوی امیر جوان بخت رفت و مشت بسیار محکمی بر سر او کوفت و همه سرکین ها از دهانش بیرون ریخت و دهانش پاک شد ولی سرش چنان درد گرفت که نزدیک بود از حال برود.

امیر با ابهت با شکوهی که مخصوص امیران جوان بخت است. به شوخ نگریست و دست به شمشیر برد و آن را از نیام بیرون کشید و با خشمی اساطیری بنالید و شمشیر را به سوی شوخ گرفت و گفت:

- ای نازنین! ای بزرگوار! یا مرا با این شمشیر بکش یا مرا ببخش. به جان تو سوگند که غلط کردم و در مدتی که با شنگ تنها بودم دانستم که پیشیزی نمی آرزد و بسی زشت و بد سخن و بی هنر است و یک موی کشیده تو به هزار نفر چون شنگ می آرزد.

شوخ خشمگین به امیر نزدیک تو شد و گفت:

- چه شد که اینک می گویی زیبایی و شنگ زشت است؟ مگر تو نبود که می گفتی شنگ از شوخ زیباتر است و بر دست راست جای دارد؟

امیر در برابر شوخ زانو زد و گفت:

- مگر تو شنگ را نمی شناسی و نمی دانی که جوانان نیکو روی را افسون می کند تا او را از تو زیباتر بدانند؟ هنگامی که تو رفتی. شنگ به من گفت هر گاه که با شوخ به جوانی نیکو روی می رسی. جوان را افسون می کند تا از شوخ خوشش نیاید.

شوخ گفت:

- من این چیزها سرم نمی شود. تو گناهکاری و دل مرا شکسته ای.

شوخ گفت:

شوخ گفت:

شوخ گفت:

شوخ گفت:

شوخ گفت:

شوخ گفت:

شوخ گفت:





دسته آدمهایی که نام روان شناس بر خود نهاده اند گزارش کنید؟ به آنها بگویید که شما آن سری کره ماه را مشاهده کرده اید و ترس و وحشت بر شما مستولی شده است؟ بعد چی؟ حتی اگر آنها سخنان شما را باور کنند چه

کاری از دستشان ساخته است؟ جز اینکه این گزارش در پایگاههای خاک گرفته ضبط و نگهداری شود و هیچ کس هم آن را نخواند. آنقدر بعاد تا پیوسد. پس می بینیم که این شماست که همه چیز را فراموش می کنید نه من. من سخت و سخت به آن خواهم چسبید.

«چینگ» به آرامی پرسید:

«و می خواهی با این قدرت چه کار کنی؟»

«ماروین» باز بسته کردن دستش را متوقف کرد. خیلی آرام سر جایش نشست و سخنی نگفت. «چینگ» که مایل بود پاسخ او را بشنود، گفت:

«خب؟ پرسیدم با این قدرت می خواهی چه کار کنی؟»

این بار «ماروین» به آرامی پاسخ داد: «آن را کنترل می کنم!»

«چینگ» گفت:

«برایت متأسفم «ماروین» تو واقعاً احمق!»

سپس چمدان خود را قفل کرد و درحالی که آن را برمی داشت، گفت: «مرا می بخشی، باید هرچه زودتر به قطار برسم.»

او این سخنان را با ملایمت هرچه تعامل بر بیان داشت. اعصاب خود را کنترل کرد و کوشید خود را مهربان نشان دهد. «ماروین» با داشتن این دختر، کارت برنده را در اختیار داشت. زیرا آن دختر نیز او را دوست می داشت.

«چینگ» سالها دنبال چنین موجود خارق العاده ای گشته بود و با توجه به هزینه و وقت زیادی که صرف کرده بود. اکنون این دختر را از آن خود می داشت. نمی خواست «ماروین» در این مورد، علیه او موضع بگیرد. انتظار نداشت که او را رها کند و جانب آن دختر را بگیرد و به این زودی، او را که یک پدیده علمی به شمار می رفت متعلق به خود بداند! با تدبیری که داشت کوشید لحن دوستانه ای به کار برد و با همین لحن گفت:

«ماروین» یک کمی صبر داشته باش. من روز دوشنبه برمی گردم. آن وقت می توانیم در این باره بیشتر باهم حرف بزنیم. شاید تا آن موقع، عقیده من عوض شود، اما بگذار بیشتر روی او کار کنیم و ببینیم که شعاع عمل این نیروی خارق العاده تا کیاست. از همه اینها گذشته، ممکن است این نیرو به طور اتفاقی در او به وجود آمده باشد و هرگز دوباره بروز نکند! خودتان هم واقعاً به این گفته اعتقاد ندارید.

نه، معلوم است که ندارم. فکر می کنم «جینیفر لیست» یک پدیده تکاملی ابتدایی است. با ما به همان اندازه متفاوت است که ما با انسان غارنشین «نئاندرتال» تفاوت داریم!

دکتر «چینگ» دوست داشت عباراتی شبیه این به کار برد. سپس افزود: «ولی ما هنوز از واقعیت آگاه نیستیم. بگذار منتظر شویم و واقعیت را کشف کنیم.»

«ماروین» چیزی نگفت و «چینگ» دیرش شده بود. دانشمندان دیگر در «وست چستر» و چند شهر دیگر منتظرش بودند. یک اجلاس علمی متعارف بود که اگر هوا بارانی نبود به بازی گلف نیز می پرداختند. صبح روز بعد «چینگ» فیلم را برایشان نمایش می داد و سخنانی ایراد می کرد که تا آن زمان شنیده بودند. نتها تشنیده بودند، بلکه در باورشان هم نمی گنجید! او آخرین تلاش خود را به کار برد و گفت:

«ماروین» فراموش نکن که قدرت فقط وقتی ارزش دارد که متعلق به خودت باشد و در هر صورت، این قدرت متعلق به اوست. نه تو، همیشه هم همین طور خواهد بود.

«ماروین» پاسخی نداد. انتظار می رفت که با این حرف آخر، متقاعد شده باشد.

○ تا اینجا خواندید که:

«کیت» همسر «تام» که باردار است در یک سانحه اتومبیل

از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می شود. پس از بهبودی کیت و وضع حمل دختری به نام جینیفر، تام شوهرش بطوری غیرعادی از پیدایش کناره گیری می کند... جینیفر به پنج سالگی می رسد و مادرش کیت هم متوجه وضعیتی غیرعادی در فرزندش می شود... زمان می گذرد و پس از ۲۲ سال سه نفر دزد به نامهای آموس رابرتس، جورج و بولس به منزل جینیفر و شوهرش دستبرد می زنند و رابرتس ناگهانی می میرد. کارآگاه استاوینسکی توسط پلیس ناتاکت متوجه می شود که چهل سال پیش جینیفر هشت ساله در برخوردی نابرابر با هال ۹ ساله به طور فجیعی کشته می شود. سپس دکتر چینگ طی گفتگویی از نوجوانی جینیفر و آزمایش «جنسش فراوانی» و تلویزیونی که با همکاری دکتر «کاپ» و دکتر «چینگ» انجام می دهد صحبت می کند: جینیفر به اتفاق سیزده زن و مرد دیگر برای شرکت در آزمایش دعوت می شوند. در آزمایش هواپیمایی کافعی رها نشده از کمان به وسیله نیروی گشتالت یکی از ۱۴ نفر روی میز آزمایش فرود می آید و دکتر چینگ برای شناخت فرد دارای نیروی مخصوص با الیاف گفتگو کرد و در این مورد به ماروین توضیح داد و گفت: با گفتگویی که با جینیفر داشتیم فهمیدم او تنها کسی است که دارای آن نیروی مرموز است و خودش به دربار بودن آن نیرو واقف است. حال با او چه باید کرد؟...

و اینک توجه شما را به دنبال ماجرا جلب می کنیم:

«ماروین» گفت:

«دکتر. تو داری مرا چوری می ترسانی که دیگر هیچ گاه او را نبینم. اما من به حرف شما اهمیتی نمی دهم. هرچه باشد به ریسکش می ارزد.»

«منظورت از این حرف چیست؟ آیا پول است؟ در این دنیای پهنانور»

زمان پولدار فراوانند. «ماروین» گفت:

«نه، موضوع تنها پول نیست، دکتر «چینگ» گفت:

«تو این دختر را دوست نداری.»

«از کجای می دانید؟»

«برای آنکه تو را می شناسم.»

«ماروین» از این سخن خشمگین شد. به احتمال ضعیف او را دوست می داشت. این امکان وجود داشت که بتواند او را دوست داشته باشد.

«چینگ» پرسید:

«بنابراین اگر به خاطر پول نیست و اگر به خاطر عشق نیست، پس به خاطر چیست؟ چه چیز باعث می شود که تو این خطر بدیهی را بپذیری.»

«ماروین» حرف او را قطع کرد و گفت:

«چینگ» ترس خود را به حساب من مگذار! من، واقعیت را گفتم.

«ماروین» دستانش را از روی دسته صندلی پایین انداخت. انگشتانش را با حالتی عصبی باز و بسته کرد و درحالی که می کوشید صدای خود را بلند نکند، گفت:

«بله این شماست که می ترسید. اما من نمی ترسم. این شماست که تحمل دیدن واقعیت را ندارید. همان چیزی که سالها به دنبالش بودید و خدا می داند اکنون ناگهان با یک پدیده واقعی روبرو شده اید. تصمیم دارید چه کار کنید؟ چند عکس بگیرید. اطلاعاتی جمع کنید و سپس به یک



وقتی «چینگ» رفت، «ساروین» زیر لب ناسزا می به این مرد ریاکار گفت. فکر می کرد «چینگ» با خالی کردن دل او قصد داشت او را از میدان بدر کند. این پیرمرد، «جنیفر» را برای خودش می خواست و مایل نبود که «ساروین» در این قضیه، کمترین دخالتی کند و یا آنکه کنترلی روی او انجام دهد. «ساروین» می دانست که هرچه مطیع تر و سرپره امتر باشد، «چینگ» احساس امنیت بیشتری خواهد کرد... تا آنکه به کلی بازی را واگذار کرده و در این رقابت بازنده شود!

تصمیم داشت فردا شب، مستقیماً با خود «جنیفر» دوباره ازدواج صحبت کند. فرصتی نبود تا موافقت خانواده اش را جلب کند و اصلاً تمایلی به این کار نداشت. بلکه می خواست خانواده «جنیفر» را در برابر یک عمل انجام شده قرار دهد. اگر با «جنیفر» ازدواج می کرد، آن وقت زن، پول و قدرت، همه را یکجا از آن خود می کرد!

○○○

قصد داشت او را اغوا کند. به آیار تمانش، سروصورتی داد. از ده گل فروشی پایین خانه اش، یک دسته گل پاییزی خرید و آنها را درون گلدان کوچک بلورینی که در قفسه آشپزخانه یافت گذاشت. گلدان گل را روی پیش بخاری قرار داد. دوشی گرفت و در آینه، شکافی به چهره خود که پس از استحمام، تمیز و شفاف شده بود - انداخت. لبخندی حاکی از رضایت بر لبانش نقش بست. سپس شمع روشن کرد. می خواست شمس به تمام معنی شاعرانه باشد. «چینگ» در اشتباه به سر می برد. این فرصتی بود که می بایستی به نحو احسن از آن استفاده می کرد! تصمیم داشت از او تقاضای ازدواج کند. یقین داشت که «جنیفر» نیز با این درخواست موافقت خواهد کرد.

اما همین که با «جنیفر» تنها ماند، ناگهان حادثه غیرمنتظره ای اتفاق افتاد. حالت عجیبی پیدا کرد. بیکاره، همه هیجان و ذوق و شوقی که قبل از ورود او داشت، از میان رفت. احساس کرد که تیروی رموزی فضایی اتاق را فرا گرفته و موجود وحشتناکی روبروی او نشسته است! بی اختیار فریاد زد:

- مرا تنها بگذار، ای موجود عجیب الخلقه!

«جنیفر» صورتش را با دستانش پوشاند. لابه کنان گفت:

- نه، خواهش می کنم. با من این طور رفتار نکن.

«ساروین» دوباره دیوانه وار فریاد زد:

- از اینجا برو بیرون ای هیولای وحشتناک! برو بیرون.

او نمی خواست «ساروین» این طور سرش داد بکشد. می خواست جلوی فریاد کشیدن او را بگیرد و یکجوری او را ساکت کند. نالید:

- خواهش می کنم. خواهش می کنم.

سپس عقب عقب رفت. قصد داشت از خانه خارج شود.

اما «ساروین» دیوانه شده بود. خشمی بی امان سراسر وجودش را فرا گرفته بود. می خواست به او آسیب بزند. بی اختیار گلدان بلورین را - همان گلدانی که به خاطر او پر از گل کرده بود - به چنگ گرفت. چنان فشاری به آن وارد ساخت که تقریباً در دستش شکست. سپس گلدان را به سوی «جنیفر» پرتاب کرد. «جنیفر» به طور غریزی سرش را کنار کشید و گلدان درست از بغل گوشش گذشت و پس از برخورد به کف حمام، تکه تکه شد. صدای فرو افتادن و شکستن آن، پژواک سهمگینی ایجاد کرد. ناگهان «جنیفر» به دووان کودکی اش بازگشت. فضای خانه از بوی گل و آب و گلدان انباشته شد. دوباره توانست منظره فرو افتادن گلدان کریستال را در زمانی که دختر کوچکی بیش نبود، ببیند. برق بلور، پسمان درخشش یک ستاره دنباله دار در چشمانش انعکاس یافت.

سپس ضربان قلب آن میمون بی گناه را به خاطر آورد، نقطه ای نورانی، مانند قطره ای آب در زیر تابش خورشید، نالارام و بی قرار به روی صفحه شیشه ای، بالا و پایین می رفت و همچنان می درخشید. قلبی که می کشید به تپیدنهای خود ادامه دهد. در قفسه سینه اش می لرزید و برای زنده ماندن تقلا می کرد. آن نقطه نورانی و خود قلب را به وضوح دید که لرزان و درمانده، دوباره موقوم و بزرگ شد. این آخرین تلاش او برای زندگی بود و سپس به کلی از کار افتاد. این تصویر، لایق قطع در ذهنش تکرار شد تا آنکه از ناحیه کمر خم شد و سر و شانه اش را تا آنجا که مقدور بود به طرف پایین برد.

سرانجام، خون به مغزش بازگشت و حال طبیعی خود را بازیافت. تصویر ذهنی محو شده بود و دیگرایی می دانست کجاست. با احتیاط قد راست کرد و دیدگانش را گشود. جسد «ساروین» روی تخت خواب افتاده بود. نیمی از بدنش روی تخت و نیمه دیگرش خارج از آن قرار داشت. به این منظره خیره شد. جاذبه زمین را به کار گرفت

و جنازه این مرد، به آوای از آیه تفتخواب، سرید و روی زمین ولو شد.

○

هنگامی که زنگ تلفن داخلی خانه «لیست» به صدا درآمد، «تام» خوابیده بود. «کیت» با عجله خود را به دستگاه تلفن رساند و قبل از آنکه دوباره زنگ بزند گوشی را برداشت.

شب از نیمه گذشته بود و به خدمتکاران دستور داده شده بود که پس از ساعت ۱۱:۳۰ دقیقه شب، زنگ نزنند. مگر آنکه موضوع مهمی در کار باشد. خدمتکار که نامش «آلبرت» بود، گفت:

- خانم، مردی پشت خط است می خواهد با دوشیزه «لیست» صحبت کند.

- خب، اگر با «جنیفر» کار دارند، چرا به من زنگ می زنی؟ چرا با خود او...

«آلبرت» که خدمتکاری نمونه بود حرف او را قطع کرد و گفت:

- به اتاقش سر زدم. در خانه نیست.

«کیت» به فراست دریافت که مساله ای پیش آمده. درحالی که صدای خود را پایین می برد تا «تام» را از خواب بیدار نکند، گفت:

- خب، ببینید چه کار دارد. پیغامش را بگیرد.

- اما خانم، او افسر پلیس است، می گوید می خواهد با دوشیزه «لیست» صحبت کند.

«کیت» از شنیدن نام پلیس، ابتدا سراسیمه شد. اما بعد، خیالش آسوده گشت و دانست که دخترش صحیح و سالم است، وگرنه این افسر پلیس لزومی نداشت که دوشیزه «لیست» را پای تلفن بخواند. هزار و یک فکر به ذهنش راه یافت. شاید موضوع مربوط به اتومبیل او بود...

شاید کسی اتومبیل او را به سرقت برده بود. «جنیفر» همیشه اتومبیل خود را در خیابان پارک می کرد و اسکان سرقت آن زیاد بود. گفت:

- آلبرت، وصل کن خودم با افسر پلیس صحبت می کنم.

چند لحظه بعد، صدایی شنیده شد که گفت:

- الو، خانم «لیست»؟ آیا شما خانم «جنیفر لیست» هستید؟

«کیت» پاسخ داد: - نه، ممکن است گوشی را نگه دارید.

سپس به اتاق خالی پسرش «مایکل» دوید و گوشی تلفن آنجا را برداشت. گفت:

- الو، من مادرش هستم. دخترم در خانه نیست. آیا کسی از من ساخته است آقای...

- خانم، اسم من «چارلز» است. از دفتر آگاهی اداره پلیس نیویورک زنگ می زنم. - کار آگاه «چارلز» ممکن است بفراوانید چه کار دارید؟

- ما باید با دختر شما حرف بزنیم. آیا می دانید کجاست؟

- دقیقاً نمی دانم. اما هر کجا باشد به زودی سر و گله اش پیدا خواهد شد. ممکن است لطفاً بگویید چه اتفاقی افتاده؟ دیر وقت است و تلفن پلیس، در این ساعت از شب، بر ایمان غیرمنتظره است!

افسر پلیس انگار که این حرف را نشنیده باشد، مجدداً گفت:

- ما باید با دختر شما حرف بزنیم.

آیا این مرد، یک آدم آهنی بود؟ صبر و شکیبایی و نزاکت، «کیت» رو به پایان گذاشت. «جنیفر» کجا بود؟ به راحتی گفت:

- من که به شما گفتم. او اینجا نیست و من به عنوان یک مادر حق دارم بهرسم راجع به چه موضوعی می خواهید با او صحبت کنید؟

از وقتهای که در جریان مکالمه پیدا شد، دریافت که افسر پلیس، دستش را روی دغانی گوشی تلفن گذاشته است. ظاهراً می خواست با شخص دیگری مشورت کند. «کیت» منتظر ماند. دستش خیس عرق شده بود. عاقبت صدای همان مرد به گوش رسید که گفت:

- خانم «لیست»؟

- بله، گوشی دستم است.

- آیا شما مردی به نام «ساروین راس» می شناسید؟

- بله، او را می شناسیم.

- خب، حادثه ای در اینجا رخ داده.

«کیت» با حالتی عصبی، دنبال سیگار گشت. یک پاکت سیگار در کتو میز «مایکل» پیدا کرد. سیگاری بیرون کشید و آن را با فندک رومیزی روشن کرد. مژه بدی می داد. پرسید:

- چه حادثه ای؟

- هنوز مطمئن نیستیم خانم، ولی آقای «راس»... آه، نمی دانیم چقدر او را می شناختید.





- نه، اصلاً مناسب نیست. آقای... «لوئیس والتر» اصولاً در این فصل سال، هوا دائماً طوفانی است... فقط گاهی اوقات به طور موقت آفتابی می شود. به نظر من بهتر است از این کار متصرف شوید...  
«لوئیس» شانه‌ای بالا انداخت و گفت:  
- من هم همین را به همسرم گفتم، اما او در این کار مصر است. زنهار که می شناسید.

- پس لااقل مواظب باشید آقای «کارتل» ببخشید «والتر»، بعد هر دو خندیدند و از هم خداحافظی کردند.

○○○

قایق تقریباً به منطقه موردست رودخانه رسیده بود که «ماری» دوباره به شوهرش گفت:

- «پیت» خواهش می کنم دورتر برو. من خیلی می ترسم.  
«لوئیس» خنده کوتاهی کرد و نگاهی به اطرافش انداخت. او حالا دیگر مطمئن بود که هیچ کس آنها را نمی بیند. به همین خاطر رو به «ماری» گفت:  
- خوب همسر عزیزم پس اینطور که گفتی تو صاحب آن ثروت باد آورده خانوائگی تان شدی. درست است!  
«ماری» که حواسش به دریاچه بود با تکان دادن سر پاسخ مثبت داد و «پیت» ادامه داد:

- بسیار خوب. من هم از اینکه این همه ثروت را به من می بخشی متشکرم... «ماری» کمی متعجب شده و کمی بیشتر ترسیده بود و با صدایی لرزان به «پیت» که آرام آرام به طرف او می خندید گفت:  
- منظورت را نمی فهمم «پیت» برای چه اینطور به من نگاه می کنی؟  
- منظورم را نمی فهمی دختر احقر؟ بسیار خوب. به تو می گویم. تو واقعاً فکر کردی یک هنرپیشه معروف و مشهور مثل من، چه علتی دارد که با تو ازدواج کند؟ حالا به تو می گویم، فقط ثروت تو... «پیت» این را گفت و با یک حرکت، ماری را داخل آب انداخت. او که قبلاً از «ماری» شنیده بود شنباد نیست، بدون لحظه‌ای معطلی مسیر قایق را عوض کرد و در حدود دویست متر آن طرف‌تر، ابتدا قایقش را واژگون کرد و سپس داد و فریاد راه انداخت که:  
- کمک... کمک... همسر بیچاره‌ام غرق شد... کمک...

بیشتر از پانزده دقیقه طول کشید تا او خود را به نزدیک ساحل پوساند بعد عده‌ای بومی و چند مسافر که در آن حوالی قایق‌رانی می کردند به طرف او آمدند و شروع به گشتن کردند. اما هیچ اثری از دختر جوان ثروتمند به دست نیاموردند. یکی از افراد محلی که پارودخانه آشنایی کامل داشت گفت:  
- ستاسفم آقای «لوئیس والتر» ولی در اینطور مواقع، جنازه توسط جریان آب به مسیرهای خیلی دور برده می شود.  
«لوئیس والتر» هم سرش را بین دستانش گرفت و گریست.

○○○

با اینکه قضیه مرگ طبیعی «ماری» جای هیچ تردیدی نداشت، اما با این حال دو مأمور پلیس چند سؤال مختصر از «لوئیس والتر» کردند.  
در این حال «لوئیس والتر» مکرراً از رئیس هتل می خواست که به خاطر حفظ آبرو و شهرت او چیزی در مورد هنرپیشه بودنش به مأموران نگوید که رئیس هتل هم یا کمال میل پذیرفت.

بالاخره پس از دو روز مأموران پلیس پرونده مرگ اتفاقی «ماری» را تأیید کردند و رفتند.

بعد از ظهر آن روز قرار بود که «لوئیس والتر» از آن هتل برود که هوا خوب و آفتابی شد. «لوئیس والتر» بار دیگر سوار بر قایق شد و به وسط رودخانه رفت. او درون قایق دراز کشیده بود و بر ثروت «ماری» که حالا به او رسیده بود فکر می کرد و از اینکه نقشه‌اش به این راحتی انجام شده بود، راضی بود. که ناگهان یک قایق پارویی به او نزدیک شد و اسم او را صدا زد:

- آقای «پیت کارتل»...  
«لوئیس» تعجب کرد که چه کسی او را شناخته که ناگهان در کمال ناباوری «ماری» را داخل قایق دید که اسلحه‌ای را به طرف او نشانه گرفت.  
«ماری» رو به او گفت:

- خوب «پیت کارتل» پس تو به این خاطر با من ازدواج کردی که صاحب ثروتم شوی؟ تو حتی آنقدر احقر بودی که آن روز یک نگاه به من نکردی تا بفهمی که من در مورد بلد نبودن شنا به تو دروغ گفتم پس حالا رفتی

از بعد از ظهر.

هوا یکسره بارانی بود. رئیس هتل همچنان نگاهش به جاده‌ای بود که منتهی به هتل می شد و همین که اتومبیل آخرین سیستمی را دید که به آن سمع می آید بلافاصله به طرف میزش دوید و رو به کارکنان هتل گفت:

- خوب بچه‌ها، مسافر مخصوص صبحان دارد می آید...  
لحظه‌ای بعد اتومبیل مقابل هتل ایستاد. از پشت فرمان مرد جوانی پیاده شد و در طرف دیگر را هم باز کرد و زن جوان وزیبايي را به طرف هتل راهنمایی کرد. باربر هتل نیز چمدانهای آنها را پشت سرشان تا داخل هتل آورد. مرد مقابل پیشخوان هتل ایستاد.

- سلام آقای من اتفاقی رزرو کرده بودم به اسم «لوئیس والتر» که...  
رئیس هتل با احترام تمام تعظیم کرد.

- سلام آقای «پیت کارتل» شما جداً فکر می کنید من شمارا نمی شناسم؟  
مسافر تازه وارد بلافاصله «هیس» گفت. درحالی که همه کارگران و کارمندان هتل متوجه این هنرپیشه مشهور، «پیت کارتل» - شده بودند.

هنرپیشه معروف به رئیس هتل گفت:  
- آقای رئیس من که تلفنی از شما خواهش کردم مرا در اینجا با نام «لوئیس والتر» صدا کنید پس چرا دوباره...

- او حق با شماست آقای «لوئیس... کارتل» می دانید حقیقت این است که من از طرفداران شما هستم و به همین خاطر نتوانستم بر احساساتم غلبه کنم. «پیت کارتل» خنده‌ای کرد و سپس کلید اتاقش را گرفت و همراه همسر تازه عروستش به طبقه آخر هتل رفتند. «ماری» همسر «لوئیس» یا همان «پیت کارتل» در حالی که روی میز می نشست به شوهرش گفت:

- عزیزم «پیت» تو چرا نمی خواهی مردم تو را با همان نام «پیت کارتل» بشناسند؟ حقیقتش را بگویم علت ازدواج من با تو همین شهرت بود. «لوئیس والتر» در حالی که به صورت همسر زیبا و ثروتمندش که سه روز قبل با او ازدواج کرده بود می خندید گفت:

- نه عزیزم باور کن اگر مردم خبردار بشوند «پیت کارتل» اینجا اقامت دارد این مسافرت ماه عسل من فقط به امضا دادن می گذرد.  
«ماری» خنده‌ای کرد و سپس به سراغ چمدانش رفت.

○○○

«ماری» و «لوئیس» تمام آن روز را در هتل بودند، فردا صبح با اتومبیلشان گشتی در اطراف زدند و ناهار را در هتل خوردند. حوالی بعد از ظهر بود که هوا به طور موقت آفتابی شد. اما «لوئیس» با اینکه می دانست این آفتاب موقتی است بنا به نقشه‌ای که در سر داشت بلافاصله رو به زن ثروتمندش کرد و گفت:

- خوب «ماری» حاضر شو که می خواهیم با قایق بادبانی در رودخانه «رانکو» کمی قایق‌رانی کنیم.

- ولی «پیت» فکر نمی کنی که شاید هوا دوباره طوفانی شود؟  
«لوئیس» خنده‌ای کرد و گفت:

- نه عزیزم، مطمئن باش آفتاب تا غروب میهمان ماست.  
ساعتی بعد آن دو از در هتل بیرون رفتند. «ماری» داخل اتومبیل نشسته بود که «لوئیس والتر» به بهانه سپردن پیغامی به رئیس هتل به طرف پیشخوان رفت و گفت:

- آقای رئیس، همسر من هوس قایق‌رانی کرده شما فکر می کنید هوا برای اینکار مناسب باشد؟

و سپس...  
هنرپیشه...  
کات



است که ستاره مشهور سینما راهی آن دنیا شود.

«لوئیس والتر» با لکنت زبان گفت:

- ولی «ماری» تو اشتباه می کنی. من آن هنرپیشه ای که به تو گفته بودم نیستم من مردی هستم به نام...

«ماری» دیگر فرصت حرف زدن به او نداد و پادو گلوله شوهرش را که قصد جان او را کرده بود، کشت. با صدای شلیک گلوله ها، تعداد زیادی از افراد محلی دور آن قایق جمع شدند و چند دقیقه بعد، مأموران پلیس «ماری» را که همگان فکر می کردند غرق شده درحالی که او با شنا خود را نجات داده و منتظر فرصت بود تا انتقامش را از شوهرش بگیرد - به طرف اداره پلیس بردند.

○○○

فردای آن روز، خبری در روزنامه ها به این شرح چاپ شد:

«مرد شنیادی به نام «لوئیس والتر» که خود را به جای هنرپیشه مشهور «پیتر کارتل» جا زده بود، به دست همسر جوانش که فکر می کرد، او را کشته به قتل رسید. مقتول - «لوئیس والتر» از شباهت فوق العاده اش به هنرپیشه معروف «پیتر کارتل» سوء استفاده کرد و با ساختن جوانی با نام «ماری» که صاحب ثروت زیادی بود، ازدواج کرده و...

این خبر را در یک هتل درجه یک، زن جوانی به نام «نرما» که به تازگی با «پیتر کارتل» اصلی ازدواج کرده بود، خواند و آن را برای شوهر هنرپیشه اش هم تعریف کرد و سپس گفت:

- می بینی «پیتر» چیز عجیب این است که آن دختر بیچاره هم مثل من صاحب ثروت عظیمی بود. و بعد با خنده گفت:

- راستی «پیتر» تو که تصمیم نداری مرا به خاطر ثروتم بکشی؟

و بعد بدون آنکه منتظر جواب شوهرش شود برای خرید از هتل بیرون رفت. «پیتر کارتل» واقعی نیز پس از آنکه یکبار دیگر متن خبر را به طور کامل خواند به فکر فرو رفت. بقیه ای بعد برای همیشه و سوسه ای که مثل خوره از چندی قبل به جانش افتاده بود را از خود دور کرد.

رفتارها و واکنش ها

## مرد خوش شانسی

بقیه از صفحه ۱۵

به هر حال من مورد عمل جراحی قرار گرفتم و سوراخی در کلبه سرم ایجاد شد و مداوا از طریق آن سوراخ آغاز شد. پس از جراحی، پرفسور کوک به من گفت: «پنجهات را نکان بده»، من هرچه سعی کردم نتوانستم پنجه چپم را نکان بدهم و ناامیدی سرم را نکان دادم؛ اما پرفسور کوک با چشمانی بی تفاوت گفت: «متشکرم، همین کافی است!» بدین ترتیب روش جدید درمان را آغاز کردم و هر ماه دو بار برای انهدام سلولهای بیمار و مبتلا به پارکینسون از طریق سوراخ ایجاد شده از کلبه سر به بیمارستان «کوه سینا» در نیویورک می رفتم و هر بار پس از پایان آن مرحله، پرفسور کوک به آرامی گفته خود را تکرار می کرد: «پنجهات را نکان بده» و من باز هم از این کار ناتوان بودم. بدین ترتیب ماهها گذشت و به روزهای گرم تابستان رسیدیم. تابستان سال ۲۰۰۶ اتفاقاً از تابستانهای گرم بود. من هر روز صبح در برابر خانه خود می نشستم و سام و دولوی کوچکم را که مشغول بازی با ماسه های کنار دریا بودند، تماشا می کردم. در یکی از روزها به پنجه چپ و بی حس خود نگاه می کردم و پیش خود سخن پرفسور کوک را تکرار کردم: «پنجهات را نکان بده».

نگاهی به پنجه خود انداختم و سعی کردم به آن حرکت دهم. اما مطابق معمول موفق نشدم. نگاهی به کودکان خود انداختم و چهره های شاد و خندانیشان را نظاره کردم و از اینکه این چهره ها به زودی در پی مرگ من به تلخی و عبوسی می گرایند، دلم به درد می آمد. باز هم نگاهی به پنجه خود انداختم و این بار با خشم و با صدای بلند گفتم:

«پنجهات را نکان بده» و بعد با تمام قوا کوشیدم. فشار آوردم و باز هم فشار آوردم که ناگهان ابتدا انگشت کوچک و سپس دو انگشت بعدی و آنگاه دو انگشت دیگر تکانی خوردند و من پنجه ام را یک بار بستم و بعد گشودم. دیگر حال و روز خود را نمی شناختم. از جکی برخاستم و درحالی که به سختی سمت چپ بدنم را می کشیدم، به سوی خانه راه افتادم و با تمام وجود فریاد زدم: «هریسی-هریسی»!

## شکلات های تلخ...

بقیه از صفحه ۱۹

این درحالی بود که از بلندگویی نمایشگاه مرتب از مردم خواسته می شد نمایشگاه را ترک کنند و به غرفه داران توصیه می شد که از پخش و فروش اجناس خودداری کنند. اما کسی توجهی نمی کرد و بخصوص بچه ها هنوز امیدوار بودند شاید در این تصمیم تجدیدنظر شود.

در همین موقع به یاد برادر و خواهرزاده ام افتادم. وقتی برگشتم در چهره مرد و آنها غمی سنگین دیدم. غمی که اگرچه به زبان نیامد، اما با رد و بدل شدن یک نگاه هزاران ناگفته را انتقال داد.

من از هر دو آنها شرمنده جوانی برای آنها داشتم. نگاهم را از آنها گرفتم و دوباره برای دیدن چیز تازه ای، چشم گزافتم.

تا گهان صحنه عجیبی را دیدم. دو پسر بچه روی زمین دراز کشیده بودند و سعی می کردند مقابل دیدگان نه چندان متعجب فروشنده گان از کنار ویتترین شیشه ای طبقه بندی شده یکی از غرفه ها، شکلات بردارند. تعجب کردم که چرا غرفه داران چیزی به آنها نمی گویند. چند دقیقه آنها را نگاه کردم. اما دیدم تلاششان همچنان ناموفق است و غرفه داران هم هیچ عکس العملی نشان نمی دهند. بنابراین جلو رفتم و تازه متوجه شدم که جریان از چه قرار است. مابین ویتترین شیشه ای و ورودی غرفه و حفاصل زمین تا پایه های ویتترین چند شکلات روی زمین افتاده بود. و بچه ها به سختی سعی می کردند تا این شکلاتها حرام نشود! و غرفه داران هم سخاوتمندانه این صحنه ها را می دیدند و چیزی نمی گفتند!

حالا دیگر مسوولان نمایشگاه خود وارد عمل شده بودند و چندین نفر سعی در بیرون راندن مردم شیرین گام از سالن را داشتند. البته من و بچه ها هر بار سعی می کردیم زیرکانه از دید مأموران فرار کنیم تا آخرین لحظات شاهد اتفاقات تلخ در نمایشگاه شیرینی و شکلات باشیم.

حالا دیگر تعداد بازدیدکنندگان بسیار کم شده بود. اما جریان دیگری در حال رخ دادن بود. غرفه داران محترم، برای آنکه کام همکاران محترم تر از خودشان را شیرین کنند، پسته بسته، گیسوها و ساکنهای رنگین و پر محتوای محصولات نا قابل خود را به عنوان تحفه ها به یکدیگر هدیه می دادند و نگاه متعجب من، همچنان روی این بسته های سیار در حرکت بود که تا گهان از پشت سر شنیدم که کسی گفت:

«آقا این شکلاتها رو قراره برگردونی کارخونه؟ بابا بده بریم!» فرد مورد نظر با کلی عذرخواهی و اظهار شرمندگی از همکارش، چند گیسو را پر از شکلات کرد تا محصولاتش را به کارخانه برنگرداند!

آهی از سر دل کشیدم و به سمت دیگری رفتم.

در آن سو چند نفر را دیدم که در میان کارتن ها و جعبه ها و پوشش های پلاستیکی خالی به دنبال چیزی بودند. آنها با دقت جعبه ها و کارتن ها را زیر و رو می کنند. تعجب کردم. آنها به دنبال چه بودند؟ و چند دقیقه نگذشت که پاسخ سوالم را یافتم!

این گروه که از یافتن شکلات نا امید شده بودند، می خواستند دست خالی نروند، پس در میان دسته های گل آنچنانی - که احتمالاً پنج روز قبل (روز افتتاحیه) برای غرفه داران محترم هدیه آورده بودند، شاخه گلی نه چندان تروتاز به یابگار ببرند.

یابگاری از «اولین نمایشگاه بین المللی شیرینی و شکلات ایران» که شاید کام تولیدکنندگان پس از انعقاد قراردادهای آنچنانی شیرین تر از قبل شد. اما کام مردم، مردی که شاید فقط سالی یک بار آن هم به بهانه عید طعم شیرینی را می چشمت همچنان تلخ ماند!

بقیه از صفحه ۲۹

پاسخهای باغوش خودکنجنا بریود

### تصویر سگها در خیابان و هشت اختلاف

۱. بند قلاده سگ دست خانم. ۲. دنباله کیف کوچک دست خانم. ۳. کاغذ کنار در آشغال دانی. ۴. گوش سگ جلو آشغال دانی. شخط کنار پایه چراغ در پیدادرو. ۵. آستین دست راست خانم. ۷. سنگ کنار پنجره ۸. فاصله پوزه سگ وسطی با هم اختلاف دارند.

تقاضای ناپیدا: حوض پر از آبی در جلو بزر قرار گرفته است.

### باز گشت از سفر

۱. شماره (۲) آستین کت وصله دارد. ۲. شماره (۴) پایه چرخ دستی ندارد. ۳. شماره (۵) دسته مایه تابه ندارد. ۴. شماره (۶) روی بیل سنگ ندارد. ۵. شماره (۷) دست عصا ندارد. ۶. شماره (۸) آجر روی دیوار اضافه دارد. ۷. شماره (۱۱) در قوطی داخل آب اضافه دارد و بقیه قطعات با تابلو اصلی شبیه می باشند.





این هفته :  
ایرج پزشکزاد

# شوشوجان

آشنایی با نویسنده

## دایی جان پزشکزاد یا دایی جان نابلتون

نمی توان به این سوال پاسخ داد که آیا دوستداران داستانهای طبر در ایران با خواندن رمان یا فیلم سرعالم «دایی جان نابلتون» با واسطه نام «ایرج پزشکزاد» به ذهنشان متبادر می شود یا هر وقت نام این بلند آوازه ترین طنز نویس یک قرن معاصر را می شنوید «دایی جان نابلتون» را به یاد می آورند؟ اما هر چه هست، نام «پزشکزاد» و اثر «دایی جان»... بی لحظه ای معطلی، مکمل هم دیگر در ذهن هر خواننده ای است! بسیاری از اهل فن معتقدند که پزشکزاد «اول طنز نویسی ایران است» و به معنی اخصی کلمه فقط ایست که با آثاری خواننده را به خنده و حتی تفرقه وامی دارد! ایرج پزشکزاد در سال ۱۳۰۶ در تهران متولد شد و کار طنز نویسی اش را با نام مستعار «الف - ب» آشنای شروع کرد. وی در طول بیشتر از نیم قرن آثار طنز کم نظیری را نوشت و فضا به لحاظ هرمان طنز و تودردار است. معروفترین رمانهای طنز پزشکزاد عبارت است از: حاج مع جعفر تو بوسی، آسمون و رزمون، ماشاالله خان در بارگاه هارون الرشید، ادب مرد به ز دولت ایست و بالاخره دایی جان نابلتون. پزشکزاد قصه های کوتاه طنز زیادی نیز دارد که شوشو یکی از بهترین آنهاست. لازم به ذکر است که این نویسنده نامی «شوشو» را با حال و هوای اجتماعی و سیاسی دهه های ۳۰ و ۴۰ نوشته و خواننده نکته سنج نیز باید با دقت نظر گرفتن زمان و مکان داستان «شوشو» را نقد و بررسی کند. والسلام.

روز دوم یا سوم عید پارسال طرف عصر در خانه ما باز شد، منوچهر و زن سوئیسی اش ژاکلین وارد شدند. بعد از سلام و علیک و تیریک و احوالپرسی صحبت به ابوالحسن خان دوست مشترک ایام تحصیلمان کشید. گفتم:

منوچهر تو بیکاری می کنی. ابوالحسن خان خیلی از تو گله داشت. می گفت از اروپا برگشت رفتم دیدنش باز ندیدم نیامد. هر چه باشد او دوست ماست و از ما بزرگتر است. لااقل برای تیریک عید سری بهش بزن.

فی الواقع ابوالحسن خان چند سال از من و منوچهر بزرگتر و پدر دو پسر بود. منوچهر گفت:

والله من خیلی گرفتار بوده ام. فلانک ژاکلین خیلی تنها و نا آشنا بود گرفتار او بودم... اگر موافقی همین الان با هم برویم منزلش که هم بازدیدش باشد. هم دیدن عید.

منوچهر با زحمت موضوع را برای زنش ژاکلین که بی حرکت و ساکت در گوشه ای نشسته بود، ترجمه کرد.

منوچهر یک سال در سوئیس مانده بود و فقط از آنجا یک زن آورده بود و وقتی صحبت از حدود صحبت های معمولی خانوادگی خارج می شد برای فهماندن و فهمیدن ریزه کاریهای زبان فرانسه احتیاج به مترجم داشت.

ژاکلین هم موافق بود.

ابوالحسن خان با کمال محبت ما را وارد سالن پذیرایی کرد و قمرچون زنش و خانم شازده مادرزنش را به ما معرفی کرد. بعد از سلام و علیک و صد سال به این سالها صحبت های شیرین شروع شد:

○○○

منوچهر، خب، ابوالحسن خان حالا چقدر تابه داری؟  
ابوالحسن خان دوتا پسر دادم. اولی هفت ساله است و دومی دو ساله.  
منوچهر اسمشان را چه گذاشته اید؟  
ابوالحسن خان: بزرگه کامران، کوچکه شباهنگ (خطاب به زنش) قمرچون بچه ها کجا هستند؟  
قمرچون: والله شوشو که خوابیده کاشی هم همین صافاست.



(صدای کند) کامی جان. کامی جان... یک دقیقه بیا اینجا... این کامی، آقا، کوچک که بود عین این بچه های آمریکایی بود، ماشاالله هزار ماشاالله اینقدر سفید و تپل بود که نمی دانید. حالا یک خرده شکلش عوض شده... بیستم ژاکلین خانم پسرش را می پسندند یا نه... بیستم بچه های ما خوشگل ترند یا بچه های سوئیسی (صدای کند) ده کامی جان بیا اینجا یک دقیقه...

پسر بچه هفت ساله ای با لباس فورمی مدرسه و موی ماشین شده نمره دو با چند لکه براق جای زخم در سر وارد می شود.

خانم شازده سلام کردی؟

کامی: سلام.

من و منوچهر: بچه، سلام... سلام به روی ماه شما...

پسر بچه را به ژاکلین معرفی می کنند. زن جوان دست جلوی آورد که با او دست بدهد. پسر بچه مدتی مات و میووت او را نگاه می کند و به طرف مادر خود می رود.

قمرچون: ماشاالله این بچه به قدری باهوش و با استعداد است که فکرش را نمی شود کرد. همیشه نمره هایش سیزده و چهارده است...

خانم شازده کامی جان برو آن مشق هایت را بیا.

پسر بچه بیرون می رود و چند لحظه بعد با یک دفترچه کثیف وارد می شود.

من و منوچهر: انگاهی به صفحات کثیف و خطوط کج و معوج دفترچه می اندازیم؛ متوانا بود هر که دانا بود تحریر شده «بچه... ماشاالله... واقعاً خط خوبی دارد.

منوچهر: این را خودش نوشته یا دستش را گرفته اید؟

قمرچون و خانم شازده و ابوالحسن خان: خیر خودش نوشت.

ابوالحسن خان نگاه غضب آلودی به پسرش می اندازد. کامی انگشت را از سوراخ بینی بیرون می آورد.

خانم شازده کامی جان شعرت را برای آقای منوچهر خان خواندی؟

کامی: من بلد نیستم.

قمرچون: لوس نشو شعرت را بخوان.

کامی: من بلد نیستم.

قمرچون: اینقدر این بچه خیالاتی است که حد ندارد. (به کامی) بخوان جانم... آقایان که غریبه نیستند.

کامی بر اثر اصرار پدر و مادر و مادر بزرگش حاضر به خواندن می شود. چشمها را به قالی دوخته و می خواند:

همی ای پسر پند آموزگار... همی ای پسر پند آموزگار...

ابوالحسن خان: (اولین کلمه مصرع بعد را به یاد او می آورد) گرامی.

کامی: گرامی چو جان دار و شو هوشیار... گرامی چو جان دار و شو هوشیار... گرامی چو...

ابوالحسن خان (باز کلمه اول بیت بعد را آهسته به پسرش یادآوری می کند) بدان تو.

کامی بدان تو همی در جهان ای پسر که آموزگار است بود چون پدر...

ابوالحسن خان که آموزگار.

کامی که آموزگار... که آموزگار...؟

ابوالحسن خان که آموزگار از پدر...

کامی که آموزگار از پدر بهتر است... که آموزگار از پدر بهتر است... که آموزگار... ابوالحسن خانه که او را بوسی.

کامی که او را بوسی... که او را بوسی... که او را بوسی علم اندر بر است.

ابوالحسن خان و قمرچون و خانم شازده برای او دست می زنند. من و منوچهر و ژاکلین هم ناچار دست می زنیم. قمرچون و خانم شازده او را می بوسند.

قمرچون: اما این بچه یا این همه کار و زحمت درس اصلاً لب به غذا و خوراکی نمی زند... اینقدر کم غذاست که چه عرض کنم.

منوچهر: (مطلب را برای زنش ترجمه می کند)

ژاکلین (به زبان فرنگی) پس چرا او را پیش طبیب نمی برند؟

کامی چیزی در گوش مادرش می گوید و ظرف شیرینی را نشان می دهد. قمرچون به او لب گزمه می کند. کامی بر سیبل اصرار و افشاری پاپو زمین می گوید و بغض می کند.

قمرچون بیا برویم جونم بیرون و برگردیم دست کامی را گرفته از اتاق بیرون می برد.

خانم شازده به قدری این بچه بی سروصداست که حد ندارد. عیناً مثل سافوش که



وقتی بچه بود نفسش در نمی آمد.

از نقطه دوری در خانه صدای چند سیلی و گریه و فریاد کاسی به گوش تیز ما می رسید.

آی مامان جونم غلط کردم... آی مامان جونم دیگه نمی کنم... آی مامان جونم...

قمرچون: بعد از چند لحظه وارد می شود کاسی را گذاشت آن اتاق مشق هایش را بنویسد. اینقدر این بچه به درسش علاقه دارد که چه عرض کنم.

من و منوچهر نفس راحتی می کشیم.

خانم شازده قمرچون ببین اگر شوشوچان بیدار شده بیارش اینجا آقای

منوچهرخان ببیندش آن دفعه که دیدنش

خیلی کوچک بود.

انگاه درمانده و مستاصل من و منوچهر

به هم.

قمرچون: صدای زنده فاطمه سلطان اگر

شوشو بیدار شده بیارش اینجا.

هنوز ما دو سه کلمه صحبت نکرده ایم

که در باز می شود مستخدمه یک بچه دوساله

لصو را با چشم های پف کرده وارد سالن

می کند.

قمرچون: ای وای قریونش بشم... ای وای

حیرونش بشم... یو بیا پیش عموچون...

بچه پیش از پیش احم می کند.

خانم شازده تصدق آن خندهات... عزیز

دل مادر (بچه را بغل می کند) تصدقات

مامان. تو صندوقانت مامان... نمکدانانت

مامان.

منوچهر اینها را برای ژاکلین ترجمه کن.

از من می پرسد یعنی چه؟

من بگو معنی ندارد.

خانم شازده (بچه را زمین می گذارد)

شوشوچان برو عموچون را بوس کن...

چون بچه نمی تواند درست راه برود این جمله مرا سکف می کند که بچه را بلند

کرده و ببوسم. به محض اینکه به طرف او می روم گریه را سر می دهد و به طرف

مادرش می رود.

قمرچون: ای وای خدا مرگم بده این بچه چرا امروز غریبی می کند ماشاءالله از

صبح تا شب آدم صدایش را نمی شنود بغل همه می رود... نمی دانم چطور شده... بلکه

از خواب پا شده تحس شده... او را بلند می کند! گریه نکن تصدق اون اشکهاست برم.

خانم شازده: گمانم از عینک آفتاب رسیدم.

قمرچون: ولی خدا حفظش کند به قدری این بچه با این سن باهوش و با استعداد

شده که حد ندارد، اینهمه عکس روی بخاری است عکس یکی یکی ما را می شناسد.

نگاه ما متوجه بخاری می شود. عکس همه افراد فامیل روی بخاری دیده می شود

عکس ابوالحسن خان نیم تنه ۱۸ در ۲۴ در وسط سایر عکسها جا دارد.

قمرچون: آه (بچه) شوشوچان عکس پاپاچون کرام یکی است؟

شوشوچان: آبا انگشت شخص ابوالحسن خان را نشان می دهد.

قمرچون: نه عزیزم خود پاپا را انگشت عکسش را (بچه را جلوی عکسها درست

مقابل عکس ابوالحسن خان می برد به طوری که اگر بچه کوچکترین حرکتی به دست

خود بدهد رستش مقابل عکس پدرش قرار می گیرد ولی شوشو با انگشت یک عکس

بزرگ قاپ شده «ریتا هیورت» را نشان می دهد.)

قمرچون: الهی تصدقش برم ماشاءالله خدا حفظش کند عجب هوشی یک وقتی

عکس ابول جای این عکس بوده حالا این را نشان می دهد.

قمرچون: ده بگو آن ماشین گنده ها چی می گفتند؟

شوشوچان: ...

قمرچون: بگو تا قافا بهت بدهم (یک نان شیرینی در برابر چشم بچه می آورد.)

شوشوچان: کاکا... کاکا... (کاکاگویان و لشکر یزان نان شیرینی را می گیرد.)

قمرچون: حالا بگو چی می گفت!

شوشوچان: (درحالی که مشغول خوردن نان شیرینی است بدون اراده صدایی

از گلو خارج می کند) دادد.

قمرچون: (دهان او را می بوسد) الهی دور آن حرف زدنت بگردم... الهی تصدق آن

«عابرین محترم» گفتت برم.

خانم شازده: حالا یک خرده برای آقای

منوچهر خان تانای کن.

بچه را در میان ما روی زمین می گذارند.

ابوالحسن خان و قمرچون و خانم

شازده با هم (است کوبان) مینا ناز... ناز...

ناز داره مینا... مینا قر داره مینا... سرش فر

داره مینا...

شوشوچان بی حرکت در میان جمع

ایستاده. برحسب تصادف دستش را که بلند

کرده است به طرف ما تکان می دهد.

دادد...

قمرچون: الهی دورش بگردم. یعنی

می خواد بگه شماها هم دست بزنید.

ما هم شروع به دست زدن و خواندن

می کنیم.

ناز... ناز... ناز داره مینا...

بالاخره شوشوچان چندین بار زانو را

خم و راست می کند و بدن را در جهت بالا به

پایین و بالعکس به حرکت درمی آورد. سیل

قربان صدقه از اطراف بر سر او می بارد. ما

به محض اینکه جریان ثانای بعد از ده دقیقه

مولانی پایان می پذیرد به هم نگاهی می کنیم که خود را از آن مهلکه نجات دهیم.

قمرچون: (یک شیرینی به شوشو می دهد) حالا برو عموچان را بوس کن.

شوشوچان به طرف من می آید. او را از زمین بلند می کنم. صورت خود را از دیک

می برم. دهن آلوده به شیرینی و آب دهان و بینی را به صورت من می چسباند.

قمرچون: حالا خاله جان ژاکلین را بوس کن.

و بالاخره نوبت منوچهر فرا می رسد. منوچهر شوشو را در بغل گرفته و چند

کلمه یا زیان بچه گانه با او صحبت می کند. ناگهان بچه چشمها را به طرف مادرش

برمی گرداند و می گوید: «الجیش»

قمرچون: ملاحظه بفرمایید چه بچه مؤدب و باهوشی است. یکدفعه بهش یاد

داده ام که هر وقت جیش دارد بگوید. یادش نرفته (برای گرفتن شوشوچان به طرف او

می رود.)

ابوالحسن خان: اما بد نبود یادش می دادی چند دقیقه زودتر این کلمه را می گفت

مثل اینکه کارش را کرده...

نگاههای نگران به طرف منوچهر برمی گردد. منوچهر بچه را به بغل مادرش

می دهد و با لبخند اجباری می گوید:

اهمیتی ندارد!

جلوی کت او لکه بزرگی به شکل نقشه جغرافیایی دریای عمان دیده می شود.

در میان ابراز تأسف و سر و صداهای زائد، ما از موقعیت استفاده می کنیم و

اجازه مرخصی می گیریم. اهل خانه ما را تا دم در مشایعت می کنند. در پشت سر ما

بسته می شود. چون یکی از پنجره های خانه که به کوچه باز می شود خوب بسته

نشده است. صدای قمرچون و متعاقب آن صدای خانم شازده به گوش ما می رسد:

قمرچون: فاطمه سلطان یکفرده اسپند با یک آتش گردان آتش بیار بالا.

خانم شازده: آره نه جون اسپند آتش کنید. این بچه ها امشب خیلی شیرین زبانی

کردند. می ترسم زبانت لال نظرشان زده باشند.



قمرچون: شوشوچان آن ماشین گنده ها چی می گفتند؟

شوشوچان: ...





عقربهای ساعت  
چرخیدند و چرخیدند تا  
ساعت شش بعد از ظهر را  
نشان دادند. خانه کوچکشان دوباره ساکت  
شد. همه اهالی خانه می‌دانستند موقع آمدن پدر رسیده.

## کمر بند آقا جون

نوشته:  
مهديه قراهانی  
از تهران

مادر شیر زهره را داده بود و توی اتاق گوشه‌ای که پنج‌تیرین جایی خانه بود خوابانده بود. زهره و زیبا خانه را جارو و گردگیری کرده بودند و حالا هر دو ساکت جلوی در آشپزخانه نشستند. سعید مشغول انجام تکالیفش بود و سهراب یواشکی رفته بود سراغ تلویزیون و برنامه کودک را تماشا می‌کرد.

بوی آبگوشت که غذای مورد علاقه پدر بود فضای خانه را پر نموده بود. ناگهان صدای زنگ که در این چند سال عذاب‌آورترین صدایی بود که بچه‌ها شنیده بودند، به گوش رسید.

زهره داد زد: سهراب تلویزیون را خاموش کن، آقا جون آمد.

سعید خیلی سریع از جایش بلند شد و در را باز کرد. آقامشاه‌الله پاشو که تو حیاط گذاشت، فاطمه خانم دوید جلویش و به او سلام و خسته نباشید گفت و گلشهایش را از پاهایش درآورد تا آب سردی که از قبل حاضر کرده بود پاهای شوهرش را بشوید.

همه بچه‌ها آمدند دم در و یکی یکی به پدرشان سلام کردند. آقامشاه‌الله سلامی همراه با یک لبخند سرد تحویلشان داد و گفت: مثل اینکه کمر بندهای دیشب اثر کرده که عقل همتون اومده سر جایش. حالا می‌خواهم استراحت کنم که خیلی خسته‌ام. لطف مواظب خودتون باشید که اگر صدا از سنگ بلند بشه از شما نباید بلند بشه، فهمیدید؟

بچه‌ها پاورچین پاورچین رفتند توی اتاقی که مادر زهره را خوابانده بود و هر چهارتایی گوشه اتاق کز کردند. همه‌شان زل زده بودند به کمر بند آقا جون که روی جارختی آویزان بود.

سهراب با همان لحن کویکانه و شیرینش گفت: کشمکی کمر بند آقا جون

دخترک که از داخل اتوبوس به جاده چشم دوخته بود، می‌ترسید. پیچ‌های جاده وحشتش را اضافه‌تر می‌کرد.

سروش را به سمت بغل دستی‌اش برگرداند تا من می‌ترسم داداشی.

- از چی؟ ترس نداره بین هیچ کس نمی‌ترسه.

دخترک با دلهره نگاهی به پسر انداخت. اون آقارونده... مثل بابا می‌مونه. من ازش می‌ترسم.

ابروهای پسر درهم رفت: اون بابای ما نیست. ناپدریه. هیچ شباهتی ام با این راننده نداره.

- داداشی دستای منو می‌گیری. می‌خوام نترسم.

پسر دستهای دخترک را در دست گرفت. لبخند بر لبهای دخترک نقش بست. بابا... نه... ناپدری می‌یاد شبالمون.

پسر دستهای دخترک را فشار داد. اون دیگه مارو پیدا نمی‌کنه... تنه بهش نمی‌گه ما کجا رفتیم... بذار به کار خوب تو تهرون پیدا کنم. اون وقت نشووش میدم.

## مسافران غریب

نوشته:  
فهمیه سرجویان  
از تهران

دخترک با کشیکاری پرسید: تهرون کیه؟

پسر خندید. دندانهای کرم خورده‌اش بیرون زد. تهرون به شهر بزرگ که توش به عالمه کار ریخته. لکه کسی خوب کار کنه، بهش خیلی پول میدن. صورت دخترک از شادی موج برداشت. متم که کار کنم بهم پول میدن؟

پسر اخمهاشو تو هم کرد. نه، تو حق نداری کار کنی.

دخترک صورتش را برگرداند. پسر دست بیکرش را روی صورت دخترک کشید. خب آخه... خانم خانوما تو که نباید کار کنی... مگه من فردم.

- پس چرا منو دنبال آوردی؟

پاره می‌شد. اونوقت اونو می‌انداخت بیرون و مارتاحت می‌شدیم.

زهره خندید و گفت: اونوقت به جایش یک کمر بند نو می‌خرید که خیلی از این کمر بند سفت‌تر بود.

سعید گفت: بذار بزرگ بشم. اونوقت بهش می‌گم.

زیبا که همیشه با وجود کتکهایی که می‌خورد، حامی پدرش بود، گفت: مثلاً لکه بزرگ بشی چه کار می‌کنی؟

سعید بلافاصله جواب داد: تمام این کمر بندهایی که به ما زده به خودش برمی‌گردونم.

زیبا با دلخوری گفت: دیگه چی. اونوقت فرق تو و آقا جون با هم چیه؟

سهراب پوید توی حرفهایشان و گفت: «زیبا» خانم، انگار نه انگار که دیشب تو از همه بیشتر کتک خوردی. یادت رفته سنگ کمر بند خورد تو سر تو و از حال رفتی. زیبا به من من کردن افتاد و گفت: نه، من چیزیم نشد.

زهره اومد جلو و بازوی زیبا را فشار داد. جیغ زیبا به هوا بلند شد. زهره گفت: تو که چیزیت نشده بود پس چرا جیغ زدی.

اشک توی چشمهای زیبا حلقه زد. ناگهان در اتاق باز شد. چهره برافروخته آقامشاه‌الله توی چارچوب در نفس همه رو توی سینه‌شان حبس کرد. حتی زهره هم که از خواب بیدار شده بود دیگه مثل همیشه گریه نمی‌کرد، فقط به چشمهای پدرش، خیره شده بود. فاطمه خانم با عجله دوید توی اتاق. گفت: ببخشید آقا. شما برین بخوابین من ساکتشون می‌کنم.

آقامشاه‌الله نگاهش رو از بچه‌ها برگردوند و به زنش نگاه کرد. دستش رو بالا برد و توی صورت زنش زها کرد و با صدایی بلند گفت: تو عرضه این کارهارو نداری. خودم باید ساکتشون کنم. در اتاق را بست و کمر بند را از روی جارختی برداشت. زهره سریع زهره را برداشت و گوشه رنج اتاق پشت پرده خواباند.

دوباره صدای نعره آقامشاه‌الله بلند شد. کدومتون بودید؟ زیبا داد زد و گفت: من! سعید گفت: من من بودم. آقامشاه‌الله گفت: فرقی نمی‌کنه. حالا انقدر می‌زنتون که دیگه هیچ کدوم شما لکه هم بخواید نتونید حرف بزنید.

دستهای آقامشاه‌الله همین طور بالا و پایین می‌رفت و روی بدن نازک و لطیف بچه‌ها می‌نشست. بالاخره خود آقامشاه‌الله هم خسته شد و بیرون رفت و برق اتاق را خاموش کرد و بعد از نیم ساعت صدای خرناس کشیدن آقامشاه‌الله بالا گرفت.

سهراب درحالی که به شدت گریه می‌کرد، به زیبا گفت: حالا باز هم از آقا جون دفاع می‌کنی؟ ببین چی به روزمون آورده. زیبا که دیگه نمی‌توانست لبهایش را برای گفتن یک آره و یا یک نه باز و بسته کند، پلکهایش را به علامت گفتن جواب مثبت روی هم گذاشت و از حال رفت.



پسر سرش را به سمت پنجره برگرداند. ناپدری مارو دوست نداره. واسه خاطر من و تو، نه رو کتک می‌زد. حالا دیگه نه راحت می‌تونه با ما ش زندگی کنه.

اتوبوس از سرازیری پایین رفت. وارد محوطه بزرگی شد که داخل آن پر از اتوبوس بود. راننده اتوبوس را به پارکینگ برد. روی دنده زد و ترمز را کشید. سروش را برگرداند و با صدای بلند گفت: خانوما، آقا بون، به سلامت.

دخترک و پسر، دست در دست هم از اتوبوس پیاده شدند و در میان جمعیت گم گشتند.

چند روز بعد پسر ۱۲ ساله‌ای سر چهارراه فال می‌فروخت و کسی از طرف‌تر در پیاده‌رو، دختر کوچولویی به پسر فال فروش زل زده بود.





گاش یک تیر چراغ برق داخل حیاط بود!

- خیلی خب بی عرضه بدت باشه رو دیوار بنویسی یک تیر چراغ برق اینجا بکارند! حالا بجنب

ناگهان صدای فریاد نیما بلند شد. نه، نه ابراهیم، ابراهیم... قفل دروازه عوض کردن باز نمی شه... و هنوز حرفش تمام نشده بود که دوباره فریاد کشید آی آی آی آی

- نیما نیما دیگه چی شده هان؟

صدای خش دار آقای اکبری صاحبخانه از داخل خانه آمد که

- هیچی نشده، چیز مهمی نیست آقای ابراهیم، فقط کمی گوش دوسمتون نیما درد گرفته که البته وقتی پدرتون بفهمه گوش هر دوتائون بیشتر هم درد می گیره.

و بعد صدای خنده های آقای اکبری بود و صدای تاله های نیما که همچنان ابراهیم، ابراهیم می گفت.

هوا تاریک شده بود و کوچه هم مثل همیشه خلوت بود. لامپ تیر برق کوچه هم سوخته بود.

«نیما» گفت مطمئنی کسی خفته نیست؟  
عصبی گفتم

- آه چند بار می پرسی مرد، گفتم که خفته نیستند، برو تو دیگه.

- می رم ولی یادت نرم دفعه پیش هم من رفتم!

- آره جون خودت، دفعه پیش که پسرعمه من رفته بود تو.

- آره آره یادمه که هنوز بیرون نیومده همه اهل کوچه ریختند تو خونه و بعدش هم.

- خیلی خب، بابلی بسه، برو تو دیگه تا حواسم هست.

«نیما» آرام آرام از تیر چراغ برق بالا رفت. هر یک قدم که به طرف بالا برمی داشت، نگاهی به اطرافش می انداخت، هنوز هم مطمئن نبود که خانه خالی باشد. ناگهان رویش را برگرداند و درحالی که بایک دستش تیر چراغ برق را محکم گرفته بود، پا دست دیگرش سرش را خاراند و آرام گفت از دروازه پیام بیرون؟!

- دیوونه اگه قرار بود از دروازه بیرون بیایی که خودم از همین جا به لگ به دروازه می روم. باز می شد می رفتم تو. چند بار باید بهت بگم همچنان رو فراموش نکن، راستی طلایی ها و سبزو بردار!

ناگهان صدای پرش به داخل خانه آمد و بعد دو توپ طلایی و یک توپ سبز به داخل کوچه پرتاب شد. آخ که دستش درد نکند.

- حالا خیلی آروم بیاب بیرون که تا کسی نفهمیده بزنیم بریم.

- آخه چطوری؟

- خب معلومه از دیوار دیگه.

- دیوار! دیوار که صاف صافه من تا حالا از دیوار صاف بالا نیومدم ای

به روبرویش خیره شده بود. گویی نمی خواست چشمهایش - حتی به اندازه مژه برهم زدن - آن کامیونی را که جلوتر می رفت، گم کنند. چون دقایقی به این شکل گذشتند، دخترکی که کنارش نشسته بود، متوجه او شد.

- چرا اینجوری نگاه می کنی؟

پسرک به خود آمد. هرچی سعی می کنم، نمی تونم اون چیزی رو که پشت کامیون نوشته، بخونم.

دخترک با تعجب گفت یعنی هنوز بلد نیستی بخونی؟!

- همه چی رو نه از دو سال پیش که آقامون تو رودخونه غرق شد. دیگه کسی پیدا نشد به ما درس بده.

- اما خاتون ما همه حروف رو یالعمون داد، بنابر من برات بخونم، خور... خورشید قلبها، یعنی اسم کامیونس؟!

پسرک لبخندی زد. نه بابا، اینها به چیزهایی است که راننده ها پشت کامیونها می نویسند... بازم می روی چسب زخم بفروشی، دلارام؟

دخترک معصومانه سرخ شد. آره، تو کجا می روی؟

- می رم روزنامه بفروشم... خورشید قلبها...

- آقا نگهدارین، باید پیاده بشم.

بختورک که پیاده شد، دستی برایش تکان داد، به خود که آمد، دید کامیون را گم کرده است. همچون بهتر - و مثل یک مرد - با صدایی که پری غرور و بزرگی می داد، گفت:

- اون روزی که کامیون بخرم، حتماً پشتش می نویسم دلارام...



تقن نیست، ضمن اینکه برای اهل فنش می تواند باشد و گاهی هم به آنها لذت بخشند و مستی و غوطه شدن در یک رویای دیش پر از توهم و خوشی را به ارمغان آورد. البته وقتی که نویسنده بتواند تمامی حس و جلی را که در خود سراغ داشته، بعینه در صفحات سفید کاغذ پیاده کرده باشد. و نوشتن یک داستان از نوع «سیال ذهن» که در هزارتوی حوالمهای خاکستری مغز، شکل می گیرد، از مهمترین و مشکل ترین نوع قصه گویی است. چرا که باید این پرکننده گویی منتهی به واقعیت شود و اگر که جزئی از چارچوب قصه نارسا باشد، قصه به زبانی الکن برای ناگفته ها درمی آید. ضمن اینکه بر انتظار چاپ قصه «کیه کاه» تان هستید، لطفاً به قصه هایی از این دست، «ژورنیال» از نویسنده بزرگی چون رومن رولان و یا... مراجعه فرمایید.

آثار این دوستان تا این لحظه به دستمان رسیده که در نوبت چاپ و یا - قرار می گیرند.

### ○ خانمها و آقایان:

فاطمه صادقی، عینا باباخانی، عیسی خاتمی، انسیه خزاعی، زهرا سرائک، حمزه بختیاری، آتیه ابراهیمی گتولی، هادی صداقت و بابرام مرادالشتین، خوش و خرم، مزید و موافق باشید.

سلام علیکم  
و اما این هفته قصد آن داریم تا با پاسخگویی لازم به چند دوست، خیالاتشان را از بابت قصه هایشان آسوده کنیم، از جمله سرکار خانم سپیده رفیعی از تهران

که با ارسال قصه زیبایی «بختورک گچی»، آنهم دوپلر طی هفت ماه، از بنده خواسته اند عرض کنم که آیا اصلاً اثر ایشان قابل استفاده هست یا... که باید بگویم بله قصه خوبی است و درعین کوتاهی، موجز و پیام آن «رمز» است، فقط بر انتظار نوبت است که سهمیه چاپ را از او گرفته است و در آینده نزدیک به چاپ آن اقدام خواهد شد.

منصوره امیرخانی، تهران

بابر بفرمایید سرکار خانم هم مبتلا به همان دلیلی که در بالا عرض شد، می باشید، یعنی بر انتظار نوبت، بنده رفیق به رفیق آثار رسیده را با شماره گذاری و تاریخ ورود و تاریخ مصرف یعنی چاپ، در بلیکنی ام نگهداری و مثل جان از آنها مواظبت می کنم، باور بفرمایید!!

سمانه تعهدی، قزوین

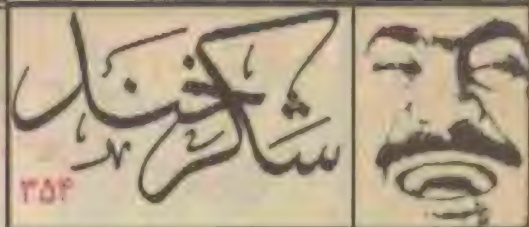
و اما یک پاسخگویی صددرصد فنی، خانم تعهدی سرکار هم باور بفرمایید که نوشتن قصه به خاطر پر کردن وقت بیکاری و یا یک سرگرمی و



آنا وودوی

و





### هشیار کم

حرف بسیار و عمل در کار کم  
وعده‌ها شیرین و باشد بی شمار  
مردم آزاران بدخو، شد زیاد  
غصه و اندوه و حرمان شد فزون  
دوستان با یکدیگر بیگانه‌اند  
سکته‌ها بسیار و دق کردن زیاد  
از وفاداری، تعهد رفته است  
هتک حرمت کردن از هم شد فزون  
در هجوم از هر طرف امراض بد  
رفت «شمسا» از میان شرم و حیا  
راستی و صدق در گفتار کم  
پروغای وعده‌ها رفتار کم  
آدم خوش خوی بی آزار کم  
غم فراوان باشد و غمخوار کم  
بین خویشان گشته است دیدار کم  
منگ افزون باشد و هشیار کم  
هم فداکاری و هم ایثار کم  
حفظ سرو حافظ اسرار کم  
داروی درمان هر بیمار کم  
پاک بودن گشته در اغیار کم  
رضا شمسایی - بومهن

### بنده هم

هر کسی نالند ز کمبود گرانی، بنده هم  
وز هزاران درد و رنج آنچنانی، بنده هم  
ذله از ایستادن است، در توی صفهای طویل  
بندیری، تهرانی و مازندرانی، بنده هم  
آن که لیسانس است یا دکتر، ولی بی کار و یار  
در حقیقت می‌کند اردک چرانی، بنده هم  
گر که او افتاده است هر روز و شب دنبال پول  
می‌زند پشتک برای تک تومانی، بنده هم  
یا که بیند صورت منحوس صاحبخانه را  
می‌شود از ترس رنگش زعفرانی، بنده هم  
در خبرها غیر توپ و تانک و موشک حرف نیست  
خسته شد هر کس از این موشک پرانی، بنده هم  
وعده‌های سوچ و توخالی نباشد چاره‌ساز  
مستمع کر شد ز حرف لترانی، بنده هم  
هر کسی را چند روزی نوبت است در این سرا  
می‌رود هر کس از این دنیای فانی، بنده هم  
این که شغل پر درآمد، خاص آقا زاده‌هاست  
هر که می‌داند، تو هم آن را بدانی، بنده هم  
گر «وکیل باشی» بچاپد طنز ما را پشت هم  
می‌شود خواننده غرق شادمانی، بنده هم  
محمد عمادی - دبی

### سیل گلستان

چون هجوم قوم تاتار و مغول  
بعد از آن ویرانی و آوارگی  
می‌شود ویران کپره‌های گلی  
آرزوهای قشنگ کودکان  
زنده‌ها بیچاره‌تر از مرده‌ها  
باتنی مجروح و داغی بر جگر  
می‌شود تشکیل در هر گوشه‌ای  
لیک روزی چند بعد از واقعه  
بعد از آن هم ریشه‌ای درمان شود  
حاصل عمری چسان جبران شود  
کیست جنگل را بیابان کرده است  
خانه‌ها از پایه ویران کرده است  
دور باید کرد از جنگل تبر  
تا مگر شاداب ماند زین سپس  
باید اول در گلستان بنگریم  
از خطای کیت، این سیل مهیب  
بهر حل مشکل آنهاستاد  
می‌روند آن بینوا مردم زیاد  
بعد از آن کوشید بر غرس نهال  
خطه زیبا و سرسبز شمال  
خدا مراد جلیلوند - نویسرکان

### لب دریا

چون تازه می‌شه، با دم و بازدم، لب دریا  
راستی چه می‌چبه بره آدم، لب دریا  
روح آدمی پر می‌کشه، وقتی غروب  
با چهره پر خنده بدی لم، لب دریا  
کیفش چه زیاده تو زمانی که می‌شینی  
با جمله دوستان همه با هم، لب دریا  
می‌ده مژه سرخ سوخاری رو به کامت  
حتی بخوری گوجه و شلغم، لب دریا  
جیب خالی از پول آگه باشه مٹ بنده  
گیری بغلت زانوی ماتم، لب دریا  
یک هفته آگه بازن و بچه بری اونجا  
می‌شه کمر راست شما، خم لب دریا  
دادی چو دویت جوق، پول یک شیشه کوکا  
می‌شه به مذاق تو چنان سم، لب دریا  
باید روی شنها بخوابی، چاره نداری  
چون نرخ پلاژاش نبود کم، لب دریا  
قصه آگه رفتی و دیدی که چنینه  
یادی بکن از طنز «مقدم» لب دریا  
جفشید مقدم - وردآورد

### قار قارک چاکر!

مرا هست یک موتور سیکلت قراضه  
به ظاهر کهنه است و درب و داغان  
به چشم دیگران زشت و قراضه  
عصای دست مخلص هست، آری  
بگازانم گر او را، می‌کند داغ  
جو ماهی دودی، سرتاپای چاکر  
ولیکن چاکر او را دوست دارد  
یکی را زیر پا «بنز» و یکی هم  
مهر مید از چه این گونه‌ست خالم  
غم و درد من و امثال مخلص  
که پس مستعمل از عهد عتیق است  
به باطن کار او، خوب و دقیق است  
به چشم بنده زیبا چون عتیق است  
برایم بهترین یار و رفیق است  
که پنداری تو، در حال حریق است  
سیاه و روغنی، از این طریق است  
چرا؟! چون بهر من یاری شفیق است  
چنین قار قارک از عهد عتیق است  
سخن بسیار و وقت بنده ضیق است  
ز ناداری و این فقر عمیق است  
اسماعیل مزیدی - علی آباد کنول





### دختر عزیزمان

#### واشین تیروانی

موفقیت دومین بهار تحصیلت  
با کسب معدل ۱۹/۸۱ را به  
تو تبریک گفته و برایت در  
عرصه علم و دانش توفیق  
روزافزون آرزو می‌کنیم.  
با تشکر از زحمات ارزشمند  
آموزگار محترم سرکار خانم  
شیر خدایی و مدیریت  
دبستان هجرت منطقه ۱۱  
تهران در سال تحصیلی  
۸۰-۸۱ قدردانی به عمل  
می‌آوریم.

پدر و مادر

نتیجه سالها تحقیق و تجربه **موسسه ترمیم مو** نقد و انصاف

بدون عمل جراحی با  
۸ تکنیک مدرن و مستثنای

**کلهای تهران**

با جدیدترین متد کامپیوتری روز با ضمانت  
تحویل نو خردکی دوباره در ترمیم مو و زیبایی  
ما در عمل ثابت می‌کنیم

مقام آباد جنوبی، پلاک ۱۰ بیمارستان امام حسین - روبروی پست بزرگ - پلاک ۵۳۱ - فک ۰۲ واحد ۲۵  
**تهران : ۷۵۶۴۱۷۳ - ۰۹۱۱۲۴۴۲۵۵۸**  
**تهران کرمان : ۲۳۰۵۵۹ - ۰۳۴۱**

آموزشگاه آرایش مردانه

## رسالت

با امتیاز رسمی و دیپلم بین المللی  
میدان رسالت ۷۴۴۲۱۷۳

## ایریشم

کانون خدمات فرش ایران

- شستشو
- رنگ برداری
- رفوگری
- دارکشی

(خط ویژه) ۵۸۰۰۰۵۸ سرویس رایگان ، تمام نقاط تهران

## ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بیایید با ترک مواد مخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم اعتیاد جرم نیست بلکه یک بیماری است پس با معنادار مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از ترک اعتیاد تولدی دیگر می‌توانید بدون درد و بستری شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تنفر از مواد مخدر و بصورت سرپایی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمانت یک دوره دروهای نیروزی جاق کننده همراه درو می‌باشد. برای رفاه حال تهرانیها درو به وسیله آژانس بصورت رایگان در ب منزل تحویل می‌گردد و عزیزان شهرستانی بصورت پست هوایی یک هفته یا پست پیشاز ۴۸ ساعته ارسال می‌گردد

خیابان آزادی - خیابان جیحون - داخل جیحون - چهارراه طوس - سمت چپ - داخل طوس - پلاک ۲۳۰

تماس از ۹ صبح الی ۱۲ شب: ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۹۵۴۴۰۱ - تلفن و فاکس: ۶۰۰۴۷۳۴

### ۱- خود هیپنوتیزم ۲- N.L.P ۳- آگاهی برتر ۴- تله پاتی

### ۵- مانیه تبسم ۶- پرواز روح ۷- هیپنوتیزم و دگر هیپنوتیزم

دوره های آموزشی جهت کسب آرامش، اعتماد به نفس، نشاط، تمدد اعصاب و نحوه مقابله با استرس، پاک کردن خاطرات بد، کنترل و برنامه ریزی ذهن و ضمیر ناخود آگاه، شیوه های نفوذ و برقراری ارتباط موثر و موفق در جامعه، هدف گذاری و هدف یابی صحیح، تغییر سریع باورهای غلط، تلقین و ارتباط با ضمیر ناخود آگاه، پرسش و پاسخ با ضمیر ناخود آگاه و آینده نگری و روشن بینی (تقویت حس ششم، حافظه، جسم و قوای جسمی، یادگیری و آمادگی کنکور) تقویت ارتباطات زناشویی و همسرایی، کنترل اعمال غیرارادی و مراحل خواب کاتالپسی، کشف و بیدار نمودن استعدادها و نیروهای ماورایی درون، انتقال احساسات، افکار، پیامها و خواسته ها، فعال کردن سیستمهای گیرندگی و فرستندگی در انسان، شناسایی و خواندن افکار. زیر نظر کارشناس هیپنوتراپی از کالیفرنیا و عضو انجمن هیپنوتیزم حرفه ای آمریکا آقای ییاضی

تهران: خ و لیعصر - پلاک ۱۰ - پارسه عباس آباد - تیشک پردیس پ ۱۰۳۱ - واحد ۴

دریاقت بروشور رایگان فقط در محل موسسه

تضمینی ۱- تلفن: ۸۵۵۵۲۰۹ - ۸۵۵۳۷۱۴ - ۸۵۵۳۸۱۵

## خانه موی ایران



تلفن: ۸۹۰۸۴۳۳ - ۸۸۰۰۳۸۰ - ۸۸۹۳۱۳۳  
نشانی: ولعصر جنب سینما المرقطه طبقه سوم

آگهی های  
اطلاعات هفتگی  
۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۳۳۷۷







## جدول اطلاعات عمومی

❖ افقی:

- ۱- رمان نویس پراوازه فرانسوی در قرن نوزده که سه تنگداره یکی از آثار اوست - مارکی برای ماشینهای آلمانی ۲- به خانمی که دارای قدر و جاه باشد گویند - شبهای عرب - از مواد مخدر خطرناک باشد ۳- نام اصفهان در عهد گذشته یکی از خوانندگان خوب کشورمان است - سه حرف اول تله و سه حرف بعدی عداوت و دشمنی (دو کلمه) ۴- بدگویی کردن - از چاشنی ها که بیشتر در کنار غذا قرار می گیرد - سرزنش و تگوش - نامی دیگر برای گنجشک ۵- حرف ندا - محلی که خورشید غروب می کند - چلچراغ - شیر بیشه نشین ۶- یادکردگی پوست بدن - توده غله پاک شده - دودی که در موقع گداختن سرب در بالای کوره جمع می شود - آزاد ۷- میله ای برای جابجا کردن اجسام سنگین - یک وعده غذا - حیاط چهره اش به خوبی نمودار است ۸- کرانه و رکن خانه است - از اسامی مردان انگلیسی می باشد - وسیله کار صیاد ۹- قلز سرخ - وارفته - پهلوان - علامت نداشتن - یکی از سازهای پوستی است - ماهی در سال خورشیدی ۱۰- طایفه - مردی که پشتش خمیده باشد - نیکومنشی ها و بزرگی ها ۱۱- سه حرف اول مرغ سعادت و سه حرف بعدی مکر و حيله است (دو کلمه) - پرستاری و مراقبت از حیوانات - از میوه های مقوی گرمسیری ۱۲- پادش نیکوکاری - تکریم و بزرگداشت - نظر و عقیده - این آدم با هیچ کس سر شوخی ندارد ۱۳- شهر هنر و موسیقی در اروپا - پست و قرومایه - ثروت است - زائرترسان ۱۴- شان و منزلت - از گلهای زیباست - ملاقات کردن - خالی از هر چیز باشد ۱۵- راهی که زودتر به مقصد می رساند - دفتر کشور خارجی در کشوری دیگر - اثر پا ۱۶- پیرو دین مانی صاحب کتاب ارزنگ - جود و فیض - پهلویی و کناری ۱۷- شهری زیبا و توریستی در کشور فرانسه - انجمن عقل باخنگان است!

❖ عمودی:

- ۱- اثری تحقیقی از محقق ایرانی «اسلامی» بلوشن ۲- پیروان پیامبر ۳- یکدنگی - غذای محدود - نام خاندانی که در عصر ساسانی در توس به مقامات عالی رسیدند ۴- دختر مازندرانی - خط میان دو زمین - ریاست سازمان صدا و سیماي جمهوری اسلامی را برعهده دارد ۵- صفتی برای درخت سرو - از آشهای خوشمزه زمستانی - قوس قزح ۶- از نهاد آدمی برآید - گویند مرد را پخته کند - شهرستان - فرستاده خداوند یگانه ۷- شاعر قصیده گوی قرن ششم که شعر «آینه عبرت» از اوست - کارش پرورش گاو و گوسفندان است ۸- کارش خرید و فروش و واسطه گری است -

جوابز پرندگان مستقیماً به ادرس آنها ارسال خواهد شد.

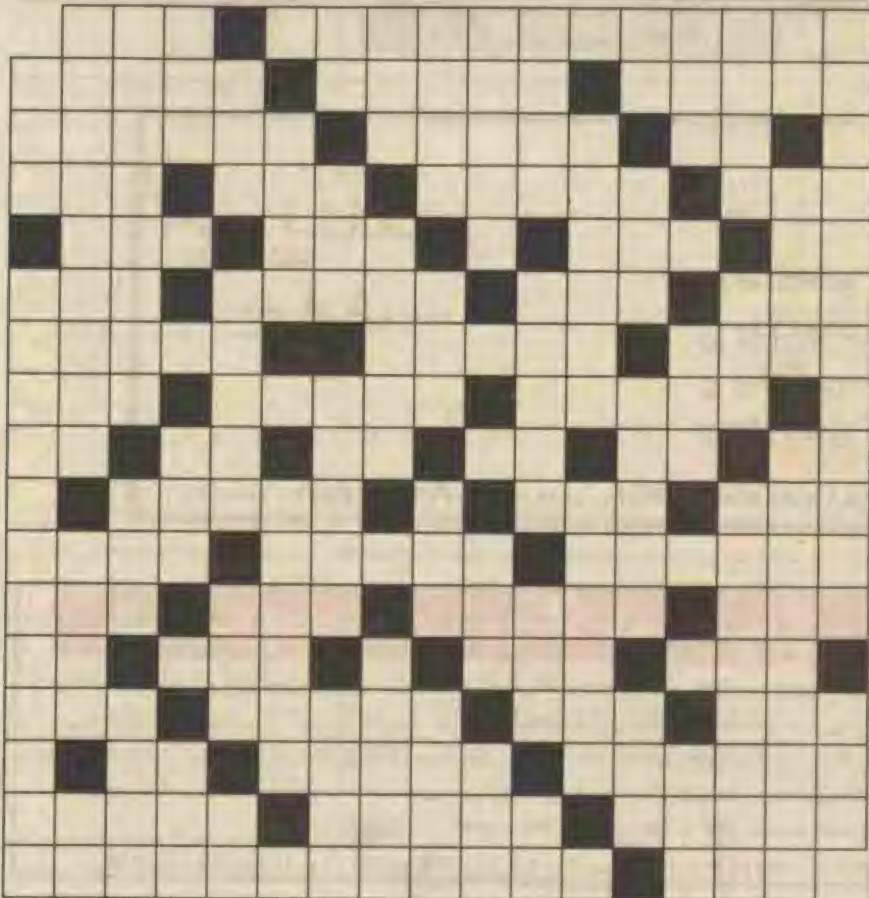
اسامی پرندگان جدول شماره ۳۰۴۸

۱- زهرا محسنی از: تهران

۲- شعبان صدیقی از: شیراز

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد

۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



طراح: سیدابوالفضل کشاورز - اصفهان

پرنده شکاری که در ترازو هم نشسته! - عرب به گردو گوید - خمیده و فاراست ۸- این هم از انواع سبزیهای

خورشی است - میوه بهشتی - غذای تزریقی

۹- مخالف ندارد قرار گرفته - یکی از سازهای

زهی - جنگ و جدال - پستی در زمین فوتبال

۱۰- سرپرست و قیم - ظلم و ستم - اثر و

نتیجه ۱۱- یکی از تنهای موسیقی - بیتی که

قبل از اسلام مورد پرستش بود - حال

خوشی ندارد و باید بستری شود - کثیف

انگلیسی ۱۲- ظرفی برای غذا خوردن -

فیضها و بخششها ۱۳- بالاترین و بهترین

اختیار - آغاز و شروع - در خانه نشسته و

شاعر گرد جهان می گردد - مکان و ماوا ۱۴-

حفظ و حافظه - طلعت و مبارک - از اجزای پا

۱۵- با چنین دوست و آدمی باید معاشرت

داشت - زمین پهناور و سبز و خرم - تیر

راست برای جای گرفتن در کتان ۱۶- آبراهی

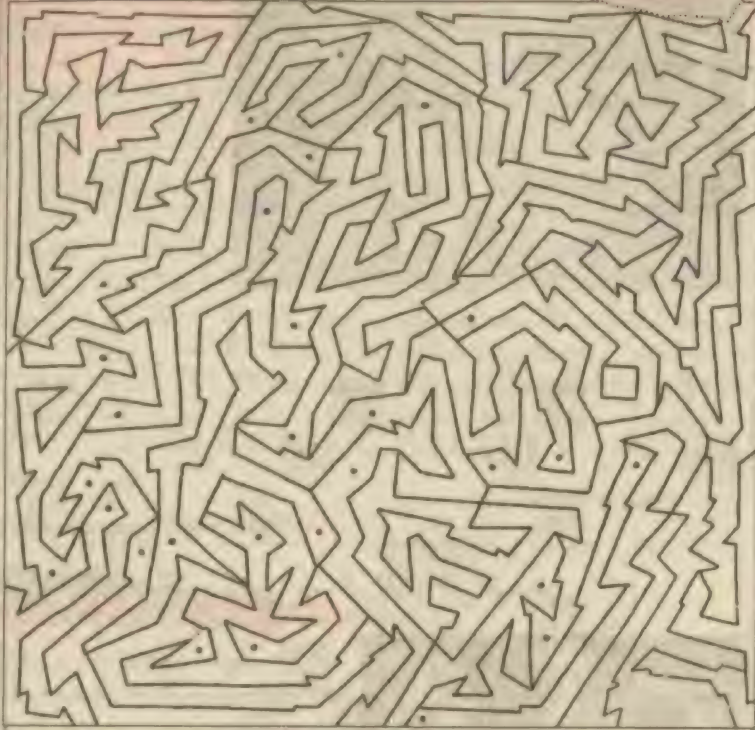
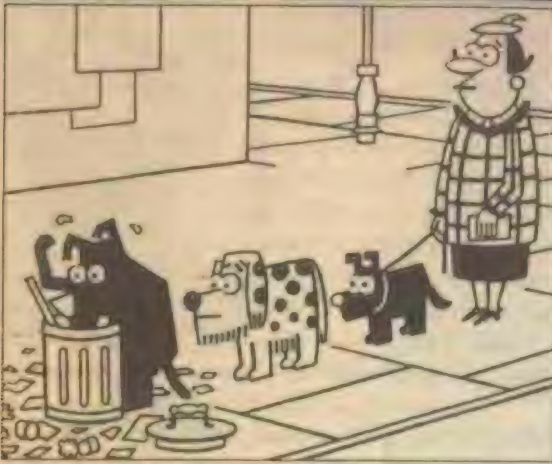
زیبا در اصفهان - بر سینه قهرمان نشیند -

آش ۱۷- کنار و گوشه - قسمتی از قاره آمریکا را گویند

حل جدول شماره ۳۰۴۸

۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ب	ا	ک	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
د	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
پ	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و
ا	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و								





### نقاشی گمشده

در میان این خطوط و نقطه‌های سیاه یک نقاشی گمشده وجود دارد. برای اینکه موفق به پیدا کردن این نقاشی شوید کافی است مداد یا خودکاری برداشته و داخل خطوطی که با نقطه سیاه مشخص شده رنگ کنید. پس از پایان رنگ آمیزی این سوژه گمشده جلوه چشمان شما پیدا خواهد شد!

### تصویر سگها در خیابان و هشت اختلاف

خانم فراتسوی در خیابان با سگ خود گردش می‌کرد که با منظره جالبی برخورد کرد. رهگویی از این صحنه بلافاصله تصویری تهیه کرد و بعد از روی نسخه اصلی یک کپی دیگر تهیه کرد تا به این خانم هدیه کند. وقتی کارش به پایان رسید و دو تصویر را با هم مقایسه کرد با حیرت متوجه هشت اختلاف در بین این دو تصویر گردید. آیا شما هم می‌توانید این اختلافها را پیدا کنید؟

پاسخها در صفحه ۴۱

### نقاشی ناپیدا

بزی پس از اینکه علف سیری خورد به طرف روستا راه افتاد. در مقابل او یک نقاشی ناپیدا وجود دارد. برای اینکه متوجه شوید این نقاشی ناپیدا چه چیزی است، مداد یا خودکاری برداشته و از شماره (۱) تا شماره (۲۸) را از روی نقطه‌های سیاه با خط مستقیم به هم متصل کنید. پس از پایان خط‌کشی این نقاشی ناپیدا ناگهان پیدا خواهد شد.



همسایه آنها بلافاصله یک تصویر از آنها تهیه کرد و بعد از روی تصویر اصلی سه کپی برداشت. وقتی این تصاویر را با هم مقایسه کرد، متوجه شد که هر کدام از این سه تصویر پنج اختلاف با تصویر اصلی دارند. شما هم می‌توانید آنها را پیدا کنید؟

### بازگشت از سفر

خانم و آقا و بچه آنها پس از پایان تابستان از ویلای خود به شهر بازمی‌گشتند.





## دعای بی وقتی!



فرستاده که  
لگر عمری  
باشد برای  
شماره  
نوروز ۸۲ ار آن  
استفاده خواهد  
شد. البته با این  
التماس دعا در

قدیمی‌ها برای اینکه کودکان در تنهایی

آسیب نبینند. دعای خاصی را روی کاغذ می‌نوشتند و کنارش می‌گذاشتند. بچه خرافات بود. اما چون چنین اعتقادی داشتند و هنوز هم در شهرستانها مرسوم است، مورد سرزنش نیستند. چیزی مثل خواندن این جمله

خطاب به شیطان در مواردی که چیزی کم کرده باشند: شیطان مالو بده مالو می‌دم (سه بار). عقیده داشتند وقتی نوزاد تنهاست، امکان دارد «چین» در قالب کربه و یا خروس یا استفاده از غیبت بزرگتر (والدین) به بچه حمله کند. بچه بسیار روستائینان یک چشمی که خروس در کودکی چشمشان را از کاسه درآورده! محل سکونت هم در قدیم آپارتمانهای «دریسته» نبود. حیاطهای وسیع با اتاقهای در و پنجره باز و تعداد سگ و کربه و مرغ و خروس و...

به مرحال آقای «عبدالله الفتی» ساکن شهرستان اسلام آباد غرب با ملغز و شوخی یک شماره مجله مورد علاقه‌اش اطلاعات هفتگی را (اگر اشتباه نکنم ویژه‌نامه نوروز است) بالای سر کودکان گذاشته و «شاطر» دوربین را فشار داده.

ضمناً ایشان تصویر فرزندان بزرگترش را هم کنار سفوف هفت سین برایمان

● محمد یورلانی

پایان نامه که حقیر عدسی‌نویس در قدیمی‌ترین مجله کشور خطاب به مسوولان بنویسم کمک مالی اعم از جنسی و دلاری به مردم سایر کشورها خوب است، اما همزمان با تورم اقتصادی و گرانی‌ها، تکلیف خود ایرانیان نیازمند با درآمد ثابت چند سال قبل چه خواهد شد؟ ترقی قیمت هندوانه و خربزه تا کیلویی صد تومان که در زمان نخست وزیری مهندس موسوی کیلویی دو تومان بود، گرچه فرنگی کیلویی پنج ریال!

## کمر بار لشمه‌تگان زیر بار گرانی خم شده



در می و ششمین دوره مسابقات کشتی آزاد جهان باز هم مرحله کمر تو کمر و یا «کمرگیری» مساله ساز شد. خصوصاً در مسابقه حساس «علیرضا دبیر» با حریف روسی که لشبه داور وسط یک لحظه سالن ۱۲ هزار نفری آزادی را تبدیل به صحنه اعتراض کافه‌های ساز و ضربی قدیم کرد (پرتاب اشیا به وسط تشک) همکار عکس‌مان در زمینه لزوم رفع این نقیصه که هنوز مربیان تیم ملی نتوانستند با آموزش صحیح شاگردان خود را روانه میدان کنند، گفت: چون در هر زمینه‌ای باید به

اهل فن مراجعه کرد. باید برای حل این مشکل از تجارب کارمندان بازنشسته دولت که سالهاست کمرشان زیر بار گرانی نامعقول (تحفه اقتصاد ناسالم) خم شده یاری خواست! اما از شوخی گذشته علت اصلی «هو» کردن تماشاچیان هنگامی که کشتی گیران روسی به صحنه می‌آمدند (ولو با حریف ایرانی مسابقه نداشتند) سوای رقابت قهرمانی به خرده شیشه دار بودن جنس روسها برمی‌گردد که به گواه تاریخ هیچ موقع همسایه خوبی برای ما نبودند. چه در قدیم که نصف کشور را از ما جدا کردند و چه در جنگ تحمیلی اخیرش که اگر فروش موشکهای اسکاد B به صدام نادران نبود، ارتش متجاوز عراق هشت روز هم نمی‌توانست مقابل رزمندگان غیور ایرانی دوام بیاورد.

## دود از نوع محار و مفرح!



هر وقت برای خالی نبودن عریضه صحبت از سرطانی زایی سوخت ناقص بنزین و گازوئیل به میان آمده مسوولان مؤسسه استاندارد لزوم گازسوز شدن موتور اتومبیل‌های شخصی را مطرح کردند (به توصیه کارشناسان حفظ محیط زیست) درحالی که تغییر دستگاه احتراق موتور وسایل نقلیه سنگین مثل: مینی‌بوس، اتوبوس، کامیون و خصوصاً «تریلی» به خاطر حجم بیشتر آلاینده‌ها واجب تر است.

مطالب بالا خلاصه‌ای از گزارش چهار صفحه‌ای مستدل جنب «غلامعلی قاضی» است که شغل اصلی ایشان در شهرستان «شهرضا» رانندگی تریلی می‌باشد (البته با حفظ سمت عکس هم برای صفحه دستپخت عدسی می‌گیرد!) مگر اینکه متخصصان سازمان حفظ محیط زیست به توصیه مشاوران فنی وزارت نفت فتوا بدهند دود خروجی لوله اگزوز وسایل نقلیه سنگین گازوئیل‌سوز نه تنها مرهم سینه است بلکه برای جلوگیری از ابتلا به سرطان ریه خاصیت هم دارد! تقریباً چیزی شبیه به خواص درمانی شلغم و نشاسته داغ!

## نقش وزارت مسکن در

### اخراجش کمر اید خانه



«مجبور شدادمان نژاد» شک‌ناچی این صحنه چشم‌آزار (برج نیمه تمام به عنوان مشیت نمونه خروار در سطح شهر) می‌گوید به گواه شواهد موجود هرگاه بانک مسکن به توصیه وزارتخانه مربوطه میزان سقف‌های خرید مسکن را به تدریج تا میزان هفت میلیارد تومان

بدون توجه به اقساط کمرشکن آن بالا برده، کرایه‌خانه نیز بالا رفته است. چون بساز و بفروشهای سرمایه‌دار که متأسفانه در سنوات اخیر پزشکان و صاحبان سهام بیمارستانهای لوکس نیز به جمعشان افزوده شده، با اطمینان خاطر از این اصل (افزایش میزان وام) اگر ده سال هم آپارتمانهایشان خالی بماند (که غالباً مانده) اقدام به فروش و یا اجاره نمی‌کنند (مرغوبتر از طلا و دلار) درحالی که قانون مبارزه با احتکار حوائج ضروری مردم، باید شامل آپارتمانهای خالی هم بشود.

البته در دوران ارجح بودن مادیات بر معنویات، شغل پردرآمد بساز و بفروشی نه تنها عیب نیست، بلکه آقای «عبدالله‌زاده» وزیر بانفوذ و محترم مسکن در آخرین مصاحبه‌اش ضمن دفاع تلویحی از فروش تراکم توسط شهرداری (مخالفت غیرمصوص با آقای ملک‌مدنی) به صراحت گفته است بستگان من هم بساز و بفروش هستند!

ترجمه فارسی به فارسی اظهارات تلویحی ایشان یعنی: دید زدن اتاق خواب همسایگان تا شعاع خدادامتری توسط ساکنان طبقات فوقانی برچها اشکال چندانی ندارد!





## خبرها و رویدادهای هفته هنر



کارگردان:  
مسعود تکارو،  
نویسندگان: فرخ  
انتصاری بصیر،  
داویش مختاری،  
مدیر  
تصویربرداری:  
هاشم عطار،  
مشاور فیلمنامه:

مسعود صبا، مدیر تولید و برنامه ریز، طاهره رجبی، مجری طرح شرکت فیلمسازی آوای هنر، بازیگران: شقایق فراهانی، رضا ایراندیش، مجید مشیری، شهرام عبدلی، خسرو فرحزادی، عاطفه حیدرزاده، علی بهادری، حشمت الله آرمیده، رضا غیاث آبادی، علی نورایی، نعبه نظام دوست، فرشید نولایی.

### شقایق فراهانی و آخرین آواز ققنوس

«آخرین آواز ققنوس» دومین فیلم بلند «مسعود تکارو» بعد از فیلم «پروانه های پشت دیوار» در مقام کارگردانی است. این فیلم به طریق DV.G فیلمبرداری می شود و محصول سینما فیلم است.

خلاصه داستان:  
«آخرین آواز ققنوس» داستان جوانی به نام فرهاد (رضا ایراندیش) است. او در یک شرکت وارداتی به عنوان مهندس رایانه کار می کند. با آمدن «آناهیتا» (شقایق فراهانی) دختر مدیرعامل به شرکت، فرهاد به رفتارها و کارهای او مشکوک می شود. او وقتی از افکار شوم دختر مدیرعامل باخبر می شود، تلاش می کند تا او و هم دستانش را افشا کند. اما ماجرا به گونه ای دیگر رقم می خورد تا اینکه...  
عوامل اصلی این فیلم عبارتند از:



### سعید سلطانی و باز هم رازهایی که بر ملا می شوند!

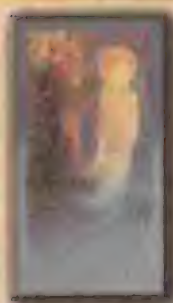
سعید سلطانی کارگردان موفق مجموعه های تلویزیونی «پس از باران» و «جوانی» در تدارک ساخت جدیدترین مجموعه تلویزیونی خود با عنوان «خانه ای در تاریکی» است. خانه ای در تاریکی، قصه دختری ثروتمند از ایل بختیاری است که ثروت او باعث می شود تا عده ای توطئه هایی علیه وی طراحی کنند. او در این میان، مبارزه را بهترین راه می داند. اما در این راه رازهایی برای او برملا می شود که...  
تهیه کننده این مجموعه اسماعیل عقیقه است.  
خانه ای در تاریکی در تهران و استان لرستان جلوی دوربین می رود.

فرامرز قریبیان، مهدی احمدی، داویش اسدزاده، مهدی میامی، محمد ورشوچی و... دیگر بازیگران این مجموعه هستند.  
مجموعه مذکور دارای مضامونی پلیسی، جنایی است و سعید حاجی میری تهیه کنندگی آن را به عهده دارد.

### «مدرک اصلی» سرین مقالو در تهران

«سرین مقالو» بازیگر جوان سینما، درحال حاضر مشغول بازی در مجموعه تلویزیونی «مدرک اصلی» است. این مجموعه را مهدی صباغ زاده در ۲۶ قسمت ۳۵ دقیقه ای برای شبکه اول می سازد.

### نگاهی بر آسمانیان



نگارخانه برگ به مناسبت فرخنده سالروز میلاد حضرت فاطمه زهرا(س) نمایشگاهی برگزار کرد.  
هنرمندان شرکت کننده در نمایشگاه مذکور، از طریق آثار خود سعی در شناساندن امامیه داشته و به ثبت گوشه ای از عوالم روحانی و معنوی و ویژگیهای ملکوتی حضرت فاطمه زهرا سلام الله علیها پرداخته بودند.  
در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه از فعالیت پرشمر و پیکر و اوازه آثار زیبایی سیده فاطمه چاروشی نسب قدردانی به عمل آمد.  
مجموعه آثار ارائه شده در نمایشگاه مذکور، جدا از پرداختن به میلاد باشکوه فاطمه زهرا(س)، به عاشورای حسینی، عید غدیر خم و دیگر وقایع دینی و تاریخی نیز نگاهی داشتند.  
در این نمایشگاه سیده فاطمه چاروشی نسب با ارائه ۱۸ اثر سعی کرده بود که حضوری ارزنده و مفید داشته باشد. استفاده از نورها و رنگهای آرام بخش، آثار او را بیشتر به فضای معنوی نزدیک کرده بود.  
یکی دیگر از سالنهای نمایشگاه به نمایش آثار جمعی از نگارگران نامدار معاصر اختصاص یافته بود.  
«حوض کوثر» اثر ایرج اسکندری از لطافت و جذابیتی خاص برخوردار بود. عفت صلواتی هم با شش اثر، راز و نیاز حضرت زهرا(س) را به نمایش گذاشته بود.  
نمایشگاه مذکور در مجموع آثار منتخب و خوبی را از هنرمندان صاحب نام هنر نقاشی به معرض نمایش گذاشت که با استقبال خوبی هم مواجه شد.

### نصرالله رادش همراهِ «پروفسورهای بعد از این» می آید

نصرالله رادش بازیگر جوان و باذوق تلویزیون به زودی در مجموعه ای تلویزیونی با عنوان «پروفسورهای بعد از این» ایفای نقش می کند.  
در این مجموعه جواد رضویان و نادر سلیمانی فرد هم ایفای نقش می کنند.  
میراحمد سمعانی تهیه کننده و کارگردان این مجموعه است. «پروفسورهای بعد از این» برای شبکه تهران تهیه می شود.

### «با من بمان» رو به پایان

تا به حال ۹۵ درصد مجموعه تلویزیونی «با من بمان» ضبط شده است. این مجموعه قرار است، در سی قسمت از شبکه سوم سینما پخش شود.  
قصه این مجموعه درباره دختر خبرنگاری است که در جریان تحقیق در مورد زنان بی سرپرست با اتفاقات و ماجراهایی مواجه می شود.  
یکتا ناصر، حمیدرضا پگاه، هما روستا، جمال اجلالی، سروش خلیلی، الفسانه پایگان، احمد دامود، جمشید لایق و... بازیگران این مجموعه هستند.  
با من بمان را حمید لیخنده می سازد.

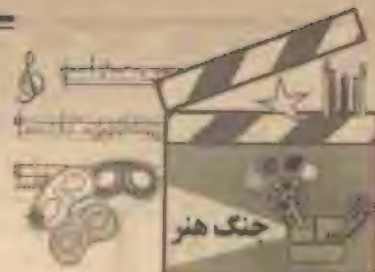
### برگزاری نمایشگاه مردم شناسی در رامهرمز

مؤسسه مهرآیین با همکاری اداره میراث فرهنگی، نمایشگاهی از آثار تاریخی و مردم شناسی به مدت یک هفته در محل اداره میراث فرهنگی برپا کرد.  
به گزارش یوسفی خبرنگار مجله در رامهرمز، این نمایشگاه از سه بخش مجزا تشکیل شده بود. بخش اول شامل آثار و اشیایی بود که نشان دهنده آیین ها و رسوم محلی و بومی مردم رامهرمز بود. بخش دوم شامل اشیای دوره قاجاریه، هنرهای دستی و سرانجام بخش سوم را آثار تاریخی و باستانی مربوط به دوره های ایلامی، هخامنشی، اشکانی، ساسانی و اسلامی تشکیل می داد.

### فیلم های پر فروش هفته

فیلم	روز	تومان
نان، عشق و موتور ۱۰۰۰	۵۵	۳۷۰ میلیون
لرنگ پست	۵۰	۲۲۷ میلیون
زندان زنان	۳۵	۱۹۹ میلیون
نگین	۳۵	۳۷ میلیون
الیری	۵	۱۲ میلیون
بانوی کوچک	۵	۹ میلیون





تصویربرداری، مشغول خوردن صبحانه هستند.

### حسن پویا از غریب افتاده می گوید

بعد از اتمام صبحانه، فرصتی پیدا می شود و با حسن پویا درباره مجموعه غریب افتاده گفتگو می کنم. او درباره علت قبول کردن کار در این پروژه می گوید:

«وقتی تهیه کننده فیلمنامه این مجموعه را به من پیشنهاد داد، جذابیت های زیادی را در آن دیدم. چرا که روی چنین موضوع مذهبی ای تا به الان کار نشده بود و ما همیشه یکی از سفیرهای امام حسین (ع) را می شناختیم و آن هم «مسلم بن عقیل» بود که امام حسین (ع) او را به کوفه فرستاده بود. و هیچ اطلاعی از سلیمان این رزین سفیر دیگری که به بصره اعزام شده بود، نداشتیم و چون دیدم قصه قابلیت کار زیادی دارد، تصمیم به قبول کردن این پروژه بزرگ گرفتم.» او در ادامه می افزاید: «تهیه کننده همیشه نظر اولی است که می تواند کیفیت کار را بالا ببرد و محسن علی اکبری در واقع یکی از همین تهیه کنندگان خوبی است که همیشه به دنبال کیفیت بالا بوده است.» در همین موقع ایران نژاد به کنارمان می آید و به پویا اشاره می کند که بچه ها برای تصویربرداری آماده هستند. من نیز به همراه او به محل تصویربرداری

این بار برای تهیه گزارش باید به یک شهرک سفر می کردم؛ شهری که با وجود کوچکی، نمادها و نمایی تاریخی بسیاری دارد: قلعه و خانه هایی که یادآور صحنه های کشته شدن «حیدر» وقتی که عشق زمینی لثی به عشق آسمانی تبدیل شد و مجموعه زیبایی شب دهم را شکل داد و یا غریبی حضرت علی (ع) و شهادتش توسط ابن طلحه مرادی، مسموم شدن امام حسن (ع) و... بود.

صبح زود، عزم خود را جزم و به سمت شهرک سینمایی که در ۱۴ کیلومتری جاده مخصوص کرج واقع شده حرکت می کنم. پس از دو ساعت به شهرک سینمایی غزالی که به همت زنده یاد علی حاتمی ساخته شده می رسم. بعد از چند دقیقه انتظار در قسمت نگهبانی و صادر شدن اجازه ورود توسط «محسن علی اکبری» تهیه کننده وارد این شهر می شوم. شهری که هر طرف آن توسط قلعه های بلند محاصره شده است. وقتی بعد از عبور از یک جاده خاکی به محل اسکان گروه «غریب افتاده» می رسم، در قسمت چپ آلاچیقی را می بینم که گروهی از زنان سیاهی لشکر به همراه کودکانشان برای صرف صبحانه بنیستند. و در سمت راست، گروهی از مردان، سایه ای پیدا کرده و در زیرش التراک کرده اند.

من با راهنمایی یکی از عوامل تولید به ساختمان روبرویی که برخلاف دیگر جاها، نه تنها نمای تاریخی ندارد، بلکه کاملاً امروزی است می روم. در یکی از اتاق ها اردشیر ایران نژاد، مدیر تولید مجموعه، را می بینم که به همراه «محسن پویا»، مدیر

### جواد شمعدری: ما برای کیفیت مطلوبتر مجموعه، از همه تجربه ها استفاده کرده ایم

مجموعه غریب افتاده می روم. بعد از عبور از یک جاده سنگی که راه رفتن را مشکل می سازد، وارد قسمتی می شوم که در واقع دکور شهر بصره است. درست مثل این که با ماشین زمان به هزارویانصد سال قبل برگشته بودم! دیوارهای کاهگلی، خانه هایی که به جای رنگ گلون دارند و... بعد از عبور از چندین کوچه پنج در پنج و خاکی وارد میدان اصلی شهر بصره می شوم. در قسمت چپ میدان مغازه های وجود دارد که در آن فردی وسایل سفالی می فروشد. ولی انگار صاحب مغازه وضعیت خوب شده و موبایل خود را به هزارویانصد سال پیش برده و اجناس خود را با آن خرید و فروش می کند! و در سمت راست، مغازه ای

نواختن همان یک آهنگ برای به دست آوردن آن دو صدا نیز خریک سنتور را پس و پیش می کنند. سرورالملک نیز با تغییر کوک، دو صدای مورد احتیاج موسیقی ایرانی، کوکی را که حالا مشهور به کوک شومر است ابداع کرد.

### «اولین نوازنده ویولن در ایران»

ویولن از ادوات و آلات موسیقی جدید است که در زمان «ناصرالدین شاه» پس از تأسیس شعبه موزیک دارالفنون و آمدن مستشاران خارجی برای معلمی این شعبه و آوردن سازهای جدید مانند فلوت و قره ننی در ایران معمول شد. «مسعودوال» فرانسوی که در اواخر عصر ناصری به ایران آمد و دو سال بیشتر در ایران نماند، معلمی قسمتی از شعبه موزیک دارالفنون را برعهده داشت و استاد و نوازنده ویولن بود و این ساز را با قواعد مخصوص آن تعلیم می داد. و ظاهر او قدیمی ترین مربی و معلم ویولن بود.

«حسن شمعون» در کتاب تاریخ موسیقی ایران «حسین هنگ آفرین» را قدیمی ترین ایرانی نوازنده ویولن معرفی کرده است. ولیکن «روح الله خالقی» در کتاب سرگذشت موسیقی، «تقی دانشور»

الحان ملی را در آن نواخت «سرورالملک» بود که در هرگام، دو پرده را تغییر کوک داد تا بتواند آهنگهای ملی را با آن اجرا کند که کوک پیانو برای این آهنگها به همین صورت است.

گفته شده در سفری که «حاجی میرزا حسین خان سپهسالار» ناصرالدین شاه را به اروپا برد، در مراجعت چند دستگاه پیانوی بزرگ و کامل برای دستگاه سلطنتی آورد که به قرائین در آن زمان، کسی در تهران به نواختن پیانو وقوف نداشت.

مرحوم «محمد صادق خان سرورالملک» استاد و نوازنده بی نظیر سنتور که در نظر ناصرالدین شاه قدر و منزلت مخصوص داشت به مناسبت نزدیک بودن وضع نواختن سنتور و پیانو کوشش کرد که برای خوش آمد شاه، نواختن پیانو را فراگیرد و با آنکه در سنتین کجولت بود، برای نیل به مقصود از قریحه و شیوه خویش کمک گرفت و تا حد امکان توفیق حاصل کرد. و چون تشخیص داده بود دو صدایی که علاوه بر دوازده صدای موجود در هر گام پیانو مورد لزوم موسیقی ایران است، در صدای پیانو وجود ندارد همچنان که هنگام نواختن سنتور، وقتی می خواهند از آهنگی به آهنگ دیگر بروند و حتی در حین

## اولین های هفت هنر

### «اولین پیانو در ایران»

اولین پیانویی را که به ایران آوردند، پیانویی کوچک بود که به تناسب وسایل حمل و نقل آن زمان، باید انتقال آن از فرانسه به ایران امکان پذیر می بود. بدین جهت این پیانو فقط دلاوی پنج اکتاو بود که صفحه جای انگشت آن از پیانو جدا می شد و حمل آن را تسهیل می کرد.

«شیر همایون شهردار» استاد پیانو می نویسد: «این پیانو را در سال ۱۳۱۲ هجری شخصاً به اتفاق پدرم در منزل مرحوم «عبدالدوله» پدر «عین الدوله» دیدم که روی آن به زبان فرانسه عبارتی نوشته شده بود، حاکی از آن که پیانویی مذکور را «ناپلئون» به «فتحعلی شاه» اهدا کرده است.»

### «اولین کسی که پیانو را کوک ایرانی کرد»

اولین کسی که پیانو را کوک ایرانی کرد و



وسایل مغربی دارد و صاحب آن به خرید و فروش مشغول است در وسط میدان چند زره‌پوش به همراه افراد عامی ایستاده‌اند که هریک به دلیل گرمای هوا سعی می‌کنند، متفرق شوند و سایه‌ای بیابند و به آن پناه ببرند، ولی «امام‌الله شاه‌مردانی زاده»، دستیار دوم کارگردان، درحالی که بلندگویی در دست دارد، با لحن شوخی، دیگران را به وسط میدان فرا می‌خواند. از طرفی دیگر یکی از سربازان با یکی از شترها مشکل پیدا کرده و شتر برای سواری رضایت نمی‌دهد روی زمین بخوابد.

زنان در یکی از قلعه‌ها به همراه بچه‌ها نشسته‌اند و من در حالی که عوامل خود را برای تصویربرداری آماده می‌کنند، سری به اطراف می‌زنم که ناگهان خود را در قلعه این‌زبان می‌بینم، ولی یکی از عوامل کنارم می‌آید و می‌گوید: «خانم بهتر است، فعلاً این‌جا نایستید». چرا که دگر آماده نیست و ممکن است بعد چیزهایی در گزاشتان بنویسید و تیتزر بزرگ کنید! من نیز به ناچار با گردنی کج آن‌جا را ترک می‌کنم و به کوچه‌های دیگر این شهر می‌روم. در یکی از کوچه‌ها، جایگاهی را می‌بینم که پنج سوراخ به شکل دایره روی دیوار نقش شده است، کمی جلوتر می‌روم و از داخل سوراخ نگاهی به داخل می‌اندازم، شمع‌هایی را می‌بینم که سوخته‌اند. از قرار اینجا سقاخانه این شهر است. دو مرتبه به میدان اصلی شهر بصره بروی گردم، حسین یاری که نقش «سلیمان» را ایفا می‌کند، در گوشه‌ای نشسته و محمود پاک نیت (در نقش طاهر، برادر زن سلیمان) با گرمی متفاوت از آنچه تاکنون او را دیده‌ام به همراه «نورا هاشمی» که دختر گلاب آئینه و مهدی هاشمی است و در این مجموعه نقش «سلما» را بازی می‌کند ایستاده‌اند.

امروز قرار است از سگانش‌های عبوری مربوط به «سلما» و «طاهر» که به دنبال سلیمان هستند، تصویربرداری شود. بعد از این که گلاب آئینه بازیگردان این مجموعه نکات لازم را به آنها یادآوری می‌کند، ضبط شروع می‌شود. سلما و طاهر از بین

## محمود پاک نیت، این مجموعه اصلاً شعاری نیست و شخصیت‌های تک بعدی دارد

مردمی که مشغول رفت و آمد و خرید و فروش اجناس هستند، عبور می‌کنند، همین پلان چندین بار برداشت می‌شود، چرا که هر دفعه، یکی از عوامل به دلیل این که سیاهی لشکرها، مردم عامی، گاهی اوقات کار خود را درست انجام نمی‌دهند ناراضی است و در نهایت بعد از چند برداشت «جواد شمقدری» رضایت می‌دهد و عوامل برای صرف ناهار به محل اسکان اولیه برمی‌گردند و من نیز فرصتی پیدا می‌کنم و با «محمود پاک نیت» و «جواد شمقدری» گفتگویی کوتاه انجام می‌دهم.

### محمود پاک نیت و شخصیتی که متحول می‌شود

پاک نیت درباره نقش خود می‌گوید: «من نقش طاهر را بازی می‌کنم که برادر زن سلیمان است. او پسر شخصی به نام ضحاک است. در واقع طاهر در ابتدا شخصیت منفی دارد، ولی طی اتفاقاتی که می‌افتد به تحول می‌رسد...»

او به گرمی خود اشاره می‌کند و می‌گوید: «آقای معیریان می‌خواستند من گرمی داشت باشم که نشانه سرکش بودنم باشد و علاوه بر آن شرارت خاصی در چهره‌ام دیده شود به همین دلیل این گرمی را برای من تست زدند.»

او در پایان می‌گوید: «این مجموعه اصلاً شعاری نیست و هر شخصیت برای خودش شناسنامه‌ای خاص دارد و نویسنده با پرداخت زیبایی که از شخصیت‌ها داشته، هیچ کدام را تک بعدی نکرده است...»

بعد از گفتگو با پاک نیت با شمقدری گفتگو می‌کنم

او می‌گوید: «من در یک سال و نیم گذشته، دنبال چندین پروژه بودم که متأسفانه هیچ کدام به مرحله اجرایی نرسید تا این که محسن علی اکبری کارگردانی این مجموعه را به من پیشنهاد داد و من با مطالعه فیلمنامه پی به مطلوب بودن آن بردم و این کار را پذیرفتم.»

او در ارتباط با این که چه طور شد «شهریار بحرانی»

کارگردان فیلم «مریم مقدس» به عنوان مشاور وی انتخاب شده است، گفت:

«امسال به تمام امام حسین (ع) مزین شده و موضوع این مجموعه نیز درباره سفیر امام حسین (ع) است، بنابراین ما سعی کردیم برای کیفیت مطلوبتر مجموعه از تمام تجربه‌ها استفاده کنیم، به خصوص از آقای بحرانی، چرا که ایشان فرد باتجربه‌ای در کارهای تاریخی هستند.»

شمقدری در پایان می‌گوید: «علی‌رغم تلاشی که انجام دادیم تا ما صداگذاری ستر صحنه انجام شود، ولی به دلیل مشکلات زیاد موفق به این کار نشدیم. بنابراین کار دوبله می‌شود و تلاش داریم، حتی‌القدر از خود بازیگران استفاده کنیم که جای خودشان صحبت کنند.»

بعد از گفتگو با شمقدری با آرزوی موفقیت برای گروه آنها، شهرک غزالی را ترک می‌کنم.

O گزارش از: فاطمه عودباشی

بود، برگزار کرد، کار دیگرش برپایی مجلس اغانه بود در رمضان ۱۲۸۸ ه.ق. همزمان با این رویداد، «ژال باتیست لومر» رئیس موزیکانچال سلطنتی و معلم موزیک، محفل سرگرمی و تفریح فرنگیان مقیم ایران، به افتتاح نخستین انجمن موسیقی تحت عنوان انجمن موزیکال میادرت ورزید و در نخستین اقدام خود، جهت معاضدت به مجلس اعانت دارالخلافه به برپایی نخستین کنسرت خیریه اقدام کرد.

### «اولین مجموعه آلات و ادوات موزیک در ایران»

در سال ۱۲۰۴ ه.ق «کنگل اسمیت» انگلیسی، رئیس تلگرافخانه انگلیس در تهران، مجموعه‌ای از آلات و ادوات موزیک مقفّض شصت نفره ساخت انگلستان را که همه به نشان دولتی ایران مزین بوده است از طرف پادشاه و ملکه انگلستان به «ناصرالدین شاه» هدیه کرد که مورد عنایت خاصه پادشاه قاجار واقع شد. به نظر می‌رسد این مجموعه موزیک اولین و جامع‌ترین مجموعه موزیکی بوده که تا آن تاریخ به ایران رسیده است.



### «اولین انجمن موزیک و اولین کنسرت خیریه»

در سال ۱۲۸۸ ه.ق ایران به یکی از بزرگترین قطعی‌ها و مرکزگره‌های تاریخ معاصر خود دچار گردید. در آن بجهوه، «امیرالحسین خان سپهسالار» به صداوت رسید، به علاج آن واقعه، نخست «میرزاعیسی» وزیر دارالخلافه را که به همدستی نانوایان، سختی پیش از پیش قحط و غلّا را موجب

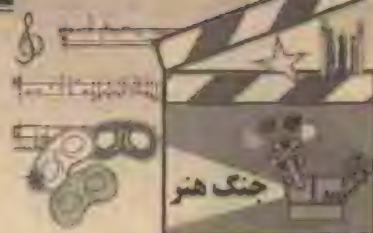
«اعلم السلطان» را نخستین ایرانی می‌نویسد که با ویلون آشنا شده است.

### «اولین دانشمندی که در ایران در فن موسیقی علمی و عملی کتاب نوشت»

نخستین دانشمندی که پس از اسلام در ایران در فن موسیقی علمی و عملی کتاب نوشت، فیلسوف و ریاضیدان و موسیقیدان بزرگ ایران «ابونصر فارابی» است که در سده چهار هجری می‌زیست. فارابی که خود در علم و عمل این فن مهارت داشت، نخستین کتاب جامع خود را در این رشته نوشت، پیش از او نیز به دانشمند و طبیب نامی ایران محمد بن ذکریای رازی، نوشتن رساله‌ای را در موسیقی نسبت داده‌اند به نام فی‌جمل‌الموسیقی، پس از فارابی، حکیم و دانشمند نامی ایران «ابوعلی سینا» در کتاب شفا بایلی را به عنوان فن به موسیقی اختصاص داد و دانشمند کم نظیر ایران (ابوریحان بیرونی) کتاب الاستخراج الاوتار فی الدلّره را در موسیقی نوشت، پس از ابن سینا از جمله شاگردان او «ابومنصور زبک» در گذشته ۲۲۰ هجری کتاب الکافی فی الموسیقی را به رشته تحریر کشید.

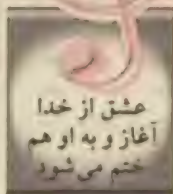






گفت و شنودی با  
مهدی صبور خواننده  
جوان موسیقی پاپ

## موسیقی سختی، شویت اصلي موسیقی با است



عشق از خدا  
آغاز و به او هم  
ختم می شود

کدامیک محذوف شده باشد؟

□ نمی دانم. من هر دو این کارها را دوست دارم!  
ولی اگر مجبور می شدم، آن وقت حتما الکترونیک را

حذف می کردم.  
□ چه تعبیری، از یک «کار خوب» توانسته شعرا را  
وادار به اندیشه سازی برای یک ترانه کند؟

□ وقتی مخاطبی کاستی را تهیه می کند، قبل از  
اینکه جذب آهنگها شود، محتوای شعرهاست که روی  
او اثر می گذارد. وقتی شعر توانست مخاطب را به  
مقصودی برساند، ملودی و تنظیم، خود را نشان  
می دهند و اگر این سه در هم جفت شوند مطمئناً یک  
ترانه ماندگار خواهد شد.

□ «ماندگار» یا «خوب»؟

□ هر دو!... کار خوب، اگر در امتحان ممیزی مردم  
نمره بالایی بگیرد، مطمئناً کار عالی ست و عالی بودن  
کار یعنی ماندگاری... اما برای رسیدن به این نقطه باید  
نگاههای عمیقی را با خلوص نیت روی کار متمرکز  
کرد. اگر خواننده توانست زحمات تمام آنها را که  
برای تولید یک قطعه یاری اش داده اند با احساسش  
منتقل کند، به طوری که مردم آن حس را دریافت کنند،  
می توان آن اثر را یک کار قابل قبول دانست!  
□ با توجه به اینکه آلبوم شما هم در سال ۸۰

○ در آمد

همه آلبومی که اهل موسیقی هستند به  
شنیدن آثار خوب عادت دارند مطمئناً می دانست  
که صدای کدام خواننده نه تنها به آلبوم «سنان» با  
من بلکه حتی به موسیقی پاپ هم رنگ و بویی  
نارزه بخشیده است. مهدی صبور، متولد ۵۰  
هنگامی است که با حی و نگاهی نو نشوینت  
می کند که چون نام آلبومش با او بهمانی و برای  
شنیدن آثار جدیدش لحظه شماری کنی...

### سخنی در آغاز...

□ سلام عرض می کنم خدمت همه عزیزانی که  
این مجله را می خوانند و آرزو می کنم در هر مرحله از  
زندگی که هستند، پیروز و موفق باشند.

□ چه تلفی و تعریفی از موسیقی دارید که  
توانسته اید با توجه به آن، الکترونیک را که حیطه  
اصلي کارتان است به موسیقی ربط دهید؟

□ من در یک خانواده معمولی به دنیا آمدم، ولی با  
تشویق آنها در این مسیر قرار گرفتم. از ده سالگی  
شروع به خواندن کردم و در سال ۷۷ پس از گرفتن  
مجوز صدایم، کارم را به صورت حرفه ای آغاز کردم  
و سه سال بعد، اولین آلبومم را ارائه دادم که مورد  
توجه مردم قرار گرفت. گرچه باور کردن این موضوع  
هنوز هم برای خودم سخت است! و اما تعریفم از  
موسیقی: موسیقی یعنی آراش!... یعنی خواستن،  
توانستن!

□ اگر یک روز به هر دلیلی مجبور شوید، یکی از  
این دو را از زندگی تان حذف کنید، ترجیح می دهید

گفت و گویی با مریم سعادت ایفاگر نقش ناهید در مجموعه بدون شرح

## باریکلا ناهید. آفرین به ناهید

از کار در «بدون شرح»  
پشیمان نیستم

قرار بگیرم، پشت دوربین با کارهای عروسی فعالیت  
هنری داشتم. بعد از لخد دیلم و ورود به دانشگاه کار  
حرفه ای را شروع کردم.

□ چه چیز شما را وسوسه کرد که به دنبال  
بازیگری بروید؟

□ نبود کار خوب عروسی باعث شد من به دنبال  
بازیگری بروم. من کار عروسی را به بازیگری ترجیح  
می دهم. در حال حاضر هم هر وقت کار خوب عروسی به  
من پیشنهاد شود، آن را مقدم بر بازیگری می دانم.

□ خودتان بگویید.

□ مریم سعادت هستم. فارغ التحصیل  
کارگردانی نمایش عروسی و سالهاست که در  
زمینه تئاتر و تلویزیون کار می کنم.

□ چه کسی اولین بار به شما گفت که استعداد و  
توان بازیگری دارید؟

□ اولین بار خانم «مرضیه پرومند» از من  
خواست که در یک سریال نقشی کوتاه را ایفا کنم و  
ایشان همان زمان به من گفت که استعداد بازیگری  
در وجودم هست.

□ اولین بار چطور، چه زمانی و چگونه جلوی  
دوربین قرار گرفتید؟

□ من سالها قبل از آنکه بخوام جلوی دوربین

یکی از آلبومهای پر فروش موسیقی پاپ بود، به  
نظراتان پر فروش بودن یک اثر تا چه اندازه می تواند  
ناشی از خوب بودن اثر باشد؟

□ متأسفانه در جامعه موسیقی ما یک سری  
صرفاً به دنبال تهیه کاست شاد هستند و کوچکترین  
توجهی به باطن ملودی، شعر و تنظیم ندارند و خب  
مخاطب هم متقابلاً به علت حسی که در کاست اعمال  
شده به آن سطحی و مقطعی نگاه می کند!... از نظر من  
کاری که شنونده فقط یکبار، نه بیشتر برای گوش  
کردن روی آن وقت بگذارد، اصلاً کار نیست! اگر  
خواننده ای توانست با استفاده از حسهای مختلف،  
علاقه شنونده را برای چند بار گوش دادن جذب کند،  
آن وقت تازه می تواند بگیرد کار کرده و اگر در بین  
هشت قطعه یک آلبوم، همه اعم از کوچک و بزرگ، یکی  
از انتخاب و زمره کردند، آن زمان اوج رسالت یک  
خواننده است که ما هنوز تا آن نقطه خیلی راه داریم!

□ جایگاه موسیقی پاپ در حال حاضر کجاست؟

□ فعلاً جایگاه آنهایی ندارد و مردم در اکثر  
موارد، صرفاً چون پاپ باعث تنوع در موسیقی شده  
آن را گوش می کنند! به هر حال مهم این است که به  
جای سطحی گذاشتن از آن، تقویتش کنیم نه اینکه از  
توجه مردم سوءاستفاده کرده و هر چیزی را به اسم  
پاپ به خورد آنها بدهیم و خوشبختانه هنوز افرادی  
هستند که به علت ارزشی که برای کارشان قائل  
می شوند، با استفاده صحیح از ذوق و سلیقه شان  
آهنگهای خوبی را به جامعه موسیقی پاپ ارائه بدهند.

□ لطفاً کیفیت تلشنه های تولید شده در موسیقی  
پاپ بگویید.

□ از نظر کیفیت در مراحل ضبط و تولید نسبت به  
آن سوی مرزهای خیلی پایین است، چون ما با کمبود  
دستگاههای حرفه ای مواجه هستیم و هنوز استفاده از  
دستگاههای دیجیتال به طور جمعی جا نیفتاده است.  
□ اما بعضی اوقات شاهد بوده ایم که حتی با  
استفاده از همین دستگاههای قدیمی، افرادی آثار  
خوبی را از خود ارائه داده اند.

□ این برمی گردد به میکسور، او اگر به کارش  
علاقه داشته باشد و زحمت خواننده و نوازنده را ارج  
ببند، مطمئناً کمی بیشتر روی کار وقت می گذارد، نه



□ دوست دارید چه زمانی بازیگری را ترک کنید؟

□ هر وقت خسته بشوم و کار رضایم نکند یا





□ ملودی‌های غمگین، چون حسبی است؛ اما آثار شاد در اکثر موارد مقطعی عمل می‌کنند.

○ **میلانی یا جوادانی؟**

□ همه ما برای ماندن آمده‌ایم و من فقط امیدوارم که مهدی صبوری به جای رسیدن به مرز مردابی شدن به قسمت جاودانگی این «میلانی» برسد!

○ **نقش مطبوعات در ترویج موسیقی چگونه است؟**

□ فوق‌العاده... به شرط آنکه خود را به خوب نوشتن عادت بدهند!

○ **آگر حرفی بمانده باشد...**

□ اجازه بدعید در این فرصت از آقایان مجتبی شاه‌علی، مجید رضازاده، امیرحسین خامی و... به خاطر کمک‌هایی که در این راه به بنده کرده‌اند، تشکر کنم.

لیا، ش

□ **بله!...** موقعیت اینطور ایجاب می‌کند، چون بخشی از مردم به علت صحیح برخورد نکردن با موسیقی سنتی به مرور زمان به سمت و سوی پاپ گرایش پیدا کرده‌اند.

○ **وقتی آلبوم‌تان به بازار ارائه داده شد خیلی حرف‌ها در مورد آن به‌خصوص آمد مثلاً اینکه صدای شما شبیه به یکی از خوانندگان ایرانی است...**

□ جالب اینجاست که قبلاً به من گفت بودند که صدایم خیلی شبیه به صدای سعید است، اما حالا فرقی نمی‌کند، چه سعید و چه آن خواننده‌ای که مد نظر شماست، مهم این است که من اصلاً این حرف را قبول ندارم، تقصیر من چیست که صدایم کمی به صدای یکی از این دو خواننده شبیه است؟

○ **و اما مسأله دوم، وجود دو قطعه «شیرین» و «شیرین» در این آلبوم است که مردم قبلاً این دو نام آلبوم «لو سب» شنیده بودند.**

□ اتفاقاً موقع ارائه شدن کاست هم این دو آهنگ خیلی بحث برانگیز شدند، اما باید بگویم که با اینکه کاست «فریاد» به اسم شادمهر درآمد، اما این دو آهنگ را خود او خوانده، این را با کمی دقت می‌شود دریافت! و من هم از خواننده و آهنگساز این دو اثر اجازه مجددخوانی کار را داشته‌ام که این کارها را اجرا کرده‌ام، در ضمن من شخصاً کار «شیرین» را چون یک کار مطلی بود، خیلی دوست داشتم، ما فقط آمدم و آن را به یک ترانه شش و هشتی تبدیل کردیم، واقعاً نمی‌دانم کجای کار ایراد دارد؟

○ **آیا در موسیقی غیر از خوانندگی به شاخه‌های دیگری هم علاقه دارید؟**

□ **بله...** من در کنار ملودی‌سازی، روی بعضی از قطعات، گیتار اسپانیش هم می‌نوازم!

○ **آزاد به قطعه عشق از نظر شما کجاست؟**

□ عشق خوب از خدا شروع و پس از گذشتن از همه مقصدها باز هم به او ختم می‌شود، خدا کند که هیچ عشقی در ظاهر و باطن یا هم فرق نداشته باشد که در این صورت عشق پرچ و بی‌معنا خواهد شد.

○ **با توجه به فعالیت‌های مختلفی که در صدايات سراغ آلبوم، بیشتر علاقه‌مندید که روی چه نوع ملودی‌هایی بفرمایید؟**

اینکه وقتی کاستی خوانده شد و صدای یم و زیری تنظیم شد، صدای خواننده‌های بعدی را هم روی همان صدا تنظیم کند!

○ **چرا عنوان «همان با من» را روی کاست خود گذاشتید؟**

□ چون من این قطعه را دوست داشتم، پس با توجه به نظرات تهیه‌کننده و بقیه دوستان، کاست را هم به همین نام انتخاب کردم.

○ **اولین قطعه‌ای که در این آلبوم خوانده کدام بود؟**

□ همین قطعه «همان با من» که البته به سلیقه تهیه‌کننده جایش در ترتیب قطعات جایه‌جا شد.

○ **در تیرتیر سنی که جلوی چشم من موسیقی را از او بسیار صحیح گرفته چیست؟**

□ تحصیل کردن عقایدمان به مردمی که خودشان قدرت تفکر و تصمیم‌گیری دارند.

○ **آگر در فاصله سنی‌های مختلف با سببانی خاصی بخواهید در حال حاضر، آواز موسیقی را رنگ بزنید، به رنگی را انتخاب می‌کنید، چرا؟**

□ خاکستری، چون تلفیقی از این دو رنگ و رنگهای مابین آنهاست!

○ **صحبه زندگی از کجاست؟**

□ هر جایی که در آن چیزی بیاموزم، صحنه زندگی من است.

○ **دوست موسیقی ما چیست؟**

□ ایرانی بودن آن!

○ **نوع ترانه‌هایی که با می‌نویسید، بیشتر در شکل گوی یا حرف‌آب‌ترن جلوه این هویت نقش دارد؟**

□ خیلی، ما فقط کافئ است اراده کنیم، آنگاه هم می‌توانیم این هویت را به خطر بیندازیم و هم آن را به نقطه کمال برسانیم.

○ **آنگاه دوست موسیقی ما ایرانی بودن آن است، معتقدتان چه بود؟**

□ موسیقی سنتی، هویت اصلی موسیقی ماست، پاپ تحمیلی است و آن را از جایی غیر از مرزهای داخلی ایران آورده‌اند!

○ **آقای مردم، بافت را دوست دارید در ضمن خودتان هم چرا اثراتی هستند که در حال ترویج این نوع موسیقی هستند؟**

## کار عروسی را مقدم بر بازیگری می‌دانم

کرده‌ام، دنیای بی‌جه‌ها سرسبز لطافت، زیبایی و جدایت است و آدم وقتی کار می‌کند، هیچ وقت خسته نمی‌شود.

○ **دنیای شما را چه چه تشبیه می‌کنید و آیا دوست داشتید برای همیشه بر عرصه تئاتر نفس می‌کشید؟**

□ **بله.** برای بازیگری که کارش را از تئاتر شروع کرده، جذابترین کار تقصیر در فضایی تئاتر است، در تئاتر بازیگر احساس کهنگی و تکرار نمی‌کند، بازیگر در تئاتر تر و تازه می‌ماند.

○ **وضعیت تئاتر عروسی در حال حاضر چگونه است و چقدر وقت است کار عروسی بفرمایید؟**

□ خیلی وقت است، متأسفانه وضعیت و جایگاه کار عروسی زیاد جالب نیست، تئاتر عروسی ما فقط یک جشنواره‌ای دارد که دو سال یکبار برگزار می‌شود و مثل نسیمی می‌آید و می‌رود و به هیچ وجه جویان سازی نمی‌کند.

دنیای بازیگری خداحافظی می‌کنم.

○ **آگر به شما بگویند یک جلسه در مورد دنیای بازیگری، بگو و دیگر با این دنیا خداحافظی کن چه می‌گویند؟**

□ دنیای بازیگری دنیای وسیع و گسترده‌ای است و من هیچ وقت این ذهنیت را نداشته‌ام که بخوام با این دنیا خداحافظی کنم و به همین دلیل نمی‌توانم بجه‌ای هم به شما بگویم.

○ **در چه کاری به اندازه بازیگری اشتیاق می‌پوشد؟**

□ نقاشی کردن را خیلی دوست دارم، اما نه به اندازه بازیگری.

○ **مهمترین سوالاتی که دوست دارید در خودتان بکنید چیست؟**

□ چرا کار عروسی نمی‌کنم؟

○ **شما از جلسه هنرمندانی هستند که برای به‌کار بردن کار کرده‌اند چه در عرصه نمایش و چه در تئاتر، چرا این فضا را دوست دارید و در چه کارهایی برای به‌کار بردن حضور پیدا کرده‌اید؟**

□ من به‌کارها را دوست دارم و سالها برایشان در گروه کودک و نوجوان شبکه‌های یک و دو کار

○ **برای این کار زمان زیادی را تلف می‌کنید، فکر نمی‌کنید حضور در سبب‌های متعدد و در شبکه‌های مختلف در کارتان تأثیر منفی نگذارد؟**

□ به هر حال پیشنهاد شده و من هم پذیرفته‌ام و فکر نمی‌کنم تأثیر منفی گذاشت باشد، من از کار در این مجموعه‌ها و همچنین مجموعه بدون شرح پشتیبان نیستم.

○ **به نظر شما فعالیت‌های جانبی بازیگر و کار او را جدی می‌گیرد؟**

□ زمانی که با او احساس هم‌دلی بکند.

○ **آیا بر خود مردم ما همچنان تر کوجه و ضلالت چه حلقه‌ای دارد؟**

□ من با کار طنز، بازیگری‌ام را در تلوویزیون شروع کردم، زمانی که قصه‌های «تابه‌تا» را کار می‌کردم، مردم در کوجه و خوابان به من می‌خندیدند و... البته برای من این برخوردها جالب نبود و خیلی وقتها از برخورد مردم جا می‌خوردم، اما کم‌کم عادت کردم و در حال حاضر از برخوردهای مردم لذت می‌برم و همه آنها را دوست دارم.





نگاهی به آثار زنان هنرمند  
«نیهور» در نگارخانه ارزنگ

## عاقبت خاک گل کوزه گری خواهیم شد

نگارخانه ارزنگ، اخیراً پذیرای آثار گروهی از هنرمندان نگارگر بود. خبر نگار ما از این نمایشگاه گزارشی تهیه کرده است که در پی می‌خوانید.

### ۱۳ هنرمند و ۳۵ اثر هنری

در این نمایشگاه سی و پنج اثر از جمع سیزده نفره این گروه با نام انجمن زنان هنرمند «نیهور» در زمینه‌های نگارگری، تذهیب، قطعی، خط نقاشی و تذهیب، در معرض دید بازدید کنندگان قرار داشت از خصوصیات بارز نگارگری و آثار ارائه شده در این نمایشگاه بهره‌مند شدن از رنگهایی شاد، زنده و پویا است. روشنائی خاص هر اثر به علت پراکندگی یکسان نور در آن فضای مطلوبی را ایجاد کرده و استفاده از مضامین خاص مذهب، عرفانی، تاریخی، اسطوره‌ای و ادبی سرعشاه بسیاری از آثار شده است. آثاری که با زیبایی گویا، ملموس و رنگین یا مخاطب حرف می‌زنند. در تذهیب «نیز ظریف کاریها و نقوش ریز و رنگ بندی مناسب و شاد همراه قرینه و تکرار جلوه‌ای خاص دارد و نه تنها بر روی جلد کتب مذهبی، چون قرآن کریم، بلکه بر روی دیوئانه‌های اشعار و صفحات منقوش ادبیات داستانی و اسطوره‌ای دنیای زیبایی را خلق می‌کند و ابیات زیبایی چون اشعار حافظ را در میان گل و بوته و نقوش منظم در آغوش می‌کشد.

### «یا جوج و ما جوج» به روایت نگارگران

در عمق نگارگری به مضامین معنوی و روحانی می‌توان دست یافت. از آن جمله است به اوج رسیدن، با نور در ارتباط بودن، عقل و عرفان و به کمال رسیدن، ارتباط و اتصال و پیوستگی، ذات مطلق و جاوید. یکی از آثار زیبایی ارائه شده نمایشگاه مربوط به داستان «یا جوج و ما جوج» است که در قرآن کریم ذکر آن رفته. نگارگر این داستان «راضیه یاسینی» با تصویر کردن اسکندر، دیوها و دیوار آهنی در حال ساخت، به ثبت قسمتی از تاریخی پردلخته که از دید این هنرمند نگاه کردن به این داستان پندآموز، بیننده را تشویق به پیگیری اصل داستان و مطلب می‌کند.

زیاجوج و ما جوج گیتی پرست  
زمین گشت جای خرام و نشست

و نیز «محبوبه رزمجو» که «یا مرتضی علی (ع) را با خطی چشم‌نواز در میان طرحی زیبا از تذهیب نگاشته است. «فریم نجفعلی» «حمیده خان محمدی» و «رویا آل عمران» نیز در قطعی، دیگر هنرمندان را در این کار گروهی همراهی کرده‌اند. و «اشرف شمس آریا» که جمله‌ای آشنا را به زیبایی تصویر کرده است «عاقبت خاک گل کوزه گری خواهیم شد»

جایی برای پرسپکتیو وجود ندارد!

علت ماندگاری این هنر نیز، اصیل و ریشه‌ای بودن آن است و اینکه اگر هنری قصد ماندن و ماندگار شدن را داشته باشد، باید بتواند ارتباطش را با مردم حفظ کرده و پایا و زنده باشد.

### گروه نیهور به روایت مدیر گروه

خانم قائم مدیر گروه در خصوص گروه «نیهور» و تاریخچه فعالیت هنری آن می‌گوید:

«این انجمن فعالیت خود را از فروردین ماه هشتاد با حضور سیزده نفر از بانوان هنرمند شروع کرد. علت ایجاد این انجمن، نادیده گرفتن نقش زنان در هنر بود. به خصوص هنرهایی که ریشه در فرهنگ و هنر قدیم دارند. چرا که در حال حاضر وقتی صحبت از نگارگری می‌شود، صرفاً به تعدادی از آقایان استاد اشاره می‌شود. درحالی که هستند بانوان هنرمندی که نه تنها در این زمینه، بلکه در عرصه هنرهای دیگر هم حتی با داشتن فعالیت‌های گسترده به علت کم توجهیهای مراکز هنری و نیز تواضع خاص بانوان، مهجور و گم‌نام مانده‌اند.

وی می‌افزاید: «در نظر داریم که تکنیک در خدمت موضوع باشد و در مباحث نگارگری کار مثبتی انجام داده باشیم و البته که اگر کارها یا موضوع ارائه شود، بهتر خواهد بود.»

خانم قائم در بخشی از سخنانش می‌گوید:

«در قدیم سبکها، اساس خاصی داشتند که می‌توان به مکتب‌های نگارگری هرات، مغولها، اصفهان، شیراز و... اشاره کرد، ولی در حال حاضر، مکتب با عنوان و نام استاد شناخته و نامگذاری می‌شود. مانند مکتب استاد فرشچیان، مکتب آقامیری، مهرگان، مطیع و دیگر استادها شناخته شده. در کارهای قدیم تکنیکها با مرتبه اصفهان، تبریز، قاجار کار شده و در زمان حاضر با مرتبه استادها فوق»

نمایشگاه مذکور یکی از موفقترین نمایشگاههای نگارخانه ارزنگ بود که با استقبال قوی نیز



روپرو شد.

لازم به ذکر است که بلی برگزاری هر نمایشگاه یک جلسه پژوهش با چهره‌های برتر هنر ایران و کارشناسان هنری در رشته‌های متعدد برگزار می‌شود. در همین ارتباط خانم «خواجه توری» مدیر کل اداره ارشاد استان تهران در نشست تحت عنوان «نقش بانوان در اعتلای هنرهای سنتی ایران» در این نگارخانه شرکت و سخنانی ابراز داشت.

حوریه صالحی

### نگاه خالق به مخلوق

گفتنی اینکه واژه «نیهور» در لغت به معنای «نوع زاویه دید خداوند به مخلوقاتش است». دلیل انتخاب این نام هم با توجه به توضیحات عده‌ای از هنرمندان حاضر در مراسم افتتاحیه نمایشگاه مذکور این بود که «خداوند بدون بزرگ یا خوار شمردن و تفاوت بین مخلوقات خود، بدون نگاه پرسپکتیو، تمام مخلوقات را از نفعاتی که نیازمندی هستند، بهره‌مند ساخته و به طور عادلانه‌ای آنها را خلق کرده است» در نگارگری





## بازار گرم کپی قاچاق در بریتانیا

O منصور نهانندی

«مرد عنکبوتی» فیلم سال قلاچاقچیان تکثیر غیر قانونی در بریتانیا است. تاکنون حدود ۲۰ هزار کپی از این فیلم به فروش رفته است.

سازمان مبارزه علیه سرقت کپی رایت «تاکنون هزار عدد DVD و فیلم ویدیویی قاچاق را مصادره کرده است. در آفریقای جنوبی مقامات ادعا کرده‌اند که تاکنون حدود ۷ هزار DVD قاچاق را طی ۲۸ ساعت مصادره کرده‌اند.

این کپیها شامل فیلمهایی همچون مردان سیاهپوش ۲، مرد عنکبوتی و رضایت اهریمن است در بریتانیا و به موجب آمار این سازمان، کپیهای قاچاق DVD روبه افزایش است. بنابه ادعای این سازمان در شش ماه نخست اسسال بیش از ۲۹ هزار DVD قاچاق مصادره شده که این رقم ملی زمان مشابه سال گذشته ۸۰۰۰ عدد بوده است.

سازمان مذکور معتقد است که ارزش تجارت قاچاق DVD و ویدیو در بریتانیا ۸ میلیارد پوند است. مسؤولان آفریقای جنوبی تلاشهای گسترده‌ای را برای ممنوعیت از ورود DVD قاچاق شروع کرده‌اند. نکته قابل توجه این که، درست چهار روز پس از اولین نمایش عمومی فیلم مردان سیاهپوش ۲ در آمریکا حدود ۲۸۰۰ DVD قاچاق در این کشور مصادره شده است. مدیر اجرایی شعبه آفریقای جنوبی سازمان مبارزه علیه سرقت کپی رایت می‌گوید: «ما شدیدترین روش را علیه سوداگرانی به کار گرفته‌ایم که صنعت سینما را تا آستانه فروپاشی پیش برده‌اند.»

## جاودانگی سینمای امپرسیونیسم آلمان توسط تیم برتن

تیم برتن پس از فیلم فراموش نشدنی «سپاره میمونها» یازدهم سریع بازسازی رفته است. او این بار شاهکار سینمای امپرسیونیسم آلمان یعنی فیلم «هفتر کار دکنر کالیگاری» را که در سال ۱۹۲۰ ساخته شده و به عنوان اولین فیلم ترسناک تاریخ سینما مشهور است را بازسازی می‌کند. برای این فیلم نیز مذاکراتی با جانی دپ و جک نیکلسن، مایکل کیتن، ویونوایدر و کریستوفر راکن صورت گرفته است.

## استندهای بد تکاری کودکان و مشکلات شرکت های تولید برق در آمریکا

فیلم نیک که به تازگی در ایالات متحده به نمایش عمومی درآمده، ذهن مسؤولان شرکت‌های تولید برق در آمریکا را به شدت به خود مشغول کرده است. فلسفه از این قرار است که بنابه روایت فیلم، پسر بچه‌ای هنگام باران روی پشت بام می‌رود تا یک جفت کفش سنگبال را که از خط انتقال نیرو آویزان است بردارد. درست هنگامی که دست پسر بچه به کفش می‌رسد، زرد و برق به شکل برخورد می‌کند و موجب سقوط پسرک می‌شود. کفشهایی که پسرک در دست دارد، او را تبدیل به ستاره‌ای بی‌بیل در بسکتبال می‌نماید. تا حدی که با «مایکل جردن» به رقابت می‌پردازد...

شرکت تولید برق ادیسون در بیانه‌ای ابراز داشته

است که امکان تقلید کودکان از این صحنه فیلم مذکور بسیار زیاد است. در این بیانیه به کودکان تذکر داده شده که چنین تقلیدی بسیار خطرناک و مخاطره‌آمیز است. معاون شرکت ادیسون همچنین یادآور شده که برق و آرتیست‌بازی اصلاً با همدیگر همخوانی ندارند و بسیار نگرانیم از این که کودکان بنابه تقلید از این فیلم هوس کنند تا یک جفت کفش را از روی خطوط انتقال نیرو بردارند!

نکته جالب توجه اینکه این روزها در بسیاری از قسمت‌های آمریکا هنگام عبور از کنار خانه‌های می‌توانید کفش‌های بسیاری را که از کابلهای برق آویزان است تماشا کنید!

## نیکلاس کیچ و همکاری با جان وو

نیکلاس کیچ در جدیدترین فیلم جان وو یعنی «لکشور سرنوشت» ایفای نقش می‌کند. فیلم تغییراتی در سبک سینمایی برای این استعداد فیلمهای حادثه‌ای محسوب می‌شود و داستان در قرن نوزدهم میلادی میان کارگران ایرلندی و چینی راه آهن در غرب آمریکا روی می‌دهد. وو می‌گوید: «برخوردهای فرهنگی و نژادی بسیاری میان کارگران وجود داشت. اما سرانجام بینشان رفاقت شکل می‌گرفت و در رسیدن به آرزوهایشان به همدیگر کمک می‌کردند.»

## مایکل مدسن به دنبال سرمایه‌گذار

مایکل مدسن بازیگر آمریکایی که با فیلم «سگانی» به شهرت رسید، این روزها با سفر به لندن در به دنبال سرمایه‌گذاری می‌گردد تا جدیدترین فیلمش یعنی «قلاچاقچیان محله بدنام» را بسازد. تهیه کنندگی این فیلم با خود اوست و از دیگر بازیگران این فیلم می‌توان از کریستوفر تین و مارتین کمپ نام برد. در این فیلم مایکل مدسن نقش اصلی را ایفا خواهد کرد.

بیشترین امید مدسن طرح موسسه سرمایه‌گذاری بریتانیا یعنی EIS است. کارگردانی فیلم به عهده نیک ایگل است که قبل از این تجربه ساخت چندین کلیپ ویدیویی را برای «دوران دوران» میک جاجر و انیکس داشته. مایکل مدسن که وسترن پرهزینه «بلویری» را در برنامه کاری‌اش دارد در کیل ییل با کوئینتن تارانتینو همکاری خواهد داشت.

## هری پاتر این بار با یک کارگردان مکزیک

آلفونسو کوارون، کارگردان مکزیک، سومین فیلم از مجموعه «هری پاتر» را با نام «هری پاتر و زندانی آزکابان» را جلوی دوربین می‌برد. او در سال ۱۹۹۸ اقتباس سینمایی «آرزوهای بزرگ» را با بازی گوینت پاتر و واتین هاک ساخت. کوارون در مورد فرصتی که

برای ساختن سومین فیلم از مجموعه «هری پاتر» را به دست آورده می‌گوید: «از این که می‌توانم در به تصویر درآوردن این

داستان بسیار زیبا و غنی مشارکت داشته باشم بسیار خوشحالم و امیدوارم حاصل این همکاری فیلم جذابی باشد.»

فیلمبرداری «هری پاتر و زندانی آزکابان» از اوایل سال ۲۰۰۲ آغاز می‌شود و در تابستان سال ۲۰۰۴ به نمایش در می‌آید. تهیه کننده فیلم کریس کلیموس است که فیلمهای قبلی مجموعه یعنی سنگ جادو و «هری پاتر و «الان اسرار» را کارگردانی کرده است که دومی پائیز اسسال به نمایش عمومی در می‌آید.

## جدیدترین «آندینا جونز» این بار بدون حضور هریس فورد

طبق شنیده‌های جدید و برخلاف ادعاهای رسمی هریس فورد در چهارمین فیلم از مجموعه ایندیانا جونز شرکت نخواهد داشت. جرج لوکاس تهیه‌کننده و استیون اسپیلبرگ کارگردان پروژه تولید فیلم را قطعی می‌دانند. اما هریسون فورد ترجیح داده است تا کامل شدن فیلمنامه سکوت اختیار کند. او مدعی شده است: «در این که تصمیم گرفته‌ایم این فیلم را بسازیم شکی نیست. به شرطی که فیلمنامه به تایید همه ما برسد که فکر نمی‌کنم. چنین امری امکان‌پذیر باشد.»

بیشترین فشارها برداش قرائت دارابانت نویسنده است که باید فیلمنامه‌ای بنویسد که مورد تأیید هریسون فورد ۶۰ ساله واقع شود. بزرگترین مشکل دارابانت این است که در فیلمنامه جدید به چه نحوی فاصله ۱۲ ساله بین فیلم قبلی و فیلم جدید را توجیه کند.

فورد می‌گوید: «ساله اصلی این وقفه نیست. تماشاگران قبول می‌کنند که ایندیانا جونز مسن‌تر شده است. اما همچنان او را قبول دارند و به نظر من مسن شدن معطبی نیست.»

اما این همه به نظر می‌رسد مسن‌تر شدن هریسون فورد او را بیش از اندازه وسواسی کرده است.

## ناپلئون استنلی کوپریک!

بزرگترین آرزوی استنلی کوپریک تا هنگام مرگ ساختن فیلمی در باره زندگی ناپلئون بناپارت بود. بنابه گفته بیان هارلان، برادر زن کوپریک، استنلی بیچاره بیش از ۱۸ هزار کتاب و سند در باره زندگی ناپلئون جمع‌آوری کرده بود و طی ۲۰ سال جست و جو و تحقیق از ۷۰۰۰ مکان واقعی عکس برداشته بود. اما دست تقدیر اجازه هنرنمایی بیشتر را به این استاد معلم سینما که بعضی او را دیوانه و بعضی نابغه می‌دانند، نداد. و حالا مشتاقان آثار کوپریک باید به جای این فیلم کتاب او را با نام «ناپلئون استنلی کوپریک» بزرگترین فیلمش که ساخته نشد، بخوانند!



# شش ماساکه راز



## غوبت

ماه بالای سر آبادی ست  
اهل آبادی در خواب  
روی این مهتابی، خست غربت را می‌بویم  
باغ همسایه چراغش روشن  
من چراغم خاموش  
ماه تابد به بشقاب خیار  
به لب کوزه آب

غوکها می‌خوانند  
مرغ حق هم گاهی  
کوه نزدیک من است؛  
پشت افراها، سنجدها  
و بیابان پیداست  
سنگها پیدا نیست  
گلچه‌ها پیدا نیست  
سایه‌هایی از دور  
مثل تنهایی آب  
مثل آواز خدا پیداست

نیمه شب باید باشد  
دب اکبر آن است؛ دو وجب بالاتر از بام  
آسمان آبی نیست  
روز آبی بود

یاد من باشد فردا  
بروم باغ حسن گوجه و قیسی بخرم  
یاد من باشد فردا لب سلخ  
طرحی از بزها بردارم  
طرحی از جاروها، سایه‌هاشان در آب  
یاد من باشد، هرچه پروانه که می‌افتد در آب  
زود از آب درآرم

یاد من باشد کاری نکنم  
که به قانون زمین بر بخورد  
یاد من باشد فردا لب جوی  
حوله‌ام را هم با چوبه بشویم  
یاد من باشد تنها هستم  
ماه بالای سر تنهایی ست

سهراب سپهری

## شب و علی

علی آن شیر خدا شاه عرب  
الفتی داشته با این دل شب  
شب ز اسرار علی آگاه است  
دل شب محرم سرالله است  
شب شفته است مناجات علی  
جوشش چشمه عشق ازلی  
دردمندی که چو لب بگشاید  
در و دیوار به زنه‌سار آید  
فجر تا سینه آفاق شکافت  
چشم بیدار علی خفته نیافت  
ناشناسی که به تاریکی شب  
می‌برد شام پتیمان عرب  
پادشاهی که به شب برقع پوش  
می‌کشد بار گدایان بر دوش  
عشق‌بازی که هم‌آغوش خطر  
خفت در خوابگاه پیغمبر  
در جهانی همه شور و همه شر  
ها علی بشر کیف بشر  
شیروان مت ولای تو علی  
جان عالم به فدای تو علی

شهریار

## از کبود شانه‌ها

همیشه  
نامی از آفتاب  
بر گرده‌ام می‌سوزد  
شفاعت دریاست  
خاک‌ترم  
برمی‌خیزم  
از کبود شانه‌ها  
در تابش رنگین کمان

رستم الله مرادی - مسجد سلیمان

## بخوان

سکوت آینه میل شکستگی دارد  
دلم به قدر نگاه تو خستگی دارد  
بخوان که یمن صدايت همیشه آغازی است  
بیا! همیشه حضورت خجستگی دارد  
طناب محکم عشق است بین ما، اما  
زمانه قصد فریب و گستگی دارد  
دوباره درد جدایی و تازیانه رنج  
نرو! برای دلم سرشکستگی دارد  
خلاصه فاصله بین من و تو جایز نیست  
همیشه عشق هراس از دودستگی دارد  
تمام دار و ندارم، تمام هستی من  
به چشم‌های میاه تو بستگی دارد

محسن حسینی نژاد - باشت - گچساران

## نقره و دریا

آستین بر دروازه‌های آب می‌گویم  
تا کناره دلخواه

نصیب پاران گردد

پس گردونه‌ای  
از آتش

و اسپانی از نقره و گیاه  
و هر کجای آسمان را بخوانم  
قلمرو دل می‌سازم

هرمز علی‌پور

## قاب بی عکس

من و ماه و غم و یک قاب بی عکس  
دلی در ماتم و یک قاب بی عکس  
تمام خاطراتت سوخت حالا  
بین من ماندم و یک قاب بی عکس

مینا پایاخانه - کویچ







## یاد شیرین

تو

تو واسم دنیای نوری  
با شکوه و پرغوری  
واسه این دل تنها  
تو به همدم صبوری

□

تو واسم به همزبونی  
تو عزیزی مهربونی  
توی قلب گرم و سرخم  
تو یکی فقط می مونی

□

تو واسم نور امید  
وقتی شعراوشنیدی  
توی زندان سکوت  
تو به داد من رسیدی

لیلا زارع - شهری

آنکه با لبخند گرمش رسم یلدا می شکست  
گاه گاهی، با نگاهی بغض ما را می شکست  
شاخه گلهایی که بر راهش نهادم روز و شب  
چون همیشه پیش پا یا خشک شد یا می شکست  
تا که دل می خواست بنویسد: خدا حافظ گلم  
دست می لرزید و دل پنهان و پیدا می شکست  
گفت من هم می روم فردا ز پشت... حیف شد  
کاشکی در پشت شبها پای فردا می شکست  
رفت و آن شب بیستون با یاد شیرین می گریست  
بید مجنون از نسیم عطر لیلا می شکست  
بعد او تنهای تنها، دل به یادش بی قرار  
یا که اندر خویشتن چون موج دریا می شکست

داریوش محمدی عباسوند



برای امام (ره)

تو که رفتی

تو که رفتی همه از ماندنمان سیر شدیم  
تا رسیدن به تو ما خسته و شکیباز شدیم  
تو که رفتی شوق پرواز کبوترها مرد  
پشت این پنجره ها، آه زمینگیر شدیم  
پشت پرچین نگاهت دل ما می روید  
ما در آن آیه چشمان تو تفسیر شدیم  
تو که رفتی همه با چشم سخن می گفتند  
و در اندوه دل آینه تصویر شدیم  
رفتنت را همه آینه ها زار زدند  
پیر ما! در غم تو ما به خدا، پیر شدیم

عباس سوری - تویسرکان

تقدیم به زنده یاد حاج اصغر میرایی نژاد

به که باید گفتن؟

از تو پنهان چه کنم  
دیدگان پدرم در دم مرگ  
نگهی داشت که می سوخت مرا  
نگهش غمزده بود  
مات و ماتزده بود  
غصه مرگ پدر را  
به که باید گفتن؟  
سینه ام می سوزد و یاران همگی بی خبرند  
تو بگو موز جگر را  
به که باید گفتن؟

سارا میرایی نژاد - تهران

## عشق شما

چشمی برای عشق شما تر نمی کنند  
آنقدر عاقلند که باور نمی کنند  
هر روز فکر روز گذشته، ولی دریغ  
فکری برای لحظه آخر نمی کنند  
کافر نبوده ایم ولی نابرداران  
رحمی به عشق پاک برادر نمی کنند  
چشمی برای عشق شما تر نمی کنند  
آنان که یاد بال کبوتر نمی کنند

لیلا ابراهیمی - کرج

## فرمان عشق

ای که با من بسته ای پیمان عشق  
یاورم باش و بپیر فرمان عشق  
شاهد این مدعا باشد خدا  
شیر غرانم در این میدان عشق  
سرگذشت عاشقی باشد دراز  
بشنو از من قصه طوفان عشق  
محمدحاجی محمدطاهری - تهران

● مهدیه حسینی نژاد - نمین

چون در ابتدای راهید، خواندن هر مجموعه  
شعری برایتان مفید است. فعلاً حافظ، سعدی،  
بابایاها و... برای شروع خوب است.

● لیلا کلاتری - ساری

شاید نامه تان به دستم نرسیده باشد. به هر حال  
نامه دوم و هر پنج شعرتان را خواندم. می توانید  
شاعر خوبی بشوید. به شرطی که اسیر تسامع و  
تساهل نگردید و از مطالعه غافل نشوید.

زبان نگاهت را

به من بیاور

تا بعد از هر دیدنت

با خود نگویم

چه می خواست!

نامه های تان را خواندم، منتظر آثار بهتر تان هستیم.  
سارا دشتی، خرمشهر - ناصر عکس پور،  
کرمانشاه - علی سینا محمدپور، بندر گناوه - نگتم  
مولایی، علی آباد - بهوش بهروز، مشهد - شایلی  
حاجی زاده، بجنورد - مرتضی دهادریه، اهواز - لیلا  
بیراملی و قلمه احمدی کوثر، اردبیل.

## حاصل

سرشتند از ازل با غم گلم را  
شکستند از جفا آخر دلم را  
به دست باد پاییزی سپردند  
به یکباره تمام حاصلم را  
اسماعیل مزیدی - علی آباد کتول





# یک هفته حادثه

## دو جوانی که جان بر سر هوس گذاشتند

در پی یافتن پیکر نیمه‌جان یک دختر دانشجو در اطراف شهری که توسط خودروهای عبوری به بیمارستان انتقال یافت، پرده از ماجرای وحشتناکی برداشته شد. به این صورت که دو روز بعد وقتی این دختر مظلوم به هوش آمد، عنوان کرد: زمانی که سوار یک خودروی مسافرکش شدم، دو سرنشین این خودرو به بهانه رساندنم به مقصد، ناگهان مسیر خود را تغییر دادند و هرچه داد و فریاد زدم نتیجه نداد تا اینکه آنها خودرو را بر بیابان متوقف کرده و مرا مورد حمله قرار دادند و پس از آن پیکر نیمه‌جانم را در حاشیه جاده رها کرده و متواری شدند.

در پی فلش شدن این ماجرا موضوع ملی شکایتی در شعبه ۱۶۱۰ ویژه رسیدگی به جرایم خاص مورد رسیدگی قرار گرفت و قاضی دادگاه، دستور دستگیری دو متهم را خطاب به مأموران ستاد ویژه قوه قضاییه صادر کرد و پس از پیگیری مأموران موفق شدند این دو جوان شور را دستگیر و پس از بازجویی و اعتراف به بزه ارتكابی، در شعبه ۱۶۱۰ مجتمع قضایی ویژه محاکمه و به اعدام محکوم کنند. حکم این دو متهم در چند روز آینده به صورت علنی به مرحله اجرا در خواهد آمد.

جام جم - ۲۰ شهریور

### قایل بوجه خانمهایی که دنبال کار می‌گردند

### پرونده هوس‌ورزان تلخ تلخ جوانان

پیرمرد ۶۵ ساله‌ای که با نشر آگهی استخدام دختران و زنان جوان را به خانه خود کشانده و اقدام به آزار و اذیت آنها می‌کرد دستگیر شد.

این پیرمرد که فریدون نام دارد پس از بازگشت از اروپا به ایران در حوالی میدان ولیعصر تهران خانه‌ای اجاره کرده و سپس با درج آگهی استخدام منشی در روزنامه‌ها، زنان و دختران جوانی کار را به خانه شیطانی خود می‌کشاند. تا اینکه یک روز متهم که خود را استاد دانشگاه و پروفیسور زبان انگلیسی معرفی می‌کرد، از طریق درج آگهی مجدد، زن جوانی را به خانه کشاند، اما هرچه برای خوراندن نوشیدنی سرکارش به زن جوان اصرار کرد با مقاومت او مواجه شد و نه تنها استاد قلابی در اجرای نقشه خود ناکام ماند، بلکه زن جوان از چنگ او فرار کرد و ضمن مطرح کردن موضوع با همسرش، فردای آن روز زن و شوهر به خانه شیطانی فریدون رفته و ابتدا با مشت و لگد به جان او افتاده و او را روانه بیمارستان کردند و سپس مأموران کلانتری را در جریان قرار دادند.

در پی این ماجرا با شکایت تعداد زیادی از زنان و دختران که مورد آزار و اذیت این مرد قرار گرفته بودند، پرونده‌ای در دادگاه عمومی تهران تشکیل شد و متهم در جریان بازجوییها مدعی شد که گفته‌های شاکیان دروغ محض است اما قاضی دادگاه با صدور

حکم از مأموران خواست تا مکانی که متهم به عنوان محل کار از آن استفاده می‌کرده را بازرسی کنند که در بازرسی‌ها به انواع مشروبات الکلی، فیلم‌های مبتذل و انواع آب میوه و شربت پرتقال آغشته به داروهای بیهوشی دست یافتند. این دارو براساس نظریه پزشکی قانونی خاصیت بی‌قراری، منگی، توهم، اضطراب و هیجان و خواب‌آلودگی در مصرف‌کننده ایجاد می‌کند.

اخبار - ۲۰ شهریور

## یک ایرانی نگرانی اعدام‌رسانی خانه پاره سپتامبر شد

یک مرد ایرانی از سوی رسانه‌های همگانی آمریکا به عنوان قهرمان اسنادرسانی در حادثه ۱۱ سپتامبر شناخته شد.



این مرد که شهرام هاشمی نام دارد، ۱۱ سپتامبر سال گذشته هنگام رفتن به بانک در محل وال استریت در شهر نیویورک متوجه صدای مهیبی شد و به طرف ساختمانهای تجارت جهانی دوید، او بعد از پوشیدن لباس یکی از آتش‌شانان وارد ساختمانهای تخریب شده شد و چندین نفر را از خطر مرگ نجات داد.

شهرام هاشمی در گفت‌وگو با هفته‌نامه نیوزویک عنوان کرد: فرهنگ سه هزارساله کشور عزیزم ایران به من ایثار، فداکاری و از جان گذشتگی آموخته است، این ماجرا مرا به یاد هشت سال جنگ در ایران انداخت که همیشه نگران حملات شیمیایی ارتش عراق بودیم. وی افزود: برای من خیلی تعجب‌آور بود که در حادثه ۱۱ سپتامبر مردم به جای کمک‌رسانی به هموطنان خود و آسیب‌دیدگان پا قرار کرده و یا در گوشه‌ای ایستاده و تماشا می‌کردند. واقعاً جای تأسف بود!

اعتماد - ۲۲ شهریور

## دختری که با چهار نفر نامزد شد تا شوهرش را انتخاب کند!

دختری با شکایت چهار نامزدش توسط مأموران بازداشت شد.

یکی از چهار جوانی که علیه این دختر ۱۷ ساله شکایت کرده‌اند، به قاضی دادگاه گفت: حدود یک سال قبل به خواستگاری نیلوفر (دختر متهم) رفتم و طی مراسم مفصلی با هم نامزد شدیم. با گذشت مدتی از نامزدی، متوجه رفت و آمد جوانانی که بیشترشان دسته گل‌هایی با خود داشتند، شدم و هرگاه دوباره این افراد می‌پرسیدم، مادرش می‌گفت: اینها معلم‌های خصوصی نیلوفر هستند و یا خواستگاران هستند که

به آنها می‌گویم دخترمان نامزد کرده است. اما وقتی یک روز به دیدن نامزدم رفته بودم، جوانی را در حال بیرون آمدن از خانه دیدم و به تصور اینکه معلم ریاضی نیلوفر است، از او درباره وضعیت درسی نامزدم سؤال کردم، جوان غریبه یا ناراحتی به من گفت: من معلم نیستم، من نامزد نیلوفر هستم، پس از کشف این قضیه، ما با معلم‌های زبان، فیزیک و ریاضی هم صحبت کردیم و فهمیدیم آنها هم مراسم نامزدی با نیلوفر برگزار کرده‌اند و در این مدت خانواده دختر از آنها به بهانه‌های مختلف کلاهبرداری و لغائی می‌کرده است.

قاضی دادگاه پس از شنیدن شکایت چهار نامزد از نیلوفر توضیح خواست و او گفت: من و خانواده‌ام به هیچ وجه قصد کلاهبرداری نداشتیم و فقط می‌خواستیم بهترین شوهر را انتخاب کنیم. قاضی دادگاه پس از تحقیقات به خاطر سن نیلوفر پرونده او را به دادگاه اطفال فرستاد تا در آنجا محاکمه شود.

اعتماد - ۲۰ شهریور

## علاقه‌مندان به پستی دلت کنند! بستنی فروش تکار دستگیر شد!

هفته گذشته مأموران کلانتری ۱۱۱ هفت چنار در حین گشت‌زنی ناگهان از فاصله چند متری داخل یک کوچه فرعی متوجه مردی شدند که قصد سرقت از فردی خوابیده را داشت.

مأموران به سرعت وی را دستگیر کردند او در بازجویی اولیه ابتدا قصد انکار هرگونه سرقتی را از جوان خواب‌آلود داشت، اما پس از بازجویی پلیس، لب به اعتراف گشود و گفت: «هدت ژبانی است که به صورت دوره‌گردی به کار بستنی‌فروشی مشغول هستم. اما از آنجایی که فروش بستنی کفاف خرجم را نمی‌داد تصمیم گرفتم با آلوده کردن بعضی از بستنی‌ها به قرصهای خواب‌آور و فروختن آن به مشتریهای مخصوص، آنان را تحت تعقیب قرار دادم و پس از خواب رفتن آنان پولهای نقدشان را به سرقت ببرم».

متهم در بازجویی‌های پلیس تاکنون به ۲۰ فقره سرقت یا این شگرد در پارک سرخه‌حصار، ترمینال جنوب و پارک فدائیان اسلام اعتراف کرده است. متهم با قرار در بازداشت به سر می‌برد تا تحقیقات تکمیلی در خصوص پرونده صورت گیرد.

آفرینش - ۲۱ شهریور

## گرگ‌ری که آب میوه فروشی در خیابان استقلال کرمان هنگامی که در مغازه خود را گشود، در کمال تعجب داخل مغازه با یک گرگ رویو شد و از حال رفت، پس از به هوش آمدن از مأموران آتش‌نشانی کمک خواست که در نتیجه مأموران موفق شدند گرگ را در داخل مغازه مهار و تحویل باغ وحش پارک مطهری کرمان دهند.

صاحب یک مغازه آب میوه‌فروشی در خیابان استقلال کرمان هنگامی که در مغازه خود را گشود، در کمال تعجب داخل مغازه با یک گرگ رویو شد و از حال رفت، پس از به هوش آمدن از مأموران آتش‌نشانی کمک خواست که در نتیجه مأموران موفق شدند گرگ را در داخل مغازه مهار و تحویل باغ وحش پارک مطهری کرمان دهند.

نحوه ورود گرگ به داخل مغازه در بسته هنوز روشن نشده است

ایران - ۲۱ شهریور





## رادیو تایباد در خاموشی

تایباد شهر مرزی در نزدیکی افغانستان دارای ایستگاه رادیویی است. این ایستگاه رادیویی متأسفانه از بدو آغاز کار خود هیچ فعالیت درخور توجهی نداشته است. صدای این رادیو تنها هنگام اعلام ساعت شنیده می‌شود! درحالی که این رادیو می‌تواند مسائل مبتلابه مردم منطقه را طرح و برای آموزش آنها فعالیت کند و لاف‌لر اخبار منطقه را در اختیار مردم قرار دهد.

اهالی منطقه تایباد امید دارند که این رادیو فعال شود.

نادر کیانی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

## چرا امامای روستا حمایت نمی‌شود

دهستان میناآباد از توابع نمین از سال ۷۲ به‌طور رسمی دارای امامای روستا شده است. این اماما جای مناسبی ندارد و متأسفانه از طرف دولت مکانی مناسب برای وی در نظر گرفته نشده است.

این دهستان بیش از دو هزار نفر جمعیت دارد و مردم در مواقع نیاز به درمان ناچارند به مراکز بهداشتی و درمانی نزدیکترین شهرستان مراجعه کنند که هم هزینه زیادی صرف می‌شود و هم باعث اتلاف وقت است.

حمایت از امامای روستا باعث خواهد شد تا درمان در روستا صورت گیرد.

از مسوولان محترم تقاضا داریم در این زمینه تدبیری بیندیشند.

فریبا رسولی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

## پلی باریک در محله بنگله

محله‌ای به نام هشت بنگله که یکی از بهترین مکانهای شهرستان مسجدسلیمان است وجود دارد که متأسفانه درست وسط این محله یک پلی باریک وجود دارد که خودروها برای عبور از آن بایستی بایستند تا یک طرف عبور کند و نوبت طرف دیگر شود. عجیب است که مسوولان مسجدسلیمان هیچ‌گاه به فکر رفع این مشکل نمی‌افتند تا لاف‌لر رانندگانی که می‌خواهند از روی این پلی عبور کنند با خطر و سایر مشکلات مواجه نباشند.

از طرف دیگر این شهر فاقد پارک و امکانات تفریحی است. مردم مسجدسلیمان امکاناتی را می‌خواهند که حق طبیعی آنهاست، چرا این حق را از آنها دریغ می‌کنند؟

فاطمه صادقی

## چرا خانه‌های دیر ساخته می‌شود

شهرکی به نام سروستان در ضلع شرقی شهرضا ساخته شده است که بخشی از آن به ولج‌دان شرایط واگذار شده است.

بنیاد مسکن در حال ساخت و ساز این شهرک است. کسانی که مستحق گرفتن خانه و دارای شرایط لازم هستند چند ماهی است که به این بنیاد سر می‌زنند، اما متأسفانه آنها می‌گویند هنوز اعتبار لازم برای ساخت خانه‌ها را دریافت نکرده‌اند.

انتظار می‌رود ساخت این خانه‌ها به سرعت صورت پذیرد تا بی‌خانه‌ها هرچه سریعتر صاحب خانه شوند.

غلامعلی قاضی شهرضا - خبرنگار اطلاعات هفتگی

## چرا ایستگاههای اتوبوس جایجا می‌شود



مدتی است که هرازگاهی جایگاههای اتوبوسها را در میدان واقع در خیابان شهید فیاض بخش برداشته و مجدداً نصب می‌کنند. اخیراً باز هم جایگاه خط پارک شهر، شکوفه را برداشته‌اند و همچنین جایگاه بعضی از خطوط به همین دره دچار است. این سؤال پیش می‌آید که چرا برای انجام این‌گونه امور برنامه‌ریزی دقیق انجام نمی‌پذیرد. تا اینکه جلو خرجهای اضافی و پیهوده گرفته شود و در هزینه‌های دولتی صرفه‌جویی صورت گیرد؟ مسوولان شرکت واحد اتوبوسرانی بهتر است برای رعایت حال مسافران، جایگاههای ایستگاه اتوبوس در میدان و مسیر راه را احداث نمایند.

داوود حتم پورخانه‌ای - خبرنگار اطلاعات هفتگی

## قطع بدون اطلاع برق

مدتی است بدون اطلاع قبلی طی چند مرحله در روز برق منازل و مغازه‌های شهر مشهد قطع می‌شود. با وجود هوای گرم و نیاز به وسایل سرمایشی قطع برق چه ترجیحی دارد؟ آیا مسوولان برق منطقه‌ای فکر فاسد شدن مواد غذایی مردم و یا فکر خراب شدن وسایل برقی را نمی‌کنند؟ چرا مسوولان برق نسبت به مردم و نیازهای آنها بی‌توجه‌اند؟ مردم تنها خواستار این هستند که مسوولان مربوطه قبل از قطع جریان برق اطلاع بدهند.

عباسعلی وحید حنفی

## روابط عمومی برخی سازمانها - خود را تافته جدا بافته می‌پندارند!

هرگاه شکایت، انتقاد و یا درخواستی در روزنامه‌ها چاپ می‌شود، روابط عمومی سازمان‌های مربوطه مسئول پاسخگویی و موظف به رسیدگی دقیق به جرایم است. اما متأسفانه روابط عمومی برخی از سازمانها خود را تافته جدا بافته می‌دانند و از کوچکترین ارائه پاسخ، خودداری می‌ورزند یا اینکه پاسخ غیرمنطقی و کلیشه‌ای برای جرایم می‌فرستند که این روش در شان و منزلت نهاد و سازمانهای دولتی نیست. از آنجایی که اطلاع‌رسانی دقیق سازمانها و دانستن حق مسلم مردم است، برخی از کارمندان روابط عمومی‌ها به جای رسیدگی به مشکلات و درخواستهای مردم، چوب لای چرخ کارها می‌گذارند و یا برخی از روابط عمومی‌ها آنقدر دیرنگام نسبت به ارسال پاسخ اقدام می‌کنند که این کار باعث بدبینی و متشنج ساختن جو و افکار عمومی می‌شود. روابط عمومی‌ها با رسیدگی به انتقادهای مطرح شده در روزنامه‌ها و ارسال به موقع پاسخهای شفاف و خالی از اغراق گویی می‌توانند ذهنیت افراد حقیقی و حقوقی را نسبت به مسائل و مشکلات، روشن ساخته و مردم را بیشتر به آینده امیدوار کنند.

علی اکبر فرقانی - خبرنگار اجتماعی اطلاعات هفتگی

## انتقاد فرماندار رامهرمز از وزارت نیرو

مهندس ریخته‌گرازه فرماندار رامهرمز در جلسه شورای اداری این شهرستان با انتقاد از چگونگی روند ادامه احداث سد مخزنی جره این شهرستان اظهار داشت عملیات احداث این سد مخزنی که می‌تواند نقش بسزایی در اشتغال‌زایی جوانان این شهرستان داشته باشد از سال ۷۲ آغاز شد و قرار بر این بود که وزارت نیرو با اختصاص دادن اعتبارات لازم آن را در همراه سال ۷۸ افتتاح نماید ولی متأسفانه هنوز بعد از گذشت ۷ سال از این تاریخ احداث سد فقط ۲۵ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است و ما هر ماه شاهد اعتصاب کارگران این سد به علت به موقع پرداخت نکردن حقوق آنان هستیم.

وزارت نیرو بارها قول مساعد داده است تا با اختصاص اعتبار، مشکل این سد را که بیش از ۳۰ هزار هکتار زمین کشاورزی رامهرمز را به زیر گشت محصولات کشاورزی خواهد برد، حل کند ولی عملاً تاکنون هیچ اقدام مثبتی در این زمینه مشاهده نمی‌گردد. حتی یک بار نام این سد جهت گرفتن وام از طریق بانک جهانی هم رد شد! اما معلوم نشد به چه علت نام آن از گرفتن سدهای وام گیرنده حذف گردید.

فرماندار رامهرمز اظهار داشت اگر قرار است اشتغال‌زایی پایدار داشته باشیم باید کار اصولی انجام دهیم وی از وزیر نیرو، استاندار و نمایندگان خوزستان در مجلس شورای اسلامی خواستار رسیدگی و اختصاص دادن اعتبارات لازم جهت این سد مهم آبی شد.

رامهرمز محمدعلی یوسفی خبرنگار اطلاعات هفتگی



# سال مرگ و زندگی برای فرگوسن



## فرگوسن در شرایطی به منچستر یونایتد رفت که لیورپولی‌ها به شدت خولهان او بودند

امسال شانزدهمین سال حضور «الکس فرگوسن» در اولدترافورد است. با حضور وی تیم محبوب انگلیس متحول شد و هواداران منچستر یونایتد که بعد از «سرمت یاسی» دیگر قهرمانی را از یاد برده بودند، دوباره از فوتبال شیاطین سرخ لذت می‌برند.

زمانی که فرگوسن در سال ۱۹۸۶ به اولدترافورد آمد، شش مربی پیش از او سعی کرده بودند موفقیت‌های گذشته منچستر یونایتد را تکرار کنند ولی موفق نشده بودند. اما فرگوسن آمده بود که افتخارات دیگری را برای این باشگاه به ارمغان آورد. سه سال بعد از پیوستن فرگوسن به یونایتد، این تیم از شرایط معمولی به تیم اول انگلستان تبدیل شد. ظرفیت ورزشگاه اولدترافورد نیز با این موفقیت‌ها به چند برابر افزایش یافته و باشگاه بدون توقف رو به پیشرفت بود. قهرمانی یونایتد در جام قهرمانی باشگاه‌های اروپا و جام بین‌قاره‌ای باعث شد که فوتبال انگلستان دوباره در دید جهانیان قرار گیرد.

## از استرلینگ تا یونایتد

فرگوسن با گارنام‌های خوب وارد اولدترافورد شد. او که از باشگاه استرلینگ شروع کرده بود، در آبردين به شهرت رسید و در آنجا بود که نام خود را بر سر زبان‌ها انداخت. آبردين می‌توانست برای او نردبانی باشد برای رفتن به سلتيك و گلاسگو اما فرگوسن اعتقاد داشت که آبردين می‌تواند بزرگترین باشگاه اسکاتلند باشد. او با آبردين فوتبال اسکاتلند را متحول کرد. سه جام حذفی پیاپی بین سالهای ۸۲ تا ۸۵ و یک قهرمانی در جام برندگان جام در سال ۱۹۸۲ موجب شد که فرگوسن مورد توجه باشگاه‌های خارجی قرار گیرد.

وقتی او به منچستر یونایتد رفت، فوتبال انگلستان تحت تأثیر قهرمانی‌های متعدد لیورپول بود و هواداران یونایتد از رقیب شمال شرقی خود منزجر بودند. جالب اینجاست که لیورپولی‌ها سخت خولهان حضور فرگوسن بودند و حتی هموطن او داگلیش به او تلغن زد و گفت که فرگوسن اشتباه بزرگی را مرتکب شده که به یونایتد ملحق شده است.

## مکان یازدهم در لیگ برتر

یونایتد در اولین فصل با فرگوسن به رتبه یازدهم لیگ برتر رسید و تنها یک پیروزی خارج از خانه آن هم مقابل لیورپول نصیب آنها شده بود. اما در فصل بعد آنها پس از لیورپول نایب قهرمان شدند. فرگوسن از همان زمان با بازیکنان خاصی برخورد می‌کرد. «نورمن وایت‌ساید» و «هل مک گراشاه» اولین بازیکنانی بودند که توسط او تنبیه شدند. هر دو بازیکن قبل از اولین قهرمانی یونایتد مجبور به ترک باشگاه شدند.

فصل ۸۸۸۹ و ۸۹۹۰ برای فرگوسن فصل خوبی نبود. او ۱۲ میلیون پوند خرج تیمش کرد. ولی آنها در خطر سقوط قرار داشتند و حتی با پنج گل از هم‌شهریشان منچستر سیتی شکست خورده بودند. در آن موقع این شعار در اولدترافورد به گوش می‌رسید: «فرگی پرو!»

با وجود این منچستر یونایتد با غلبه بر تیم‌های نائینگهام فارست، هر فورد، نیوکاسل شیلد یونایتد و اولدهم در همان سال به دیدار نهایی جام حذفی انگلیس راه یافت و در فینال تیم کریستال پالاس را مغلوب کرد. در آن زمان بود که سیستم فرگوسن کم‌کم شکل گرفت و جوانان این تیم به هماهنگی و پختگی رسیدند.

با پیروزی سه بر یک منچستر یونایتد در مقابل لیورپول در اول ژانویه سال ۱۹۸۹ هواداران دوباره به تیمشان امیدوار شدند.

## تشنه قهرمانی!!

در ماه می سال ۱۹۹۱ وقتی که در روتردام، منچستر یونایتد با پیروزی در بارسلونا جام برندگان جام اروپا را فتح کرد. هیچ کس فکر نمی‌کرد که این برد سرآغاز یک دهه درخشش در سطح انگلیس و اروپا باشد.

رقیب اصلی ۹۵۹۶ منچستر یونایتد برای قهرمانی، نیوکاسل بود. تیمی که با «کوین کیگان» قصد داشت قهرمانی را از جنگال منچستر یونایتد خارج کند. اما با تساوی روز پایانی نیوکاسل در مقابل فارست جام قهرمانی بار دیگر به فرگوسن لبخت زد.

فرگوسن همیشه از بازیکنانش پیروزی می‌خواست. او قبل از آغاز هر فصل نزد آنها می‌رفت و از آنها می‌پرسید آیا تشنه موفقیت هستند یا خیر؟! او در شرایطی این سوال را مطرح می‌کرد که در چشم تک تک شاگردانش خیره می‌شد. شاید او استاد تاکتیک و روش بازی نباشد. ولی خیلی عالی خواسته‌اش را از بازیکنان طلب می‌کرد. «ترور بروکینگ» ستاره اسبق وستهام و تیم ملی انگلیس می‌گوید:

«فرگوسن هرگز نمی‌ترسد که بازیکنی را که کارش را خوب انجام نمی‌دهد تعویض کند. بازیکن ذخیره هم وقتی به زمین می‌آید فقط به این می‌اندیشد که وظیفه‌ای را که او از آنها خواسته، انجام دهند.»

## خوش‌شانسی‌ترین مربی دنیا

خیلی‌ها می‌گویند فرگوسن مربی خوش‌شانسی است. خود او در مورد شانسی می‌گوید: «فصلی بدون مصدومیت و محدودیت. این یعنی شانس!»

اما باید قبول کرد که او مربی خوش‌شانسی است. اگر او جام حذفی را در سال ۱۹۹۰ فتح نکرده بود، از این باشگاه اخراج می‌شد. از سوی دیگر اولین قهرمانی او در لیگ برتر هم حکایت جالبی دارد. منچستر یونایتد باید شفیلد یونایتد را شکست می‌داد و این مهم در شرایطی برای آنها رقم خورد که تا دقیقه ۹۰ تیم شفیلد با یک گل جلو بود و در هفته‌ای تلف شده بود که «استیو بروس» دو گل زد و قهرمانی را تثبیت کرد و این در شرایطی است که هنوز هیچ کس پیروزی حماسی یونایتد مقابل بایرن در فینال جام قهرمانی اروپا را در لحظات پایانی فراموش نکرده است.

حالا او فقط به یک چیز می‌اندیشد: قهرمانی در لیگ برتر و جام قهرمانان اروپا در آخرین فصل حضورش در اولدترافورد. او تصمیم قاطع داشت که در پایان فصل گذشته برای همیشه از سمت مربیگری شیاطین سرخ کناره‌گیری کند. اما شاید حس جاه‌طلبی‌اش باعث شد تا او برای فتح یک جام داخلی و یک جام خارجی دیگر وسوسه شود.

او که در فصل پیش نتوانست همراه با منچستر یونایتد به عنوان قابل‌ذکری دست یابد. حالا برای فرار از دست منتقدانی که می‌گویند عمر مربیگری او در اولدترافورد تمام شده، یک سال دیگر در سمت قبلی‌اش باقی ماند تا از حیثیت شانزده ساله‌اش در منچستر یونایتد دفاع کند.

او قبل از آنکه به سمت مدیریت باشگاه منچستر یونایتد نائل شود، باید یک سال دیگر روی تیمک داغ مربیگری بنشیند و تیمش را برای چندمین بار به قله قهرمانی برساند.

منتقدان فرگوسن می‌گویند عمر مربیگری او در منچستر یونایتد خاتمه یافته، ولی خودش نظر دیگری دارد



فقر حرکتی دانش آموزان به ویژه دانش آموزان دختر علاوه بر اثرات منفی که بر روی آنها دارد، بر آینده ورزش و جامعه ما نیز تأثیرات منفی بجا خواهد گذاشت



فقر حرکتی رنج می‌برد و با توجه به مسائل فرهنگی خاص این کشور، آنها نیازمند حمایت بیشتر از سوی مسئولان هستند.

وی از طرح بهبود کیفیت برنامه‌های تربیت بدنی و استفاده از فضاهای سازمان تربیت بدنی نام برد و گفت برای غنی‌سازی ساعات درسی تربیت بدنی به عنوان یک ابزار مناسب، عوامل مختلفی دخیل هستند.

خانم «فرهادی‌زاده» از تربیت نیروی انسانی، مشارکت خاتوندوها و اولیای مدارس در شناخت مشکلات ورزش دختران دانش‌آموز، تقویت کانونهای ورزشی ویژه دختران به عنوان این عوامل نام برد و افزود، در سال گذشته ۱۵ پوستر آموزشی به مدارس ارسال شد و در حال حاضر سه هزار و ۲۲۰ کانون ورزشی در بخش دختران فعال هستند که این تعداد کافی نبوده و نیاز حرکتی دانش‌آموزان دختران را تأمین نمی‌کند.

خانم «فریبا محمدیان» معاون فنی ورزشی اداره کل تربیت بدنی دختران دانش‌آموز، سرمایه‌گذاری بیشتر بر روی ورزش آموزشگاهها را لازمه پیشرفت ورزش در کشور دانست و گفت، فقر حرکتی دانش‌آموزان به ویژه دانش‌آموزان دختر علاوه بر اثرات منفی که بر روی دانش‌آموزان دارد، بر آینده ورزش و جامعه ما نیز تأثیرات منفی بجا خواهد گذاشت.

وی افزود متأسفانه مدارس در سطح تهران از نظر فضا، ابزار، امکانات ورزشی و مربی متخصص در سطح‌های مختلفی قرار دارند و در کنار مدرسی که از امکانات بالا، سالنهای روباز و سرپوشیده، وسایل ورزشی و مربیان کارشناس و متخصص، برخوردارند، مدارس نیز وجود دارند که حتی حیاط قابل ملاحظه‌ای برای فعالیت‌های ورزشی ندارند.

بنابراین نظر اهل فن و کارشناسان، شایسته است برای فقر حرکتی دختران دانش‌آموز و رفع ناهنجاریهای جسمانی آنها به عنوان زنان و مادران آینده جامعه، گامهای مؤثرتری برداشته و به رنگ ورزش نیز چون درس ریاضی و دیگر دروس تدریس شود، چرا که در صورت تحقق این امر، قدم بزرگی به سوی رشد و سلامتی و شادابی دانش‌آموزان به ویژه دختران برداشته خواهد شد.

اکنون که فصل تعطیلات را پشت سر می‌گذاریم، مسئولان تربیتی می‌توانند با فراغ‌بال و علری از مشکلات دورمره در اندیشه رفع این مشکلات باشند و با نشست‌های گوناگون با صاحب‌نظران، دیدگاهها و راهکاری اثر بخش آنان را جمع‌آوری کرده و در پرتو حمایت مقامات، موانع موجود را از سر راه بردارند، برای نیل به این هدف باید به‌دور از حرف زدن و شعار، آستین همت بالا زد و با اختصاص بودجه و امکانات مناسب در اندیشه رفع این معضل بود.

وی در ادامه تصریح کرد علاقه و شور و اشتیاق دانش‌آموزان دختر نسبت به ورزش در دوران ابتدایی، باید ساماندهی شده و تحت توجه بیشتری قرار گیرد، اما به دلیل عدم وجود امکانات در این مقطع متأسفانه اکثر دختران مقطع راهنمایی و دبیرستان در رنگهای ورزش گروشه‌نشینی و صحبت کردن در کنار حیاط مدرسه را بر ورزش ترجیح می‌دهند.

این مربی وجود سالنهای سرپوشیده را برای ورزش خواهران الزامی دانسته و ادامه داد نمی‌توانیم ورزش خواهران را در فضایی که محفوظ از دید نامحرمان نیست انجام دهیم.

در ادامه این گفتگو، خانم «شایسته صادقی» از مازندران اظهار داشت در حال حاضر بیشتر مدارس غیرانتفاعی فاقد حیاط است و دانش‌آموزان در ساختمانهای مسکونی که استیجاری هستند مشغول تحصیل می‌باشند.

وی گفت نمره قبولی ورزش برای دانش‌آموزان سلیقه‌ای است در صورتی که این کار خلاف قانون است.

خانم «محترم عظیمی» از کرمانشاه گفت، رشته‌های ورزشی نظیر بسکتبال، والیبال و هندبال نیاز به سالن سرپوشیده دارند که در مدارس این فضا وجود ندارد.

وی با انتقاد از کمبود امکانات و کم بودن زمان ورزش گفت: انتظارات والدین دانش‌آموزان از معلمان ورزش بسیار زیاد است و علی‌رغم وجود نگرش منفی فرزندانشان، تنها انتظار گرفتن نمره بالای ۸ را از آنها دارند.

مدیر کل تربیت بدنی دختران وزارت آموزش و پرورش نیز ایجاد فضاهای مناسب در مدارس دخترانه به منظور برطرف کردن نیازهای حرکتی دختران دانش‌آموز را از مهمترین برنامه‌های این اداره کل دانست.

خانم «مهین فرهادی‌زاده» گفت: با وجود تلاشهای انجام شده و ارائه طرحهای مذکور، دختران همچنان از

به اعتقاد بسیاری از مربیان زن ورزش، جایگاه ورزش دختران در مدارس شناخته شده نیست و با مشکلات عدیده‌ای مواجه است.

تعدادی از معلمان شرکت‌کننده در مسابقات علمی، فرهنگی و ورزشی معلمان زن ورزش سراسر کشور در ساری، در این رابطه اظهار داشتند: نبود معلم ورزش در دوره ابتدایی، فقدان مربیان متخصص زن در ورزش، کمبود فضا برای ورزش خواهران و محدودیت زمانی از مشکلات اصلی ورزش دختران در مدارس است.

خانم «فاطمه شکوهی» یک معلم ورزش از شهرستان شهریار استان تهران گفت: ورزش معلمان و دانش‌آموزان دختر چهار فقر امکانات و فضا است. وی افزود، ورزش و آموزش برای دانش‌آموزان دختر باید از مقطع ابتدایی آغاز شود ولی متأسفانه ما در این مقطع معلم ورزش نداریم.

بنابر اظهارات وی به دلیل رشد سریع دانش‌آموزان دختر و از طرفی عدم آموزش آنان در مقطع ابتدایی، در دوره راهنمایی و دبیرستان نمی‌توان آنها را در حد یک ورزشکار متوسط نیز آموزش داد.

خانم «شکوهی» یادآور شد: با هفته‌ای یک ساعت و نیم که تنها ۴۵ دقیقه از آن استفاده مفید ورزشی دارد چگونه می‌توان دختران را آموزش داد؟

وی نبود فضای مناسب و مطلوب برای ورزش دختران را یک معضل اصلی برای دانش‌آموزان دختر خواند و گفت: ورزش با لباس پوشیده و نبود امکانات معنی ندارد.

یکی دیگر از معلمان ورزش از استان اصفهان گفت متأسفانه حتی یک کتاب ورزش ویژه آموزش فیزیکی نداریم.

خانم «فاطمه اسلامی» افزود: در زمینه ورزش خواهران به صورت سلیقه‌ای کار می‌شود و این با اصول ورزشی جسمانی منافات دارد.



# فرق چندانی بین من و پور حیدری وجود ندارد

این روزها و در آستانه شروع دومین دوره لیگ برتر، بازار اردوهای تدارکاتی در تهران داغ داغ است و اکثر مربیان لیگی ترجیح می دهند تا تیمهایشان را برای تدارک و آماده سازی مطلوب تر به تهران بیاورند. هفته گذشته مجموعه ورزشی انقلاب تهران میزبان برویچه های صنعت نفت آبادان بود. آنها که برای دومین بار طی یک ماه گذشته به تهران آمده بودند تا روز پنج شنبه در این مجموعه زیر نظر پور حیدری و مظلومی دور سوم تمریناتشان را به پایان رسانند. در این راستا فرصتی دست داد تا با حضور در تمرینات این تیم با پرویز مظلومی مربی نام آشنای فوتبال کشور که پس از ترک استقلال مسئولیت مربیگری این تیم را بر عهده گرفته مصاحبه ای انجام بدهیم که در زیر از نظر تان می گذرد:



● آقای مظلومی از آب صنعت نفت آبادان جدا نیست

۱۵ روز اردوی بدنسازی در تهران، سپس ۱۲ روز تمرین و بدنسازی در آبادان و دو هفته اردوی بدنسازی مجدد در تهران از جمله برنامه هایی بود که ما توانستیم در این مدت به انجام برسانیم. البته هفته گذشته و در جریان تمرینات بدنسازی سه دیدار تدارکاتی هم انجام دادیم تا بچه ها در کوران مسابقات قرار بگیرند. که روی هم رفته نتیجه اش مثبت بوده است. از یکشنبه همین هفته هم دور جدید تمریناتمان را در آبادان آغاز کرده ایم و قصد داریم با انجام دیدارهای تدارکاتی بیشتر تیم را به آمادگی مطلوب برای حضور در لیگ برتر برسانیم. روی هم رفته تاکنون روند آماده سازی تیم از نظر کادر فنی رضای کتنده بوده است.

● در این راه برهائی از دوری خارج می شد در کشور ملی شما قرار می گرفت؟

○ ما طوری برنامه ریزی کردیم تا بتوانیم در هفته اول مورماه برای انجام دو دیدار تدارکاتی با تیمهای الوصل و الشیاب امارات به این کشور سفر کنیم البته برهائی این اردوی یک هفته ای منوط به مثبت بودن نتایج مذاکرات مسئولان باشگاه یا همتاهای اماراتی شان است.

● برتر گتر بر نقشه صنعت نفت صنعت نفت را نمی شما کدام است؟



○ در همه جا مشکل وجود دارد و آبادان نیز از این قاعده مستثنی نیست. منتهی خوشبختانه اینجا همه عوامل دست اندرکار از مدیریت باشگاه تا هواداران همه در خدمت تیم هستند و این خود بسیاری از مشکلات را حل می کند و ما هم وظیفه خود می دانیم که با تلاش بیشتر همه را یکدل و همصدا کنیم. مشکل اصلی ما در حال حاضر زمین تمرین است که با توجه به زیر کشت بودن زمین ورزشگاه آبادان در زمین دیگری تمرین می کنیم که از وضعیت چندان مطلوبی برخوردار نیست.

● وضعیت تیم را با توجه به نظراتی که در اختیار دارید چگونه ارزیابی می کنید؟

با تیمهای لیگی در نظر گرفته ایم تا در هفته اول مسابقات در مقابل سپاهان اصفهان یا مشکل مواجه نشویم.

● با توجه به چشم چند هفته در تیم استقلال چه نقدهایی از جانب تان بر این تیم و حضور در لیگ کل صنعت نفت آبادان می شنید؟

○ در این بین تفاوت های زیادی وجود دارد. شما در تیم استقلال با جمعی بازیکن ملی پوش روبرو هستید که از گیرایی بالایی برخوردارند و در سطح مطلوبتری فوتبال بازی می کنند. در عوض اگر بخواهید برنامه های تاکتیکی تان را در تیمهایی نظیر صنعت نفت پیاده کنید نیاز به جلسات تمرینی بیشتر و تکرار

امیر می گفت من خودم کخ را به استقلال آورده ام. پس کسی که کخ را آورده باید به او اعتقاد داشته باشد و در کنارش کار کند

از حالا می گویم اگر در لیگ برتر ششم جشوویم راضی خواهیم بود

با وجود تماشاگران خونگرم آبادانی هیچ تیمی در اینجا برنده از زمین خارج نمی شود

○ بدون شک هیچ تیمی ایده آل نیست. ما در دقیقه نود توانستیم بازیکنانی نظیر سیدعیسی، قلی اف و بخشی زاده را به ترکیب نفرات خود اضافه کنیم ولی با این وجود کمبودهایی هم در جمع نفرات ما به چشم

دارید. البته علی رغم این نقیصه انگیزه بازیکنان صنعت نفت در یادگیری خیلی زیاد است و این خود در کادر فنی تیم ایجاد انگیزه می کند.

● در این مدت با چه مشکلاتی روبرو هستید؟

○ مشکل اساسی ما این است که به غیر از سه چهار نفر از بچه ها بقیه از دسته اول به رقابت های لیگ برتر قدم می گذارند و تجربه حضور در این دسته را ندارند. البته برای رفع این مشکل چند دیدار تدارکاتی



## مهمترین رویدادهای ورزشی هفته

دکتر محمد دادگان ملی حکمی از سوی مهندس مهرعلیزاده رئیس سازمان تربیت بدنی به عنوان سرپرست جدید فدراسیون فوتبال جمهوری اسلامی ایران منصوب شد.

در حکم رئیس سازمان تربیت بدنی خطاب به دکتر دادگان آمده است: آنجا که جنبه‌های مسئولیت، نایب رئیس فدراسیون فوتبال و سرپرستی تیم ملی فوتبال اعزامی به پوسان کره جنوبی را برعهده دارید و نیز با توجه به مراتب تعهد و دلسوزی شما به سرپرستی فدراسیون فوتبال برگزیده می‌شوید.

مهرعلیزاده در حکم خود بر لزوم همکاری تمامی تست‌اندوکاران در فراهم کردن شرایط مناسب از جهات مختلف برای حضور پررودیه تیم و کسب نتیجه مطلوب در این رقابتها تاکید کرد.

در پایان این حکم از خدمات ارزنده مهندس صفايي فراواني در مدت ۵۷ ماه فعالیت دو فدراسیون فوتبال تقدیر و تشکر شده است.

آخرین تمرین آماده‌سازی تیم فوتبال امید کشورمان روز شنبه در محل کمپ تیم‌های ملی واقع در مجموعه ورزشی آزادی برپا شد و پس از آن نواخت تیم امید همراه با هفت لژیونر دعوت شده برای شرکت در رقابتی چهار جانبه ال‌جی عازم شهر تیریز شدند.

رقابتی چهار جانبه ال‌جی از بعد از ظهر دبروز سه‌شنبه با دیدار تیم‌های پلارگوه و آفریقای جنوبی آغاز شد و پس از آن تیم امید کشورمان به مصاف تیم مراکش رفت.

گفتی است: درحال حاضر ۲۵ بازیکن بر لزوی تیم امید به سر می‌برند که پس از اتمام این رقابتها ۱۷ بازیکن رده سنی امید و سه بازیکن آزاد از سوی کمیته فنی به کمیته برگزاری بازیهای آسیایی پوسان معرفی خواهند شد.

اولین گروه از ورزشکاران ایرانی وارد پوسان شدند. این گروه شامل دو سوارکار همراه با پنج راس اسب بودند که برای شرکت در چهاردهمین دوره بازیهای آسیایی اوایل هفته جاری وارد پوسان محل برگزاری بازیها شدند.

سوارکاران اعزامی کشورمان به این بازیها که پیشینه مطلوبی هم در مسابقات بین‌المللی پرش با اسب دارند عبارتند از:

خانم تارا اردلان و آقایان رامین شکری، اسیر کلانتری، ارسیا اردلان و سیدعلی نیلفروشان.

ملی‌پوشان جوان تیم والیبال کشورمان با درخشش در مقابل تیم کره جنوبی در مرحله نیمه‌نهایی بازیهای دوره رقابتی والیبال قهرمانی آسیا. اقیانوسیه انتخابی رقابتی والیبال قهرمانی جهان به دیدار نهایی این پیکارها راه یافت.

تیم والیبال جوانان کشورمان که در چهار دیدار قبلی‌اش با اقتدار بر تیم‌های یمن، هند، چین تایپه و قطر پیروز شده بود، در صورت غلبه بر تیم جوانان چین در دیدار نهایی به عنوان تنها نماینده آسیا و اقیانوسیه جوان حضور در رقابتی جهانی راه به دست خواهد آورد.

فعالیت کنیم و از چند تیم دسته اول و لیگ برتر از جمله همین تیم صنعت نفت پیشنهادهای داشتیم. بعد از مذاکرات اولیه با مسئولان تیم صنعت نفت به اتفاق آقای رشیدی تصمیم گرفتیم تا از وجود آقای پورحیدری نیز در کادر فنی تیم استفاده کنیم چرا که صلاح ندانستیم ایشان به دور از فوتبال باشند. من هیچگاه با منصورخان مشکلی نداشتم چرا که هر جا ایشان حضور داشته من هم به عنوان دستیارش فعالیت کرده‌ام و با توجه به اختیاراتی که وی به من می‌دهد فرق چندانی هم بین ما وجود ندارد.

### پس دستان مربیگری شما

#### همچنان ادامه داره؟

○ برای من یک افتخار است که در کنار مربیان بزرگ کار کنم و هیچ فرقی هم ندارد که نفر اول باشم یا نفر دوم. امثال پورحیدری و پروین زحات زیادی برای فوتبال این مملکت کشیده‌اند و برای من که همیشه به دنبال یادگیری بوده‌ام هیچ چیز بهتر از مربیگری در کنار آنها نیست.

#### با توجه به اینکه کمتر مربی در سال اول حضورش

در ایران موفق بوده، شما فکر می‌کنید «روند کج» تا چه حد بتواند در استقلال به موفقیت برسد؟

○ با توجه به تمریناتی که وی انجام می‌دهد و همچنین دیسپلین خاصی که در جریان تمرینات از خودش به نمایش می‌گذارد، من ایشان را یک مربی جدی و با دانش دیده‌ام. او کاملاً تیم استقلال را حرفه‌ای تمرین می‌دهد و این بازیکنان استقلال هستند که باید با جدیت بیشتر از داشته‌های آقای کخ نهایت استفاده را ببرند. من فکر می‌کنم اگر چوب لای چرخ این مربی آلمانی نگذارند و همکاری لازم را با او داشته باشند او خواهد توانست در این تیم به موفقیت برسد. استقلال‌ها اگر واقعاً تیمشان را دوست دارند باید در این راه به او کمک کنند. به نظر من او می‌تواند حتی برای فوتبال ایران مفید باشد.

#### در پایان ارزیابی شما از برخورد های اخیر که به

کناره‌گیری امیر قلعه نوعی از باشگاه استقلال انجامید چیست؟

○ به نظر من بهتر بود این موضوع در داخل باشگاه به گونه‌ای حل می‌شد و به بیرون درز نمی‌کرد تا استقلال دوباره اسیر مسائل حاشیه نمی‌شد. امیر موقعی که با من صحبت می‌کرد می‌گفت من خودم کخ را به استقلال آورده‌ام. پس کسی که کخ را آورده باید به او اعتقاد داشته باشد و در کنارش کار کند. حال نمی‌دانم آنجا چه اتفاقاتی افتاده که به این سرعت شاهد چنین تغییر و تحولاتی در باشگاه بودیم. امیر از دوستان من است و اهل یادگیری و پیشرفت و برای من هم جای تعجب داشت که در چنین مقطعی از استقلال کناره‌گیری کرد، با این وجود هر جا که هست پرایش آرزوی موفقیت می‌کنم.



می‌خورد که با توجه به پایان مهلت نقل و انتقالات چاره نداریم جز اینکه از بازیکنانمان در پستهای مختلف استفاده کنیم.

#### با توجه به اینکه کادر فنی صنعت نفت خیلی

زیر انتخاب شد، این موضوع نمی‌تواند برای شما و تیمتان در جریان بازیهای لیگ مشکل آفرین باشد؟

○ مسلماً ما اگر زمان بیشتری داشتیم، بازیهای بیشتری هم نصیبمان می‌شد، اما در همین زمان اندک هم کارهای بسیاری انجام دادیم و بی‌وقفه و بدون حتی یک روز استراحت تمریناتمان را پیگیری کردیم.

#### پس می‌توان به آینده این تیم امیدوار بود؟

○ من که خیلی امیدوار هستم. این تیم در کنار بازیکنان باتجربه‌اش از جوانان مستعد و آینده‌داری سود می‌برد و با وجود تماشاگران خونگرم آبادانی بعید می‌دانم تیمی بتواند در اینجا موفق باشد. در آبادان برخلاف جاهای دیگر فقط پرچم زرد دیده می‌شود و با این حمایت ما در دیدارها خلنگی مشکل چندانی نداریم، فقط کافی است که روی بازیهای خارج از خانه تمرکز بیشتری داشته باشیم.

#### با شناختی که از صنعت نفت دارید اگر در پایان

فصل با این تیم به عنوان ششمی رقابتها دست یابید، تا چه حد راضی کننده خواهد بود؟

○ از حالا می‌گویم که راضی خواهم بود. قصد ما این است که در اولین سال حضور صنعت نفت در لیگ برتر با آگاهی از این موضوع که امسال همه تیمها آماده و پر قدرت هستند این تیم را در میانه‌های جدول حفظ کنیم. کمالاتکه به رده‌های بالای جدول هم چشم خواهیم داشت.

#### شما فصل گذشته قصد داشتید به طور مستقل

تیمی را هدایت کنید، چطور شد که باز هم در کنار آقای پورحیدری و به عنوان مربی انجام وظیفه می‌کنید؟

○ زمانی من این جسارت را کردم که آقا پورحیدری اعلام کرده بود دیگر نمی‌خواهد در هیچ تیمی مربیگری کند. بدین ترتیب با واگذاری سمت مدیریت باشگاه استقلال به ایشان خودبخود من بیرون می‌ماندم و می‌بایست به عنوان مشاور در کنار آقای فتح‌الله زاده انجام وظیفه می‌کردم. اما چون من کارم را داخل زمین چمن و مربیگری می‌دانم و عاشق این کار هستم دنبال این بودم که به طور مستقل



# نقاشی های شما

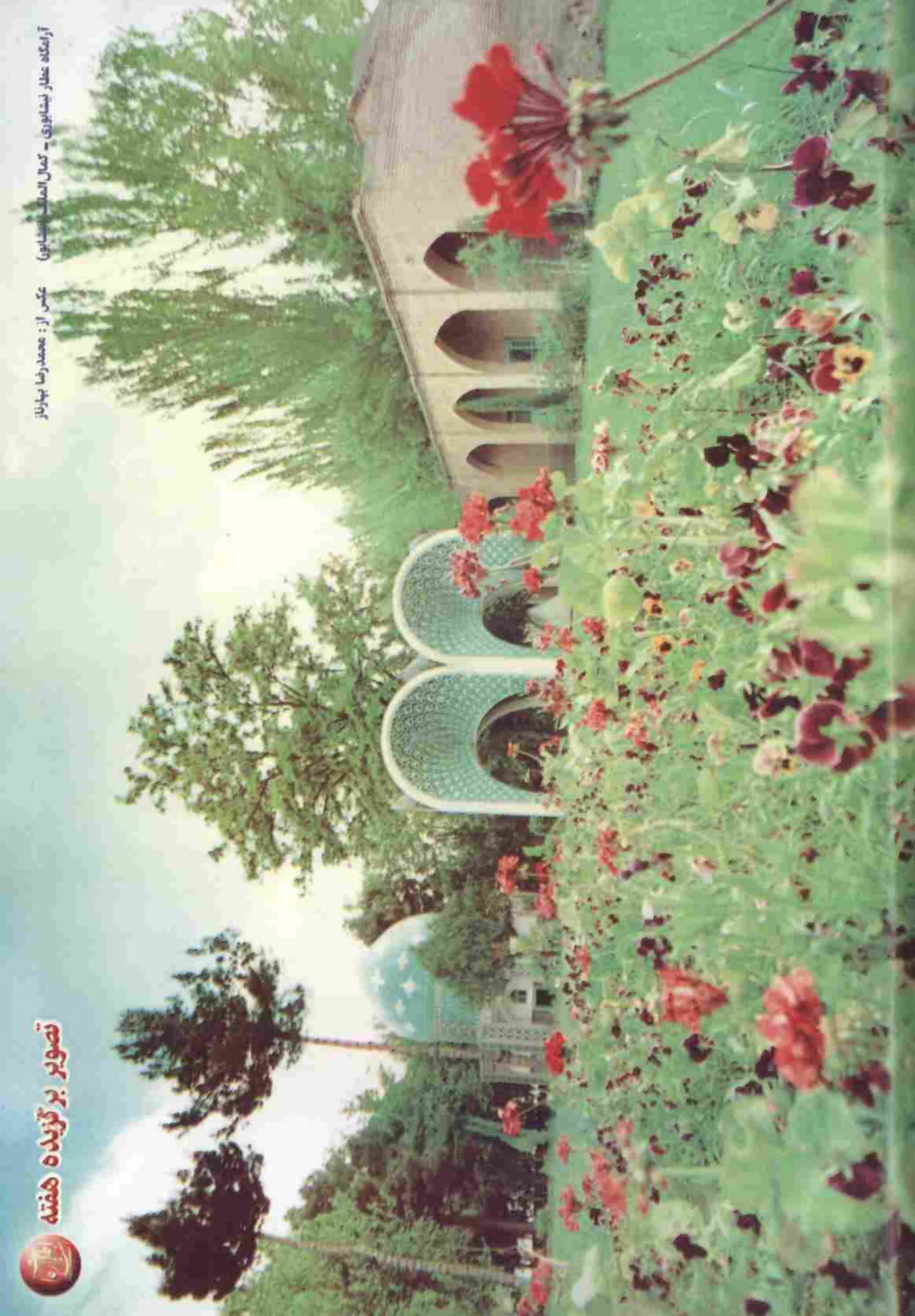
مطهره السادات نامی  
۱۰ ساله از تهران





آرامگاه عطار نیشابوری - گمدال الملک الشاه (عکس از : محمد رضا بهارنواز)

تصویر برگزیده هفته





کرم مرطوب کننده

# ساويز

همیشه تمیز  
همیشه ساويز



**SAVIZ**  
COSMETICS

صنایع بهداشتی و آرایشی ساويز